



الشعب: ع 2 ت ر 2 ر 2 ت 1

الفرض الأول للثلاثي الأول في مادة اللغة العربية

السند:

- | | |
|-------------------|--------------------------|
| عني جميع العرب | 1- هل من رسول مخبر |
| ومن ثوى في الترب | 2- من كان حيا منهم |
| عال على ذي الحسب | 3- بأنني ذو حسب |
| كسرى ، وسسان أبي | 4- جدي الذي أسموه |
| عذت يوماً نببي ؟ | 5- و قيسر خالي إذا |
| بتاجه معتصب ! | 6- كم لي ' و كم لي من أب |
| في الجوهر المأتهب | 7- يغدو إلى مجلسه |
| بانيات الذهب | 8- يسعى الهاينيق له |
| يشربها في العلب | 9- لم يسوق أقطاب سقى |
| خلف بغير أجرب | 10- ولا حداقط أبي |

بشار بن برد

تذليل بعض الصعوبات:

1. ثوى في الترب: كناية عن الموت
2. الهاينيق: جمع هبنق وهو الرصيف
3. أقطاب: جمع قطيب وهو الشراب الممزوج

البناء الفكري:

- 1- ما الغرض الشعري للنص ؟
- 2- يتنى الشاعر ان يسمع العرب حقيقة طالما كتمها ، ماهي ؟
- 3- بم وصف أجداده من خلال النص؟
- 4- ما هي المزايا التي افخر بها الشاعر.

البناء اللغوي:

- 1- حدد نمط النص مع التعليل
- 2- أعرّب ما تحته خط فيما يلى:
" قرأت قصة عنترة بن شداد، و قصة عمر بن كلثوم من تغلب
- 3- بين نوع الصورة البيانية في البيت الثاني واثرها ما في المعنى.
- 4- استخرج من النص أسلوبا إنسانيا مبينا نوعه و غرضه الأدبي.

الوضعية الإداجية:

العصر العباسي الأول نشطت فيه حركة الترجمة و ازدهرت الثقافة بحكم الاختلاط بالأعاجم والحضارات التي ساهمت في تطور العقل العربي و تفتحه . على ضوء ما درست بين دور الترجمة في اثرها في الحياة الفكرية و تأثر الشعراء بمختلف الحضارات، موظفا ما أمكن من الصور البيانية، و الممنوع من الصرف.

بالتوفيق

*البناء الفكري:

- 1- الغرض الشعري: الفخر
- 2- الحقيقة هي أن يعلم العرب بأصله ونسبة للفرس ومجده التليد
- 3- وصف أجداد: ملوك ذو تيجان - يسقون في أنبيات الذهب - لهم الخدم - يجثوا الناس على ركبهم أمامهم وهم يتقدلون الجوهر.....
- 4- الافتخار ببعض المزايا قومه (الفرس) وخصومه العرب- قومه ملوك بتيجان من ذهب بينما العرب لا ملك لهم - قومه يشربون في أنبيات الذهب وخصومه يشربون في العلب.....

*البناء اللغوي:

-الإعراب:

عنترة: مضaf إليه مجرور بالفتحة نيابة عن الكسرة لأنها ممنوع من الصرف
تغلب: اسم مجرور بالفتحة نيابة عن الكسرة لأنها ممنوع من الصرف

-الصورة البيانية: " ثوى في الترب" — كناية عن الموت
أثرها: إعطاء الحقيقة مصحوبة بالدليل

-نمط النص: حجاجي ومؤشراته الحجج والبراهين - وكذا اسمية الجمل

-الأسلوب الإنسائي: "البيت الأول" إنسائي طبقي صيغته استفهام غير حقيقي -الفخر-