

المدة: ساعة

مراجعة للثلاثي الأول في مادة اللغة العربية

النص: يحكي أن ثعلباً سقط يوماً في بئر، ولم يستطع الخروج منها، فظل في قاعها 03 أيام متظراً مصيره المحتمم. وأخيراً مررت به عزّ كانت شديدة العطش، فنظرت في البئر، ولما وقع بصرها على الثعلب سألته ما إذا كان في البئر ماء عذب كثير؟ فتظاهر الثعلب المكار بأن كل شيء على ما يرام، وردد في خبث:

- انزلي.. هيا انزلي يا صديقتي الماء عذب جداً إلى درجة أنني لا أستطيع التوقف عن الشرب.. ممممم.. يا له من لذيد! هناك الكثير منه.



وعندما سمعت العزّ ذلك لم يطل انتظارها، فأقتلت نفسها في قاع البئر، وظللت تشرب وتشرب حتى زال عنها العطش، عندها أبلغها الثعلب بالمؤذن الذي وقع فيه وأنهما حبيسان في بئر، قد لا يمكنهما الخروج منها، ثم اقترح عليها خطة تخرجهما من المشكلة والمؤذن:

- أستدي قدميك الأماميتين على جدار البئر واحضني رأسك، وسوف أصعد على ظهرك فأخرجُ من البئر، وعندها سوف أساعدك أنت أيضاً - يا أخيتي - على الخروج، واقتلت العزّ الساذجة على اقتراحه بسرعة دون إبطاء، تسلّق الثعلب العزّة ظهرها وخرج من المؤذن إلى بر الأمان.. وفر هارباً دون إبطاء.. تلاحقه صرخات العزّ المسكينة؛ طالبةً منه العودة لمساعدتها والوفاء بوعده، ولكن لا حياة لمن تنادي... التفت الثعلب إليها، وقال في برود: - لو كان عقلك في نصف حجم ذيلك لما نزلت إلى قاع البئر قبل أن تعرفي كيف الخروج منها.. آسف لا يمكنني البقاء معك أطول من ذلك، فأنا مشغول جداً!

[حصة إبراهيم العمار، حكايات وأساطير للقارئ الصغير، مكتبة العيikan، ط١، 1431-2010، ص 22]

أ. الوضعية الأولى (4 نقاط):

- (1) **صح** عنواناً مناسباً للنص: (01ن)
- (2) **فسر** سبب عجز الثعلب عن الخروج من البئر: (01ن)
- (3) **اشرح** بالمرادف «مؤذن» = «»، وبالضد: «الوفاء ≠ ». (01ن)
- (4) **استخرج** من النص قيمة مستفادة: (01ن)

بـ. الوضعية الثانية (8 نقاط):

- (1) **اكتب** العدد الوارد في السندي بالحروف واضبطه بالشكل التام. فظل في قاعها أيام (01ن)

اقلب الصفحة

الصفحة 1 من 2

(2) **أعرب** ما تحته خط في النص: المأزق - ظهرها (02ن)

الكلمة	اعرابها
المأزق
ظهرها

(3) **استخرج** من الفقرة الأخيرة: (03ن)

- أ- أسلوباً إنشائياً مبيناً نوعه. الأسلوب الإنسائي نوعه:
- ب- طباقاً وبين نوعه. الطباق نوعه:
- ت- استعارة اشرحها وبين نوعها.

(4) في النص ثلاثة أنماط متداخلة **دل** على النط الغالب وآخر مساعد مبرهناً على كل نمط بمؤشر من مؤشراته مع التمثيل. (02ن)

نـ. الوضعية الدرامية (08 نقاط)

السياق: بينت قصة «الشلوب والعنز» خطورة الصحبة السيئة، فالصديق يؤثر بصديقه سلباً أو إيجاباً.

السند: يقول النبي ﷺ: «الرجل على دين خليله فلينظر أحدكم من يخالف». [صحيح أبي داود]

التعليمية: أكتب موضوعاً حاججاً من ثلاثة أساطير تبين فيه لزملائك بالأدلة والبراهين خطورة الصحبة السيئة على الفرد والمجتمع، موظفاً استعارة، ومراعياً علامات الترقيم المناسبة.

