



## اختبار الفصل الأول في مادة اللغة العربية وآدابها

امدة: ساعتان

المستوى : سنه ثالثه { الشعب العلمي }

قال إيليا أبو ماضي في قصيدة: " الشباب أبو المعجزات "

- |   |     |  |    |
|---|-----|--|----|
| وأَلْفُ سَلَامٍ عَلَى الْوَافِيَاتِ             | *** | سَلَامٌ عَلَيْكُمْ رِجَالُ الْوَفَاءِ        | 1  |
| فِي هُولَاءِ جَمَالُ الْحَيَاةِ                 | *** | وَيَا فَرَاحَ الْقَلْبِ بِالنَّاسِيَينَ      | 2  |
| وَشَهْبٌ إِذَا الشَّهْبُ مُسْتَخْفِيَاتِ        | *** | هُمُ الزَّهْرُ فِي الْأَرْضِ إِذْ لَا زُهْرٌ | 3  |
| فَإِنَّ الشَّبَابَ أَبُو الْمُعْجَزَاتِ         | *** | إِذَا أَنَا أَكَبَرْتُ شَأنَ الشَّبَابِ      | 4  |
| إِذَا نَامَ حُرَّاسُهَا وَالْحُمَّاةِ           | *** | حُصُونُ الْبِلَادِ وَأَسْوَارُهَا            | 5  |
| فِيَا أَمْسٍ فَاخْرُ بِمَا هُوَ آتٍ             | *** | غَدَ لَهُمْ وَغَدَ فِيهِمْ                   | 6  |
| (يَلِدُنَ التَّوَابِغُ وَالنَّابِغَاتُ)         | *** | وَيَا حَبَّ ذَا الْأَمْهَاتُ الْلَّوَاتِي    | 7  |
| وَكَمْ نَشَأْتُ أُمَّةً فِي دَوَاهِ !           | *** | فَكَمْ خَلَدَتْ أُمَّةً بِيَرَاعِ !          | 8  |
| إِلَى الْحُسْنِ فِي النَّاسِ وَالْكَائِنَاتِ    | *** | أَنَا شَاعِرٌ أَبْدَا تَائِقًا               | 9  |
| وَأَعْشَقُ ثَرَثَرَةَ السَّاقِيَاتِ             | *** | أَحِبُّ الزَّهْرُ وَأَهُوَ الطَّيْورُ        | 10 |
| وَضَحَّكَ الْجَدَوِيلِ وَالْقَهَّاهَاتِ         | *** | وَرَقَصَ الْأَشْعَةَ فَوْقَ الرَّوَابِيِّ    | 11 |
| رَوَائِعَ فَاتِتَةَ سَاحِراتِ                   | *** | تُطَالِقُ عَيْنَايَ فِي ذَا الْمَكَانِ       | 12 |
| فِيَا لَكَرِيمٍ وَيَا لَهِيَّاتِ !              | *** | فَفِي الْأَرْضِ سُحْرٌ وَفِي الْجَوَّ عَطْرٌ | 13 |
| أَلَا فَاغْنَمُوا الْعَيْشَ قَبْلَ الْفَرَوَاتِ | *** | أَمَّا كُمُّ الْعَيْشُ حُرُّ رَغْبَيْدُ      | 14 |



ديوان إيليا أبو ماضي

1. ما الهدف من إشادة الشاعر بالشباب؟
2. استخرج أربع صفات للشباب. وهل تختلف نظرتك إلى شباب اليوم عن نظرة الشاعر؟ علل.
3. ما البيت الذي يؤكد النزعة الإنسانية للشاعر؟ وما البيت الذي تظهر فيه نزعته النفاؤلية؟
4. بم تفسّر استعانة إيليا أبي ماضي بالطبيعة لتجسيد تجربته الشعورية؟ مثل لإجابتك من القصيدة.
5. ما النمط الغالب على النص؟ علل مع التمثيل بمؤشرين.
6. لخص النص بإيجاز وبأسلوبك الخاص.

1. أعرّب ما تحته خط إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل.
2. نوع الشاعر في استخدام الضمائر بين المخاطب والغائب والمتكلّم. بين الغاية من ذلك مع التمثيل.
3. اسخرج ثلاثة روابط منطقية حفّت الاتساق والانسجام في القصيدة.
4. حدّد نوع الأسلوب وغرضه البلاغي في قول الشاعر:
  - ✓ يا حبذا الأمهات اللواتي يلدن النوابغ والنابغات.
  - ✓ أنا شاعر أبداً تائق إلى الحسن في الناس والكائنات.
5. استخرج من القصيدة محسناً بديعيّاً مبيّناً نوعه وأثره في المعنى.
6. اشرح الصورتين البيانيتين التاليتين مبيّناً نوعهما وبلاغتهما:
  - ✓ هُم الْزَّهْر.
  - ✓ يا أمس فاخر.

و لا تبین إلا حالی البال  
يغیر الله من حال إلى حال



دع المقادير تجري في أعنّتها  
ما بين غمضة عين وانتباها

الله ولهم توفيق

أساتذة الماء