

عُدْتُ إِلَى قَرْيَتِي بَعْدَ طَوِيلِ غِيَابٍ عَنْهَا، فَأَخْرَجْتَنِي مَا وَقَعَ عَلَيْهَا مِنْ تَغْيِيرٍ؛ الْأَرْضُ الْخَصْبَةُ صَارَتْ بُورًا،
أَشْجَارُ الْبُرْتُقَالِ وَاللِّيمُونِ جَفَّتْ أَغْصَانُهَا
جَلَسْتُ عَلَى صَخْرَةٍ أَتَأَمَّلُ أَشْجَارَ الرِّيْثُونِ، فَمَرَّ بِي شَيْخٌ هَرِمٌ يَعْتمِدُ عَلَى عَصَا عَوْجَاءَ، حَيَّيْتُهُ فَرَدَّ التَّحِيَّةَ وَأَقْبَلَ
نَحْوِي، جَلَسَ، ثُمَّ تَنَهَّدَ وَقَالَ: «إِنَّ هَذِهِ الْقَرْيَةَ الَّتِي تَرَاهَا خَرَابًا، كَانَتْ مِنْذُ عَشْرِينَ عَامًا رَوْضَةً خَضْرَاءَ، يَرَى أَهْلُهَا
السَّعَادَةَ فِي خِدْمَةِ الْأَرْضِ وَقَلْبِهَا، يَسْقُونَهَا بِعَرَقِهِمْ، ثُمَّ شَرَعَ الشَّبَابُ يَهْجُرُونَ الْأَرْضَ وَيَنْسَلُونَ إِلَى الْمَدِينَةِ طَمَعًا فِي
الْحَيَاةِ النَّاصِغَةِ. إِصْطَفَوْا أَنْ الْأَضْوَاءَ الْبَرَّاقَةَ سَتَفْخَحَ لَهُمْ بَابُ النِّعَمِ، سَكَنُوا الْبُيُوتَ الْقَصْدِيرِيَّةَ عَلَى هَوَامِشِ الْمَدْنِ، صَارُوا
يَشْتَرُونَ بَلَّ يَشْتَهَوْنَ الْفَوَاكِهَ وَالْخَضَرَ بَعْدَ أَنْ كَانُوا يَبِيعُونَهَا، اسْتَبَدَّلُوا الْهَوَاءَ الطَّلَقَ بِدُخَانِ الْمَصَانِعِ، وَالْعَافِيَةَ بِالْعِلَّةِ...
أَنْظُرْ يَا وَلَدِي، أَشْجَارُ الرِّيْثُونِ تَسْتَعْيِجُ، إِنَّهَا صَامِدَةٌ، صَامِدَةٌ، تَنْتَظِرُ عَوْدَتَهُمْ».

عن مصطفى لطفى المنفلوطي (بتصرف)

الأسئلة

(أ) حول الفهم: (3 نقاط)

- 1- ضَعِ عُنْوَانًا مُنَاسِبًا لِلنَّصِّ.
- 2- لِمَاذَا هَجَرَ الشَّبَابُ قَرْيَتَهُمْ؟
- 3- اسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ مُرَادِفًا لِكُلِّ كَلِمَةٍ مِنَ الْكَلِمَتَيْنِ التَّالِيَتَيْنِ: بَدَأَ - اَلْمَرَضُ، ثُمَّ وَظَّفَهُمَا فِي جُمْلَتَيْنِ مِنْ إِنْشَائِكَ.

(ب) حول اللغة: (3 نقاط)

- 1- أَغْرِبْ مَا تَحْتَهُ خَطٌّ فِي النَّصِّ: الْأَرْضُ - الْأَضْوَاءُ.
- 2- حَوِّلِ الْعِبَارَةَ التَّالِيَةَ إِلَى صِيغَةِ الْمُثَنَّى الْغَائِبِ: (أَقْبَلَ نَحْوِي، جَلَسَ، ثُمَّ تَنَهَّدَ).
- 3- اِمْلَأِ الْجُزُؤَ مَسْتَعِينًا بِالنَّصِّ:

اسمٌ مَمْدُودٌ	فِعْلٌ أَجُوفٌ	فِعْلٌ مِنَ الْأَفْعَالِ الْخَمْسَةِ	اسمٌ مَقْصُورٌ