تصحيح مراجعة للثلاثي الأول في مادة اللغة العربية

أ. الوضعيات الأولى (4 نقاط):

- (1) صعُوناً مناسباً للنص: **الشُّلُبُ والعنز** (01ن)
 - (2) فسِّر سبب عجز الشُّلُب عن الخروج من البئر: - لأنَّ البئر كانت عميقَة (01ن)
 - (3) اشرح بالمرادف «مازق=ورطة، ضيق، شدَّة، حَرج، هَلْكَة وبالضد: «الوفاء ≠ الغدر» (01ن)
 - (4) استخرج من النص قيمة مستفاده: - قبل القفز انظر إلى موضع قدميك، وتأكد قبل كل خطوة تنوِّي إجرها (01ن)
- بـ. الوضعيات الثانية (8 نقاط):**

- (1) اكتب العدد الوارد في السند بالحروف واضبطه بالشكل التام. فظلَّ في قاعها .. **ثلاثة** .. أيام (01ن)
- (2) أعرِب ما تحته خط في النص: المازق - ظهرها (02ن)

الكلمة	الإعراب عنها
المازق	اسم معطوف على "المشكلة" مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.
ظهرها	بدل بعض من كل منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره وهو مضاف، والله ضمير متصل مبني في محل جرم مضاف إليه.

- (3) استخرج من الفقرة الأخيرة: (03ن)

أ- أسلوباً إنشائياً مبيناً نوعه، الأسلوب الإنسائي .. يا أخيتي .. نوعه: النداء اسلوب انسائي طليبي ..

ب- طباقاً وبين نوعه، الطباق سرعة / إبطله نوعه: طباق إيجاب ..

ت- استعارة اشرحها وبين نوعها. (تلحقه صرخات العنز المسكينة) شبه الصرخات بانسان له يُلاحق، فذكر المشبه وحذف المشبه به، وأتى بشيء من لوازمه وهو الملاحة، وبالتالي هي استعارة مكنية.

- (4) في النص ثلاثة أنماط متداخلة **دل** على النط الغالب وآخر مساعد مبرهناً على كل نط بهؤشر من مؤشراته مع التمثيل. (02ن) **النمط الغالب**: هو النمط السردي.

١. كثرة الأفعال الماضية الدالة على السرد والحكاية وقص المعلومات. - يحكى ...
٢. توافر البنية السردية (الوضع الأولي- العنصر المحرّك- العقدة- الحل- الوضع النهائي).
٣. في النمط السردي شخصيات رئيسة وأخرى ثانوية. (الشعل- العنز).
٤. النمط السردي مكتّر من روابط الزمان والمكان: عندئذ- حينها- بعدهما- وفجأة.

النمط الخادم: هو الحواري:

مؤشراته: - غلبة ضمير المتكلم- نسبة الحديث إلى قائله، بدء الحديث بمطة- العودة باستمرار إلى بداية السطر.

نـ. الوضعيـة الإـرـمـاجـيـة (٥٨ نقطـة)

السياق: بينت قصة «الشعل والعنز» خطورة الصحبة السيئة، فالصديق يؤثر بصديقه سلباً أو إيجاباً.

السند: يقول النبي ﷺ: «الرجل على دين خليله فلينظر أحدكم من يخالف». [صحيف أبي داود]

التعليمـة: أكتب موضوعاً جاجياً من ثمانية أسطر تبين فيه لزملائك بالأدلة والبراهين خطورة الصحبة السيئة على الفرد والمجتمع، موظفاً استعارة، ومراعياً علامات الترقيم المناسبة.

لا شك أن اختيار الأصدقاء يؤثر بشكل كبير على حياتنا وشخصياتنا. فالصحبة السيئة كالنار تأكل الأخضر واليابس، وقد تدفع الإنسان إلى ارتكاب المعاصي والذنوب. وقد حذرنا ديننا الحنيف من مصاحبة أهلسوء، ففي الحديث الشريف: "الماء على دين خليله فلينظر أحدكم من يخالف". فالصاحب ساحب، وقد يجر صاحبه إلى طريق الهلاك. ولقد رأينا الكثير من الشباب الصالحين الذين انحرقوا بسبب سوء اختيارهم للأصدقاء. لذا، يجب على كل فرد أن يختار أصدقاء صالحين يقتدي بهم في الخير، وبهدونه إلى طريق الحق.

دلائل على خطورة الصحبة السيئة:

أ- التأثير السلبي على السلوك: قد تدفع الصحبة السيئة الفرد إلى تقليد أفعاله السيئة، كالتدخين أو تعاطي المخدرات.

ب- الإضرار بالسمعة: قد يتسبب في تدهور سمعة الفرد بين الناس.

ت- البعد عن الله: قد يؤدي إلى الإهمال في العبادات والتقصير في الحقوق.

ث- الفشل في الحياة: قد يعوق تقدمه في الدراسة أو العمل.

ختاماً: إن اختيار الأصدقاء قرار مصيري، لذا يجب علينا أن نحرص على اختيار من يحفزنا على الخير ويمنعنا عن الشر.