



الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التربية الوطنية

مؤسسة التربية و التعليم الخاصة سليم

ETABLISSEMENT PRIVE D'EDUCATION ET D'ENSEIGNEMENT SALIM

www.ets-salim.com 021 87 10 51 021 87 16 89 Hai Gallou - bordj el-bahri alger

رخصة فتح رقم 1088 بتاريخ 30 جانفي 2011

خصيري-ابتدائي-متوسط-ثانوي

اعتماد رقم 67 بتاريخ 06 سبتمبر 2010

ديسمبر 2017

المستوى: الثانية ثانوي (آداب وفلسفة) (2ASL)

المدة: 3 ساعات

اختبار الفصل الأول في مادة الفلسفة

عالج موضوع واحد على الخيار:

الموضوع الأول: إذا كان السؤال الفلسفى هو المشكلة والإشكالية فما الذي يميزهما؟

الموضوع الثاني: هل تعتقد أن قوانين المنطق معايير يجب أن يلتزم بها كل تفكير؟

الموضوع الثالث:

النص:

"المنطق التقليدي ظل بحثاً فلسفياً بالدرجة الأولى ، يثير مسائله في ضوء التفكير الفلسفى ، كما تتراءى لكل فيلسوف ناظر في المنطق .

[...] إن منطق الفلسفة يستند أساساً، إلى ألفاظ اللغة العادلة في عرض قضایاه وبرهانها . ولم يستطع هذا المنطق طوال تاريخه أن يصطمع لنفسه لغة علمية ، كالشأن في العلوم الأخرى التي استقلت عن الفلسفة ، مع شدة حاجته إلى مثل هذه اللغة ، إذا أن العلوم الأخرى ، وعلى رأسها الرياضيات ، اصطنعت اللغة (الرمزية) التي أثبتت استعمالها أن العلوم غير ممكنة بدونها ، وفيها يكمن سر النجاح المنقطع النظير في العلوم المضبوطة"

محمد ثابت الفندي

المطلوب: أكتب مقالة فلسفية تعالج فيها مضمون النص.

بال توفيق

الصفحة 1/1

حي قلعول سبرج البحري - الجزائر

Web site : www.ets-salim.com / Fax023.94.83.37 Tel : 0560.94.88.02/05.60.91.22.41/05.60.94.88.05 :

تصحیح الاختبار :

الموضوع الاول : إذا كان السؤال الفلسفی هو المشکل والإشكالية فما الذي يميزهما؟

المقدمة: في عملية التفكير والبحث عن المعرفة تثير الموجودات المحيطة بالإنسان أسئلة مختلفة تتقاوت من حيث درجة تعقيدها و غموضها فتطرح أمام الإنسان صعوبات وتعقيدات نسميتها أحيانا مشكلة وأحيانا أخرى إشكالية فما الفرق بينهما ، وما هي العلاقة التي تربط بينهما ؟

العرض: أوجه الاختلاف : في البداية يجب أن نشير إلى أن المشكلة مجالها ضيق و مغلق وأما الإشكالية فهي واسعة ومفتوحة على الوجود.

المشكلة عبارة عن تساؤل مؤقت يستدرك جوابا مقنعا ، أما الإشكالية فهي عبارة عن طرح تساؤل يعني فيه الإنسان القضايا الصعبة في هذا الوجود والإجابة تكون غير مقنعة عن المشكلة قضية جزئية في هذا الوجود أما الإشكالية فهي قضية كافية تطرح أمام الإنسان معاناة فكرية وتحرك سكينته النفسية .

كما أن المشكلة هي التساؤل الصعب ولكنه قبل الحل بطرق العلمية أو الاستدلالية مثلما هو الشأن عندما نقول مشكلة علمية أو اقتصادية أو سياسية أو ثقافية وأما الإشكالية فهي التي تثير نتائجها الشكوك وتحمل على الإرتياح و المغامرة ولا يمكن فيها الأقرار بالإثبات أو بالنفي مثل الاشكاليات الكبرى في الوجود كإشكالية الحرية الإنسانية وجود العالم واللوهية وإشكالية قدم العالم و حدوثه ...

أوجه الاختلاف : كلاهما متولدتان من تساؤل الإنسان وفضوله ورغبته في الكشف عن الحقيقة ، كلاهما نابع من القلق و الإثارة تجاه موضوع أو ظاهرة ما ، كلاهما يطرح بطريقة إستفهامية و كلاهما ناتج عن إرادة الإنسان ورغبته في المعرفة وكلاهما مسألتان غامضتان مبهتان .

أوجه التداخل : الإشكالية تتطوي على مشكلات فعندما يكون عدد المشكلات في نفس القضية إثنان فما فوق تصير إشكالية ، فعندما يتحول السؤال الفلسفى إلى معضلة وجودية كبرى وبذلك تتعقد المشكلة وتصير إشكالية . قال ياسبرس : " إن الأسئلة في الفلسفة اهم من الأجوبة وكل جواب يمكن أن يتحول إلى سؤال .

الخاتمة: رغم إختلاف المشكلة والإشكالية إلا انهما صورتان مختلفتان لنشاط فكري واحد والعلاقة بينهما هي علاقة المجموعة بعناصرها ومنه فهي علاقة الجزء من الكل .