١٤- اِمْلَأْ: لِمَاذَا كُتِبَتْ النَّاءُ مَرْبُوطَةً فِي كَلِمَةٍ: " الْقَرْيَةُ ؟"

(ج) الوضعية الإماجية: (4 نقاط)

الرَّيْفُ جَمِيلٌ، يَبْتَنُّهُ خَالِيَةٌ مِنَ التَّلَوُّبِ، وَالْحَيَاةُ فِيهِ هَادِئَةٌ وَبَسِيطَةٌ.
اُكْتُبْ فِئْرَةً (مِنْ 8 إِلَى 12 سطرًا) تَصِفُ فِيهَا جَمَالَ الطَّبِيعَةِ فِي الرَّيْفِ، مُخَيِّبًا لِرُؤْيَاكَ الْعَيْشِ فِيهِ، مُوَظِّفًا أَسْلُوبًا
تَعْجِيبًا.

العلامة		عناصر الإجابة											
مجموع	مجزأة												
3 ن	0.5	(أ) <u>أحوية الفهم</u> : 3 ن											
	0.5	1. <u>العنوان</u> : . هجرة الأرض . النزوح الريفي . إهمال الأرض . هجرة الشباب . القرية بين الأمس واليوم.											
	2× 0.5	2. هجر الشباب قريتهم طمعا في الحياة الناعمة.											
	2× 0.5	3. <u>المترادفتان والتوظيف</u> : . بدأ = شرع / (التوظيف) . المرض = العلة / (التوظيف)											
		(ب) <u>أحوية اللغة</u> : 3 ن											
3 ن	2×0.25	1. <u>الإعراب</u> : . الأرض : مضاف إليه / مجرور و علامة جره الكسرة الظاهرة على آخره .											
	2×0.25	. الأضواء : اسم "أن" / منصوب و علامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .											
	3× 0.25	2. <u>التحويل</u> : إلى صيغة المثني الغائب . " أقبلا نحوي ، جلسا ، ثم تنهدا " .											
		3. <u>ملء الجدول</u> :											
	4×0.25	<table><tr><th>اسم ممدود</th><th>فعل أجوف</th><th>فعل من الأفعال الخمسة</th><th>اسم مقصور</th></tr><tr><td>عوجاء / خضراء</td><td>عدت/ صارت/قال</td><td>يسقونها / ينسلون / يشترون /</td><td>عصا</td></tr><tr><td>الأضواء/ الهواء</td><td>كانت/صارو/كانوا</td><td>يشتهون/ يهجرون/ يبيعونها</td><td></td></tr></table>	اسم ممدود	فعل أجوف	فعل من الأفعال الخمسة	اسم مقصور	عوجاء / خضراء	عدت/ صارت/قال	يسقونها / ينسلون / يشترون /	عصا	الأضواء/ الهواء	كانت/صارو/كانوا	يشتهون/ يهجرون/ يبيعونها
اسم ممدود	فعل أجوف	فعل من الأفعال الخمسة	اسم مقصور										
عوجاء / خضراء	عدت/ صارت/قال	يسقونها / ينسلون / يشترون /	عصا										
الأضواء/ الهواء	كانت/صارو/كانوا	يشتهون/ يهجرون/ يبيعونها											
	0.25	4. <u>الإملاء</u> : كتبت التاء مربوطة في كلمة "القرية" لأنها اسم مفرد مؤنث .											

(ج) الوضعية الإماجية: 4 ن

التقديرات		المؤشرات	المعايير
كاملة	مجزأة		
1.75 ن	0.5	1. حجم المنتج (ما بين 8 و 12 مطرا).	الوجاهة (الملاءمة)
	0.25	2. نمط المنتج (إخباري) .	
	1	3. الكتابة في صلب الموضوع: وصف جمال الطبيعة في الريف . تحبيب العيش فيه.	
0.75 ن	0.5	1. ترتيب الأفكار .	الانسجام
	0.25	2. توظيف الشواهد .	
1 ن	0.5	1. توظيف الأسلوب التعجبي .	سلامة اللغة
	0.5	2. خلو المنتج من الأخطاء (النحوية والصرفية والإملائية).	
0.5 ن	0.25	1. تنظيم الورقة .	الإتقان والإبداع
	0.25	2. وضوح الخط ومقروئيته .	