

الشعب: علوم تجريبية / تقني رياضي / تسيير واقتصاد

المستوى: السنة الثالثة

المدة: 02 سا

اختبار الفصل الأول في مادة :اللغة العربية وآدابها

النص:

لاك والكائنات ذكرًا مجیدا
في بلاد (ثارت) تغلق القيودا
وبحماد يذرو الطغاة حصیدا
وشهرنا بالمعجزات الوجوددا
نرتاد المئاً ولنتقي البارودا
رفعنا عن ذراها البنودا
أمة حرة وعزرا وطیدا
رار في مصرف البقاء رصیدا
كلوحي مستقيما رشیدا
هـب مستصرخا وعاف الرکودا
أصبح الحر للطّاغام مسودا
يا فرنسا لقد مللنا الوعودا
اش يلقي إليك قولا مفیدا
أو نحال استقلالنا المنشودا
مفدي زكريا

وارو عن ثورة الجزائر للأف
ثورة لم تـك لبعي وظلم
ثورة (تمـلاً العـالم رـعـبا)
كم أتينا من الخـوارق فيها
واندفعنا مثل الكـواسـر
من جبال رـهـيبة شـامـخـات قد
فضى الشـعـب بالـجمـاجـمـ يـبني
من دماء زـكـيـة صـبـها الأـحـ
ونظام تـخـطـه ثـورـة التـحرـير
وإذا الشـعـب دـاهـمـته الرـزاـيـا
دولـة الـظـلـم لـلـزـوـال إـذـا ما
يـا فـرـنـسا كـفـي خـدـاعـا فـإـنـا
سـكـتـ النـاطـقـون وـانـطـلـقـ الرـشـ
نـحنـ ثـرـنا فـلـاتـ حـينـ رـجـوعـ

الشرح:

الطّاغام: أرذال التّاس وأوغادهم

الأسئلة:

أولاً- البناء الفكري: (12 نقطة)

- 1- بم تغنى الشاعر في قصيده؟ وما الهدف الذي يرمي اليه من خلال ذلك ؟ علّ من النّص.
- 2- في النّص تصوير للثورة الجزائرية. اذكر ملامحها بأسلوبك الخاص مبرزا العاطفة المترتبة عن ذلك مع التّمثيل.
- 3- في الأبيات الأربع الأخيرة إشارة إلى أسلوب المقاومة الأنفع لتحقيق الاستقلال. وضّحه مبرزا علام يدلّ مبدّيا رأيك فيه.
- 4- إلى أيّ لون شعريّ تصنّف هذه القصيدة؟ علّ ذلك مبيّنا نزعة الشاعر وعلاقتها بالتزامه.
- 5- لخص مضمون النّص بأسلوبك الخاص.

ثانياً- البناء اللغوي: (08 نقاط)

- 1- صنّف الألفاظ الآتية إلى حقولين دلاليين: العَزْ، الرشاش، الاستقلال، البارود، حرّة، ثورة.
- 2- أعرب مايلي:

 - أ- إعراب مفردات: مستصرخا الواردة في قوله " هب مستصرخا ".
مسودا الواردة في قوله " أصبح الحر للطّاغ مسودا ".
 - ب- إعراب جمل: (ثارت) الواردة في قوله " في بلاد (ثارت) تفكّقيودا ".
(تملاً العالم رعبا) الواردة في قوله " ثورة (تملاً العالم رعبا)".

- 3- في التعبيرين الآتيين " يا فرنسا كفى خداعا" و " يبني أمّة حرّة وعزّا وطيّدا" صورتان بيانيتان اشرحهما ثم بين نوعيهما وسرّ بلاغيتهما.
- 4- ما العلاقة التي تربط البيت الأول بالأبيات التسعة التي تلتّه؟ وما دورها في بناء القصيدة؟

بال توفيق