الموضوع الثاني : هل تعتقد أن قوانين المنطق معايير يجب أن يلتزم بها كل تفكير؟

المقدمة: إن المنطق الصوري هو العلم الذي يبحث في المبادئ العامة للتفكير المجرد ، وفي القواعد الضرورية التي يسير عليها الفكر حتى يميز الخطأ من الصواب ، لكن هناك وجهة نظر أخرى تعتقد أنه قاصر لا يضمن سلامة التفكير ، لذا نتساؤل : هل معرفة قواعده تضمن سلامة التفكير أم أنها عاجزة عن ذلك ؟

العرض:

الموقف الأول : يرى انصار هذا الطرح ان المنطق الصوري هو العلم الذي يتناول مجموعة الشروط و القواعد الفكرية التي يقوم عليها التفكير السليم ، و وضعه "أرسطو" اعتبره آلة العلم و صورته أي يحدد صورة التفكير الصحيح وفق قواعد "التصورات ، الحدود التعريفات ، القضايا ، الإستدلالات ، إضافة على مبادئ عامة كالهوية وعدم التناقض الذي يضمن لنا إنطباق الفكر مع نفسه ، يقول عنه الفراتي : "صناعة المنطق تعطي جملة القوانين التي من شأنها أن تقود الفكر وت Sidd الإنسان نحو طريق الصواب و الحق " ويقول عمر السهلاں الساوي : إنه قانون صناعي عاصم للذهن عن الزلل ، مميز لصواب الرأي عن الخطأ في العقائد ، بحيث تتوافق العقول السليمة على صحته".

النقد: لكن هذا الموقف مبالغ فيه لأن للمنطق الصوري سلبيات ونواقص، فهو اهتم بصورة الفكر اهم مادته .

الموقف الثاني : يرى خصوم المنطق الارسطي و على رأسهم الفيلسوف الفرنسي "ديكارت" ، و فرانسيس بيكون " " جون ستيفوارت مل " أن قواعد هذا المنطق لا تضمن لنا سلامة التفكير ولا تعصم الفكر من الأخطاء ، لأن قواعده ثابتة صورية ولا تقبل التطور ، وأنه منطق ضيق لا يعبر إلا على بعض العلاقات المنطقية ، صوري يهتم بصورة الفكر لا مادته " الواقع " منطق عقيم لايزود الإنسان بمعارف جديدة فهو مجرد تحصيل حاصل

النقد: غير أن هذا الإتجاه الذي يرفض المنطق الصوري يتجاهل حقيقته التاريخية وهي أن المنطق الصوري كان المنطلق لكل العلوم ، و مبادئه لا زالت قائمة إلى يومنا هذا .

الموقف التركيبي : إن المنطق الصوري هو منطق إنساني بشري و بتالي سيكون فيه حتماً أمور إيجابية أخرى سلبية ، فقوانينه تهدف إلى ابعاد الفكر عن الأخطاء ، لكنه يعتبر ناقص يحتاج إلى نماذج أخرى منطقية تكمله و تتناول الجوانب التي غفل عنها ك غنطريق الفكر مع الواقع .

الخاتمة: إن النواقص التي يعاني منها المنطق الصوري هي التي عجلت بظهور أنواع جديدة كالمنطق الإستقرائي ، لكن المنطق الصوري لا يمكن اعتباره أساساً نهائياً للتفكير

السليم. بل هو حلقة من حلقات الفكر البشري و بتكامله مع نماذج أخرى يتحقق الإنسجام والوصول إلى المعرفة

الموضوع الثالث : النص

المقدمة : يعتبر المنطق الصوري من أهم المباحث التي شدت إنتباه الفلاسفة منذ القدم ، وقد لعب دورا أساسيا في محاربة اللغو الفلسفى ، لكن أغلب قضيائاه كان يعبر عنها بلغة اللفظ هذا ما أثر عليه وجعله بعيدا عن العلمية ، يعالج المفكر العربي المعاصر "محمد ثابت الفندي" الإشكالية التالية : لماذا ظل المنطق الصوري منطقا فلسفيا وكيف له أن يصبح منطقا علميا ؟

موقف صاحب النص : "يرى محمد ثابت" أن المنطق التقليدي منطق فلسي مسألته ترتبط بالتفكير الفلسفي .

الأدلة: يؤكّد صاحب النص أن قضيّا المنطق تستند إلى الفاظ اللغة العادية بينما لغة العلوم هو الرمز كما هو الشأن في الرياضيات ، فهذه اللغة أساس دقة العلوم وفيها يكمن نجاحها .

النقد: "محمد ثابت الفندي" من خلال نصه هذا سلط الضوء على إحدى سلبيات المنطق ألا وهو إستعماله اللغة ، هذا ما يجعله عرضة للجدل والمناقشة ، هذا ما ادى إلى ظهور المنطق الرمزي الذي إستعمل لغة الرموز فإعتماد المناطقة على اللغة يبقيهم في حصن الفلسفة في الوقت الذي ترفع فيه لغة الرموز الرياضيات فوق سلطة الفلسفات ، من جهة أخرى قلل صاحب النص من قيمة المنطق كونه قواعد أساسية للتفكير الصحيح ، وجاء لمحاربة التلاعب بالالفاظ.....

الخاتمة : إن المنطق الصوري ومهما كانت نقاشه فإنه ضروري لتحقيق إنطباق الفكر مع نفسه ، ولإنطباقه مع الواقع يحتاج إلى نماذج أخرى