



مارس 2021

المستوى: ثالثة علوم تجريبية ورياضيات وتسهير واقتصاد

المدة: 02

اختبار الفصل الأول في مادة: اللغة العربية وأدابها

النص: قال الشاعر العراقي معروف الرصافي في قصيده (أم اليتيم)

فألقت فؤادي بين أنياب ضيغٍ  
 وبثٌ لها مرمى بنهاية أرقٍ  
 بقلبٍ فقيرٍ القوم رنٌّ درهمٍ  
 (بعثٌ إليها آنٌ عن ترجمٍ)  
 تقطعُ أحشائي بسيفٍ مُثلمٍ  
 إذا اهتزَّ في جوف الظلام المُخيمٍ  
 بلحنٍ ضئيلٍ في الذُّجنةِ مُبهمٍ  
 (تصيخُ إلى ذاك الأنينِ المُجمجمِ)  
 وما الشُّهُبُ إلَّا أدمعَ النَّجْمِ ترتمي  
 أخا مَدْمِعٍ جَارٍ ورَأْسٍ مُهْوِمٍ  
 فأعجَبُ منها كيف لم تتضرَّمٍ  
 وإن كنتُ رِيَانَ الحشا من تألمي

- رمَت مسمعي ليلاً بأنَّة مُؤلمٍ
- وباتت توالي في الظلام أنينها
- فيهفو بقلبي صوتها مثلما هفت
- إذا بعثْ لي آنَة عن توجِّعٍ
- تقطَّع في الليل الأنين كأنَّها
- يُهَزَّ نياطَ القلب بالحزنِ صوتها
- ثرَدَهُ وَ(الصمت في الليل سائدٌ)
- كأنَّ نجومَ الليل عند ارتجافها
- فما خفقانُ النَّجْمِ إلَّا لأجلِها
- لقد تركتني مُوجعَ القلب ساهراً
- أرى فحمة الظُّلَماء عند أنينها
- فأصبحتُ ظمآنَ الجُفونِ إلى الكري

ديوان معروضه الرصافي - حار الفكر العربي 41 1953 ص 39شرح المفردات:

ضيغٌ: أسد ، الأرق: أختُ الحيات ، يهفو: يخفق ، مُثلمٌ: مكسر الحَد ، النِّيَاط: عرق غليظ يعلق بالقلب ،  
 الذُّجنة: الظلمة ، تصيخ: تستمع ، جَمَجمَ الكلم: أي لم يُبَيِّنَه ، مُهْوِمٌ: هَرَّ رأسه من النعاس ، تتضرَّم: تشتعل ،  
 الكري: النعاس .

## الأسئلة

### البناء الفكري: 12 ن

- 1- ما الصورة التي يتحدث عنها الشاعر في نصه؟ وما الرسالة التي يريد إيصالها؟ وما النزعة البارزة في النص؟ ووضح
- 2- في أي نوع من أنواع الشعر تدرج النص؟ وضح؟ عرفه؟ وما الهدف منه؟
- 3- ما النمط الغالب في النص؟ اذكر مؤشرين له مع التمثيل
- 4- لخص مضمون النص محترماً تقنية التلخيص.

### البناء اللغوي: 08 ن

- 1- استخرج من النص الألفاظ الذالة على الحزن والألم.
- 2- أعراب إعراب مفردات لفظة "إذا" الواردة في صدر البيت الرابع، ولفظة "موجع" الواردة في صدر البيت العاشر.  
وأعرب إعراب جمل ما بين قوسين في النص.
- 3- حدد نوع الصورة البينية في صدر البيت التاسع مُبيّناً سرّ بлагتها.  
- فما خفقان النجم إلا لأجلها.  
ما نوع المجاز في عجز البيت الأول: فألقت فؤادي بين أنياب ضيغم ( بين علاقته وسرّ بлагتها)؟
- 4- ما العلاقة بين بداية القصيدة ونهايتها؟ وعلام يدل ذلك في بناء القصيدة.

مُوقّعون...

