

Mon maître d'école

Après de longues années d'absence, je suis revenu un jour dans mon village. J'ai voulu revoir mon ancien maître d'école. Je l'ai attendu dehors, à la sortie des classes.

Lorsque la cloche a sonné, un vieil homme est sorti avec ses élèves. C'était lui « comme il a vieilli ! ».

Ses cheveux étaient blancs et son dos légèrement courbé par les longues années de travail. Grâce à lui, j'ai appris tant de choses. J'étais très heureux de le revoir.

D'après *Mouloud Feraoun, "Le fils du pauvre"*

QUESTIONS

I - Compréhension de l'écrit: (06 pts)

1 - Recopie la bonne réponse :

- Il est revenu pour revoir : a) ses camarades
b) son école
c) son ancien maître

2 - Relève du texte un mot ou une expression qui montre que le maître était vieux.

3 - Donne l'antonyme du mot souligné.

Un vieil homme est sorti.

Un homme est sorti.

4 - Ecris correctement :

-Mouloud est heureux de revoir son maître.

-Amina est de revoir sa

5 - J'étais heureux de le revoir .

Que remplace « le » dans la phrase.

le : remplace le mot :

6 - Complète :

Je suis revenu un jour.

Nous un jour.

II- Production écrite: (04 pts)

Tu veux être comme ton maître ou ta maîtresse.

- Ecris ce que tu aimes chez-lui ou chez-elle (4 à 6 phrases).

- Utilise le présent de l'indicatif.

- Aide-toi du tableau suivant :

jeune	vieux	aimer	comme
vieil	vieille	voir	donc
gentil	gentille	avoir être	ainsi que
adorable	sévère	devenir	

العلامة المجموع	عنصر الإجابة مجازأة								
BAREME DE CORRECTION									
Mon maître d'école									
I – COMPREHENSION DE L'ECRIT: (06 pts)									
01 pt	1 – son ancien maître								
01 pt	2 – mon ancien maître (<i>accepter l'une des réponses données</i>) - un vieil homme - ses cheveux étaient blancs - les longues années de travail	- comme il a vieilli - son dos légèrement courbé - après de longues années d'absence							
01 pt	3 – un jeune homme								
01 pt	4 – heureuse maîtresse								
01 pt	5 – ancien maître <u>OU</u> maître								
01 pt	6 – Nous <u>sommes</u> <u>revenus</u> <u>OU</u> – Nous <u>sommes</u> <u>revenues</u>								
II- PRODUCTION ECRITE : (04 pts)									
01 pt	<table border="1"> <thead> <tr> <th>CRITERES</th><th>INDICATEURS</th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td>C1:pertinence de la production</td><td><u>I1:</u> Respect de la contrainte (qualités du maître ou de la maîtresse) <u>I3:</u> Présentation de la copie</td></tr> <tr> <td>C2: Cohérence sémantique</td><td><u>I1:</u> Enchainement d'idées et volume de la production 01 phrase 02 phrases 03 phrases et plus 00 phrase</td></tr> <tr> <td>C3: Cohérence syntaxique</td><td><u>I1:</u> Emploi des pronoms personnels <u>I2:</u> Emploi du présent de l'indicatif <u>I3:</u> Respect de l'orthographe</td></tr> </tbody> </table>	CRITERES	INDICATEURS	C1:pertinence de la production	<u>I1:</u> Respect de la contrainte (qualités du maître ou de la maîtresse) <u>I3:</u> Présentation de la copie	C2: Cohérence sémantique	<u>I1:</u> Enchainement d'idées et volume de la production 01 phrase 02 phrases 03 phrases et plus 00 phrase	C3: Cohérence syntaxique	<u>I1:</u> Emploi des pronoms personnels <u>I2:</u> Emploi du présent de l'indicatif <u>I3:</u> Respect de l'orthographe
CRITERES	INDICATEURS								
C1:pertinence de la production	<u>I1:</u> Respect de la contrainte (qualités du maître ou de la maîtresse) <u>I3:</u> Présentation de la copie								
C2: Cohérence sémantique	<u>I1:</u> Enchainement d'idées et volume de la production 01 phrase 02 phrases 03 phrases et plus 00 phrase								
C3: Cohérence syntaxique	<u>I1:</u> Emploi des pronoms personnels <u>I2:</u> Emploi du présent de l'indicatif <u>I3:</u> Respect de l'orthographe								