

السند:

قرأً أمين قِصَّةً تَحْكِي أَنَّ امْرَأَةً فَقِيرَةً جَاءَتْ مَعَ ابْنَتَهَا إِلَى بَيْتِ السَّيِّدَةِ عَائِشَةَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا تَطْلُبُ طَعَامًا، لَمْ يَكُنْ عِنْدَ السَّيِّدَةِ عَائِشَةَ إِلَّا تَلَاثُ تَمَرَاتٍ، فَأَعْطَتْهَا لِلنِّسَاءِ.

قَامَتْ الْأُمُّ بِإِعْطَاءِ كُلَّ بَنْتٍ تَمَرًا، وَعِنْدَمَا أَكَلَتَاها، نَظَرَتِ الْبَنِينَ إِلَى التَّمَرَةِ الَّتِي بَيْدِ أُمِّهِمَا، فَمَا كَانَ مِنْ الْأُمُّ إِلَّا أَنْ قَسَّمَتِ التَّمَرَةَ نِصْفَيْنِ وَأَعْطَتْ كُلَّ بَنْتٍ نِصْفًا، وَفَضَّلَتْ أَنْ تَبْقَى هِيَ جَائِعَةً.

عِنْدَمَا عَلِمَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّدَهُ بِذَلِكَ الْمَوْقِفِ الَّذِي يَدْلُلُ عَلَى إِيَّاهُ الْأُمِّ فَقَالَ: «إِنَّ اللَّهَ قَدْ أَوْجَبَ لَهَا الْجَنَّةَ».

فَمَا أَحْسَنَ الْإِيَّاشُ!، فَالْمُسْلِمُ الْحَقُّ يُؤْثِرُ غَيْرَهُ عَلَى نَفْسِهِ، فَيَجُوَعُ لِيَشْبَعَ أَخْوَهُ، وَيَظْمَأُ لِيَرْتَفَعِي أَخْوَهُ.



◆ أقرأ النص ثم أجيب :

1. عنوان النص هو : - بِرُ الْوَالِدَيْن - الْأَيْشَارُ وَالتَّضْحِيَةُ - الصِّدْقُ
2. إِلَى أَيْنَ ذَهَبَتْ الْمَرْأَةُ الْفَقِيرَةُ وَابْنَتَهَا، وَلِمَاذَا؟
3. مَاذَا أَعْطَتْ السَّيِّدَةُ عَائِشَةَ لِلنِّسَاءِ؟
4. مَاذَا فَعَلَتْ الْأُمُّ بِالْتَّمَرَةِ الْثَالِثَةِ؟
5. لَوْ كُنْتَ مَكَانَ الْبَنِينَ، كَيْفَ سَتَتَصَرَّفُ لَوْ رَأَيْتَ أُمَّكَ تُشَارِكُكَ طَعَامَهَا الْوَحِيدَ؟
6. استخرج من النص : • مُرَادِفٌ كَلِمَةٌ : عَرَفَ = • ضِيدٌ كَلِمَةٌ : غَنِيَّةٌ #

◆ الأَسَالِيبُ وَالصِّيَغُ : أَكْمِلِ الْجُمَلَ بِالْكَلِمَةِ الْمُنَاسِبَةِ (جزءاً ، كُلًّا ، نِصْفَ ، رِبعَ) :

- | | |
|--|---|
| • قَرَأَ التَّلِمِيذُ من القِصَّةِ . | • أَعْطَتْ الْأُمُّ ابْنَتَهَا التَّمَرَاتِ . |
| • أَكَلَتْ الطِّفْلَةُ تَمَرَةً . | • مُدَّةُ الْإِسْتِرَاحَةِ سَاعَةٌ . |

◆ التَّرَاكِيبُ النَّحْوِيَّةُ (الاسم) : أَكْمِلِ الْجُمَلَ التَّالِيَّةَ بِاسْمٍ مُنَاسِبٍ

- | | |
|--|--|
| • أَخْبَرَتِ السَّيِّدَةَ عَائِشَةَ بما حَدَثَ . | • طَلَبَتِ الْمَرْأَةُ مِنِ السَّيِّدَةِ عَائِشَةَ . |
| • فَضَّلَتْ أَنْ تَبْقَى جَائِعَةً . | • قَرَأَ أَحْمَدُ |

◆ الظَّواهِرُ الْإِمْلَائِيَّةُ (عدَمَاتُ الْوَقْفِ) : ضع عَلَامَةَ التَّرْقِيمِ الْمُنَاسِبَةَ (! ؟)

- | | |
|--|--|
| • مَنْ زَارَ السَّيِّدَةَ عَائِشَةَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا (...) | • مَا أَجْحَمَ الْإِيَّاشَ (...) |
| • هَلْ تُحِبُّ أَنْ تُؤْثِرَ غَيْرُكَ عَلَى نَفْسِكَ (...) | • رَحِمَ اللَّهُ تِلْكَ الْأُمَّ (...) |

٤٠. الوضعية الإدماجية

♦ رتب الجمل التالية من (١ إلى ٦) لتكون قصة حول الإيثار والأنانية .

