

السند: قال عنتر بن شدّاد :

- 1- حاربيني يا نائبات الليالي
 - 2- واجهدي في عداوتي وعنادي
 - 3- إنّ لي همّة أشدّ من الصّخر
 - 4- وسنانا إذا تعسّفت في الليل
 - 5- وجوادا ما سرى إلا سرى البرق
 - 6- أدهم يصدع الدّجى بسواد
 - 7- يفتديني بنفسه وأُفديّه
 - 8- وإذا قام سوق حرب العوالي
 - 9- كُنت دلالها وكان سناني تاجرا
- عن يميني وتارة عن شمالي
أنت ولله لم تُلَمّي ببالي
وأقوى من راسيات الجبال
هداني وردّني عن ضلالي
وراهُ من اقتداح النّعال
بين عينيه غُزّة كالهِلال
بنفسي يوم القتال ومالي
وتلظى بالمرهفات الصّقال
يشترى النفوس الغوالي

إثراء الرّصيد اللغوي : المصائب : الهموم // الهمّة : العزم // تعسّفت : سرّث في الليل تائها من غير دليل // اقتداح : اشتعال // أدهم : فرس أسود // الدّجى : سواد الليل وظلمته // المرهفات : السيوف

البناء الفكري :

- 1- بم استهلّ الشّاعر قصيدته ؟ اشرح البيتين 1 و 2.
- 2- واجه الشّاعر النوائب بوسائل ثلاثة . حدّدها.
- 3- وصف الشّاعر فرسه ، أذكر هذه الأوصاف بتعبيرك الخاص
- 4- ما النّمط الغالب على النّص؟ علّل ، ثمّ أذكر مؤشّرين له مع التّمثيل من النّص .

البناء اللغوي :

- 1- أعرب ماتحته خطّ في النّص إعرابا مفصّلا .
- 2- ما هو الحقل الدّلالي للألفاظ التالية : " سنانا - القتال - المرهفات "

3- إليك العبارتين : " حاربيني يا نائبات الليالي " - " وكان سناني تاجرا " سمّ الصّورتين ، اشرحهما وبيّن سرّ بلاغتهما.

4- أدخل على الالبيت التالي أداة شرط جازمة لفعلين مضارعين وغير مايجب تغييره :

" إذا قام سوق حرب الغوالي يتلظى بالمرهفات الصّقال "

الوضعية النقديّة :

السّند :

من أهمّ الصّفات الخلقية التي لازمت الإنسان العربي منذُ نعومة أظافره الشّجاعة والفُروسية .

المطلوب :

عَرّف الفروسية ، أذكر أسباب اتّصاف الجاهليين بها موضّحا مظاهر تعلّق العرب بها

من إعداد الأستاذة بوجلال ف