



2021-2020

الاختبار الأول في مادة اللغة العربية وأدابها

مدة الاختبار: ساعتان

المستوى: ثالث {علوم+ تقني رياضي+ تسيير و اقتصاد}

النص:

(وإنا مددا إليك اليد)
ء لنسحق كل جموع العدا
يد الرّسل مسجدك المفتدي
جمعت المكارم والسؤودا
نخر لها رُكعا سُجدا
إلى القدس كي ننصر المساجدا
ومن (حالف الظلم) أو أيّدا
وننصف شعبا بغي واعتدى
ببعثة خير الورى أحمدا
سوى بانحراف سبيل الهدى
وأن لا تصيب المساعي سدى
 وإن الخلاف سبيل الرّدى

فلاطين إنا أجبنا النّدا
وجئاك يا موطن الأنبيا
وأنت منار العلا مذ بنت
ومذ كنت مسرى نبي الهدى
وكنت لأوجهنا قبلة
إلى الثار يا عشر المسلمين
هلم لنستأصل الظالمين
وننصف شعبا هدى واهتدى
ويَا أمّة توجّتها السما
فلم ياك مسلم من جراح
فعودوا له إن تريدوا النجاح
وفي وحدة الصّف أقوى سلاح



أحمد سحنون الجزائري

(1907 - 2003 م)

• المجاهد الأديب، أحد أعضاء جمعية العلماء المسلمين الجزائريين، ولد ببلدة ليشانة قرب مدينة بسكرة. حفظ القرآن وعمره 12 سنة.

• كان مولعاً بكتب الأدب وطالع منها الكثير، إلى أن التقى 1936م بعد الحميد بن باديس رحمة الله فتحول جزرياً نحو حركة الإصلاح لجمعية العلماء المسلمين الجزائريين.

• كتب في صحف الشهاب والبصائر وغيرها، وقاد ضد الاحتلال، فسجن عام 1956، وأطلق سراحه لأسباب صحية عام 1959.

• ترك عدّة مؤلفات منها: دراسات وتوجيهات إسلامية، ديوان شعر، (كونوزنا)، مجموعة من المقالات.

السؤود	المجد/ الشرف القدر الرفيع.	الرّدى
الهلاك / الموت.		



الأسئلة

(البناء، الفكري)

- ١ - ما النداء الذي استجاب له الشاعر؟ ولماذا؟
- ٢ - ما الروابط التي تشد المسلمين إلى فلسطين حسب ما وردت في النص؟.
- ٣ - ذكر الشاعر مبدأين يتحقق بهما النصر للمسلمين فما هما؟ وما رأيك فيهما؟
- ٤ - ما هي الدلالات النفسية التي تنطوي عليها التراكيب الآتية : [نستأهل الظالمين] ، [ننصف شعباً بغي واعتدى] ؟
- ٥ - في أي لون شعري نصف هذا النص؟ علل حكمك.

(البناء، اللغوي)

- ١ - هات حقلين دللين مختلفين وضع في كل واحد منها ثلاثة ألفاظ معبرة.
- ٢ - ما هو الضمير الأكثر ورودا في النص؟ - أعط أمثلة عنه - وحدد عائده ودوره؟
- ٣ - ما نوع الأسلوب وما غرضه البلاغي في قول الشاعر:
 - فلسطين إننا أجبنا الثدا.
 - فعودوا له إنْ تريدوا النجاح.
- ٤ - حدد نوع الصورة البينية وبلاغتها في قول الشاعر:
 - وأنتِ منار العلام مذ بنتِ ...
 - وكنت لأوجهها قبلةً ...
- ٥ - استخرج من النص محسناً بديعياً مبيناً نوعه وأثره في المعنى.

(الوضعية (النقدية

يقول أحد النقاد: "الأديب ابن بيته والناطق باسمها وكلمته سلاحه... فهدف الالتزام الكشف عن الواقع ومحاولة تغييره بما يتطابق مع الحق والخير والعدل..."

انطلاقاً من هذا القول:

- عرف ظاهرة الالتزام في الأدب.
- هل يمكن أن نصف الشاعر بأنه "أديب ملتزم"؟ (علل حكمك).

إذا أردت تقدماً ونجاحاً *** فاملأ العمر فمهة و كفاحاً