- شعر التلميذ بأن تصرفه أناجي وغير صحيح
- أراد أن يحتفظ بها لنفسه ولم يعرها لأحد
- فرخ الجميع ورسموا لوحات جميلة، وعرفوا أن الإيثار يجعل السعادة للجميع
- كان في قسمتنا تلميذ يملك علبة ألوان جميلة
- احتاج بعض التلاميذ الألوان لتلوين رسوماتهم
- قرر أن يشارك ألوانه مع أصدقائه



♦ أكمل الجدول :

نهاية القصة	شخصيات القصة	مكان القصة	بداية القصة

التَّصْدِيقُ النَّوْذِيُّ

◆ أقرأ النص ثم أجيب :

1. عنوان النص هو : - بِرُّ الْوَالِدَيْنِ - الْصِّدْقُ

2. إِلَى أَيْنَ ذَهَبَتْ الْمَرْأَةُ الْفَقِيرَةُ وَابْنَاتَاهَا، وَلِمَاذَا ؟

• ذَهَبَتْ الْمَرْأَةُ الْفَقِيرَةُ وَابْنَاتَاهَا إِلَى بَيْتِ السَّيِّدَةِ عَائِشَةَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا تَطْلُبُ طَعَامًا.

3. مَاذَا أَعْطَتْ السَّيِّدَةُ عَائِشَةَ لِلْمَرْأَةِ ؟

• أَعْطَتْ السَّيِّدَةُ عَائِشَةَ لِلْمَرْأَةِ ثَلَاثَ تَمَرَاتٍ .

4. مَاذَا فَعَلَتْ الْأُمُّ بِالْتَّمَرَةِ الْثَالِثَةِ ؟

• قَسَّمَتْ التَّمَرَةَ نِصْفَيْنِ وَأَعْطَتْ كُلَّ بُنْتٍ نِصْفًا، وَفَضَّلَتْ أَنْ تَبْقَى هِيَ جَائِعَةً

5. لَوْ كُنْتَ مَكَانَ الْبَنْتَيْنِ، كَيْفَ سَتَتَصَرَّفُ لَوْ رَأَيْتَ أُمَّكَ تُشَارِكُكَ طَعَامَهَا الْوَحِيدَ؟

• لَوْ كُنْتُ مَكَانَ الْبَنْتَيْنِ لَأَعْطَيَهَا طَعَامِي وَأَفْضِلُ أَنْ تَأْكُلَ هِيَ قِبْلِي .

6. اسْتَخْرُجْ مِنْ النَّصِّ :

- **مُرَادِفٌ** كَلِمَةٌ : عَرَفَ = عَلِمَ

- **ضِدٌّ** كَلِمَةٌ : غَنِيَّةٌ # فَقِيرَةٌ

◆ **الأساليب والصيغ** : أَكْمَلِ الْجُمَلَ بِالْكَلِمَةِ الْمُنَاسِبَةِ (جُزْءًا ، كُلًّا ، نِصْفًا ، رُبْعًا) :

• قَرَأَ التَّلِمِيذُ .. جُزْءًا . من القصة .

• أَعْطَتْ الْأُمُّ ابْنَتَيْهَا... كُلًّا .. التَّمَرَاتِ .

• أَكَلَتْ الطِّفْلَةُ نِصْفَ تَمْرَةٍ .

• مُدَّةُ الْإِسْتِرَاحَةِ ... رُبْعٌ .. سَاعَةٌ .

◆ **الترافق النحوية (الاسم)** : أَكْمَلِ الْجُمَلَ التَّالِيَةَ بِاسْمٍ مُنَاسِبٍ

• أَخْبَرَتِ السَّيِّدَةُ عَائِشَةَ .. النَّبِيِّ .. بِمَا حَدَثَ .

• طَلَبَتْ الْمَرْأَةُ .. طَعَامًا ... مِنِ السَّيِّدَةِ عَائِشَةَ .

• فَضَّلَتْ ... الْأُمُّ ... أَنْ تَبْقَى جَائِعَةً .

• قَرَأَ أَحْمَدُ .. قِصَّةً .. .

◆ **الظواهر الالمائية (عدمات الوقف)** : ضع علامة الترقيم المناسبة (. ! ?)

• مَنْ زَارَ السَّيِّدَةَ عَائِشَةَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا (. ?)

• مَا أَجْحَمَ الْإِيَشَارَ (. !)

• هَلْ تُحِبُّ أَنْ تُؤْثِرَ غَيْرُكَ عَلَى نَفْسِكَ (. ?)

• رَحِمَ اللَّهُ تِلْكَ الْأُمَّ (. ! .)

٩. الوضعية الإدماجية

♦ رتب الجمل التالية من (١ إلى ٦) لتكون قصة حول الإيثار والأنانية.

- شعر التلميذ بـ“تصرّفه أنايّ وغَيْرُ صَحِيحٍ” ٤
- أراد أن يحتفظ بها لنفسه ولم يعرّها لأحد ٢
- فرّح الجميع ورسموا لوحات جميلة، وعرفوا أن الإيثار يجعل السعادة للجميع ٦
- كان في قسمنا تلميذ يملك علبة ألوان جميلة ١
- احتاج بعض التلاميذ الألوان لتألوين رسوماتهم ٣
- قرر أن يشارك ألوانه مع أصدقائه ٥

كان في قسمنا تلميذ يملك علبة ألوان جميلة ، أراد أن

يحتفظ بها لنفسه ولم يعرّها لأحد .

احتاج بعض التلاميذ الألوان لتألوين رسوماتهم ولم يعرّهم ، ثم شعر

التلميذ بـ“تصرّفه أنايّ وغَيْرُ صَحِيحٍ” ، فقرر أن يشارك ألوانه مع أصدقائه .

فرّح الجميع ورسموا لوحات جميلة ، وعرفوا أن الإيثار يجعل

السعادة للجميع .

♦ أكمل الجدول :

نهاية القصة	شخصيات القصة	مكان القصة	بداية القصة
شارك الألوان مع أصدقائه و فرحوا بذلك و عرفوا أن الإيثار يجعل السعادة	التلميذ و أصدقاءه	القسم	كان في قسمنا تلميذ يملك علبة ألوان جميلة