

اختبار الثلاثي الأول في مادة اللغة العربية وآدابها

قال عنترة بن شداد:

وأطلب أمناً من صروف التوابيب
وأعلم حقاً أنه وعذ كاذب
لعونى ولكن أصبحوا كالعقارب
وعند صدام الخيل يا ابن الأطاب
تجول بها الفرسان بين المضارب
تذكّر هم فعلى ووقع مضاربى
وحتى يضج الصبر بين جوانبى
إلى كما يُدّنى إلى مصائبى

- أعاتب دهراً لا يلين لعاتب
- وتوعذني الأيام وعذًا تغرنى
- خدمت أنساً وإنخدت أقاربًا
- ينادونني في السلم يا ابن زبيبة
- سيذكّرني قومي إذا الخيل أصبحت
- فإن ينسوا لهببي فالصوارم والقنا
- سأصبر حتى تطرحني عوادي
- فيما ليت أن الدهر يُدّنى أحبتني

أثرى تصييدي اللغوي:

زبيبة: والدة الشاعر وقد كانت سوداء البشرة. الصوارم والقنا: السيوف والرماح. عوادي: أعدائي. يضج: يصرخ

أولاً: البناء الفكري

- ممّ يعاني الشاعر في نصه هذا؟ وما أسباب هذه المعاناة؟ استدل على إجابتك من النص.
- حدّ من النص- الصفات التي نسبها الشاعر لنفسه وسِر اختياره لها مع التعليل.
- ما العلاقة بين مطلع القصيدة ونهايتها؟ اشرح.
- اعتمد الشاعر في بناء معانيه على نمط نصي مناسب لموضوع القصيدة. سمه، ثم اذكر مؤشرين اثنين له مع التمثيل.

ثانياً : البناء اللغوي

- أعرب ما تحته خطًّ.
- ما نوع الصورة البينية في قول الشاعر: (يُضج الصبر)؟ اشرحها مبيناً سرّ بلاغتها.
- غلب على النص ضميران مميزان. اذكرهما واذكر عائديهما ودورهما في بناء النص.
- استخرج من البيتين الثالث والرابع محسناً بديعياً واحداً مبيناً نوعه.

ثالثاً : الوضعية الإدماجية

السند: ((يُعد العصر الجاهلي مهد الكثير من القيم والفضائل، والشجاعة واحدة من تلك الفضائل التي تعلق بها العربي منذ صغره))

التعليمية: أكتب موضوعاً تشرح فيه هذا القول مبيناً أهم الظروف المساعدة على نشأة الشجاعة في البيئة العربية موظفاً فعلاً مضارعاً مجزوماً وأخر منصوباً بأن المضمرة، استعارة.

الإجابة الأنماذجية للاختبار الأول لقسم ثلاثة علوم - ثلاثة تقنيات رياضيات

العلامة	كاملة مجازة	نص الإجابة	عناصر الإجابة
			ـ
09	01	يعاني الشاعر في نصه هذا من العنصرية المقيمة و فراق الأحبة، ومن أسباب هذه المعاناة: غدرات الدهر (البيت 2 و 8) ونفاق ذويه وأهله (البيت 3 و 4)	
	0.5	الصفات التي نسبها الشاعر لنفسه هي: الشجاعة (البيت 5 و 6) والصبر (البيت 7)	
	0.5	وسرّ اختياره لها هو محاولة التخلص من معاناته بسبب سواد بشرته الذي ورثه من أمّه، فالشجاعة تكتسبه السيادة والصبر يخفف عنه جمرات الغدر والنفاق.	
	02	العلاقة بين مطلع القصيدة و نهايتها يتمثل في تكامل المعنى بينهما فالشاعر يعاتب الدهر في البيت الأول، ويخبرنا بسبب هذا العتاب في البيت الأخير المتمثل في : عدم تحقيقه لأمنيته في لقاء أحبتة.	
	01	النمط: وصفي مناسب لوصف حالة الشاعر مع الدهر من جهة ومع أهله وعشيرته من جهة أخرى.	
	0.5+0.5	مؤشراته: استعمال المماثلة والمشابهة مثل: أعاتب دهرا – توعدني الأيام...	
	0.5+0.5	غيبة المضارع المناسب لوصف للحال مثل: توعدني- ينادونني...	
	0.5	أعاتب: فعل مضارع مرفوع. وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.	
	0.5	ينسوا: فعل مضارع مجزون بـ "إن" ، وعلامة جزمه حذف النون لأنّه من الأفعال الخمسة وهو فعل الشرط	
	0.5	والواو ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل.	
05	0.5	نوع الصورة : استعارة	
	01	الشرح: شبه الشاعر الصبر بالإنسان الذي يصرخ، فحذف المشبه به وترك قرينة تدل عليه (يضح) فهي استعارة مكنية.	
	01	سرّ بلاغتها: زادت المعنى جمالاً ووضوحاً ومبالغاً بتصويره في الذهن وتشخيصه كأنه إنسان غاضب ضجر بإيجاز.	
	0.5	المحسن الديعى: أقارب- عقارب	
	0.5	نوعه: جناس ناقص	
06		أو الطباق (السلم - صدام الخيل)	
		نوعه: طباق إيجاب.	
	02	الملازمة مع الوضعية: استجابة المنتوج للتعليمات و توافقه معها (الحديث عن الشجاعة ويبين أهم الظروف المساعدة على نشأتها) توظيف المطلوب (فعل مضارع مجزوم و آخر منصوب بأن المضمرة، واستعارة)	

أولاً: البناء المفهومي

ثانياً: البناء المفهومي

02	<p>استجابة المنتوج لنمط الكتابة المطلوبة (تفسيري وصفي).</p> <p>استعمال رصيد معجمي مناسب.</p> <p>غبطة الأسلوب الخبري المناسب لوصف الأشياء وتقرير الحقائق.</p> <p>سلامة اللغة:</p> <ul style="list-style-type: none"> - بناء الجمل بناء سليما. - حسن توظيف قواعد النحو والصرف. - استعمال علامات الوقف حسب مقتضى الحال. <p>سلامة الرسم:</p> <ul style="list-style-type: none"> - مراعاة قواعد الكتابة . - الكتابة الصحيحة لما هو متصل بالرسم والإملاء. 	
----	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--