## تصحيح اختبار

### البناء الفكري: 12ن

1- الصورة التي يتحدث عنها الشاعر في نصه هي حال المرأة التي باتت تتالم وتتوجع جراء حالتها المزرية التي تعيشها بسبب فقرها و حاجتها إلى المساعدة، وقد صور في هذه القصيدة حال الأم التي كانت تتالم لحالتها الصعبة. 1ن

- والرسالة التي أراد الشاعر أن يوصلها من خلال النص هي مساعدة الفقراء وتقديم يد العون لهم كما يدعو إلى الإحساس بمعاناتهم وتقديم يد المساعدة لهم. 1ن

- **النّزعة البارزة في النص** : هي النّزعة الإنسانية ذلك أن الشاعر تحدث عن قضية إنسانية تمثلت في إشفاقه على حال المرأة بسبب فقرها و حاجتها الماسة للمساعدة. 1ن

2- ينتمي النص إلى الشعر الاجتماعي لأنّه يعالج قضية اجتماعية تبيّن حال المرأة التي تعاني جراء فقرها و حاجتها. 1ن

- **الشعر الاجتماعي** : هو الشعر الذي يعالج القضايا الاجتماعية ويحاول طرح حلول لها. 1ن  
- **يهدف إلى**: إظهار نعائص المجتمع من أجل حلها. 1ن

3- **النمط الغالب** على النص سري وصفي لأن الشاعر في صدد سرد معاناة المرأة ومن خصائص السرد: الأفعال الماضية ، مثل: رمت، باتت، هفت... 2ن × 0.5

توظيف عنصر الزمان: ليل، الليل.. 0.5ن

استعمال الجمل الخبرية وهي كثيرة في النص. 0.5ن

ومن خصائص الوصف: الأفعال المضارعة مثل: يهفو، يهز ... 0.5ن

توظيف الصور البينية مثل ( يهفو بقلبي صوتها مثلاً هفت بقلب فقير القوم رنة درهم ) 0.5ن

توظيف النعوت مثل مثلّم، مهم... 0.5ن

**ملاحظة:** تحتسب العالمة كاملة في النمط في حال ذكر النمطين مع خصائصهما أما في حال ذكر نمط واحد بخصائصه تحسب له نصف العالمة، يكتفي التلميذ بذكر مؤشرين لكل نمط.

4- التلخيص: مراعاة المضمون، سلامة اللغة والتركيب، التقييد بحجم التلخيص. 3ن

**نموذج مثلا:**

في أحد الليالي سمعت صوت متآلم وكنت أتوقع لهذا الصوت الذي نهش روحي حتى أنها كلما أرسلت بائنة تقطع قلبي إشقاقا عليها فقد تركني هذا الصوت المتآلم في حالة يرثى لها ولم يجافي النوم بسبب تلك الحالة.

**ملاحظة:** يترك المجال للتلميذ في التلخيص بشرط عدم الخروج عن مضمون النص.

## **البناء اللّغوي: 80ن**

1- الألفاظ الدالة على الحزن والألم: يهفو، أنين، توجع، تقطع أحشائي، الحزن، جوف الظلام ....  
 $4 \times 0.25 = 1$

يكتفي التلميذ بذكر أربع ألفاظ

2- الاعراب:

إذا: ظرف لما يستقبل من الزمن متضمن معنى الشرط متعلق بجوابه مبني على السكون في محل نصب مفعول فيه وهو مضاف. 1ن

موجع: حال منصوبة وعلامة نصبها الفتحة. 0.5ن

**محل الجمل :** 3  $\times$  0.5 = 1.5ن

(بعثت إليها أنة عن ترجم) جملة جواب الشرط غير الجازم لا محل لها من الاعراب.

(الصمت في الليل سائد) جملة اسمية في محل نصب حال.

(تصيخ) جملة فعلية في محل رفع خبر لأن.

3- **الصور البينية:**

- فما خفّان النّجم إلّا لأجلها: شبه النّجم بالشيء الذي يخفق كالقلب مثلاً فحذف المشبه به وترك قرينة تدلّ عليه وهي الخفّان على سبيل الاستعارة المكنية. 1ن

بلاغتها: بث الجماد في الحياة لتفويية المعنى وتوضيحه. 0.5ن

- نوع المجاز في قوله: فألقت فوادي بين أنياب ضيغف مجاز مرسل علاقته جزئية حيث ذكر الفواد وهو جزء من الإنسان وقدّد به كل الجسم. 1ن

بلاغته: الإيجاز والاختصار في الكلام. 0.5ن

4. العلاقة بين بداية القصيدة ونهايتها هي علاقة نتيجة حيث أنّ البيت الأخير نتيجة للبيت الأول ، ففي البيت الأول سمع الشاعر صوت المرأة المتالمة وفي البيت الأخير ذكر نتيجة سماعه لهذا الصوت المتوجع فلم يطب له النوم لأنّه شعر بالأسى عليها. 0.5ن

- يدلّ هذا على الوحدة العضوية للقصيدة وهي من خصائص الشعر الحديث حيث أبيات القصيدة تتكلّم عن موضوع واحد ولا يمكن التقديم أو التأخير فيها. 0.5ن

