

(النص):

- 1/ هَمَّ أَلَمٌ بِهِ مَعَ الظَّلْمَاءِ
- 2/ تَجِيسَ أَلَامَ الْحَزْنِ بَيْنَ ضُلُوعِهِ
- 3/ قَدْ عَضَّه الْيَأْسُ الشَّدِيدُ بِذَابِهِ
- 4/ يَبْكِي بُكَاءَ الْطِفْلِ فَارَقَ أُمَّهُ
- 5/ فَأَقَامَ جُلْسَ الدَّارِ وَهُوَ كَأَنَّهُ
- 6/ خَيْرَانٍ لَا يَذَرِي أَيُّقُتْلُ نَفْسَهُ
- 7/ طَرَدَ الْكَرَى وَأَقَامَ يَشْكُو لَيْلَهُ
- 8/ وَارْحَمْنَا لِلْبَائِسِينَ فَإِنَّهُمْ
- 9/ إِنِّي وَجَدْتُ حُطُوطَهُمْ مُسَوَّدَةً
- 10/ مَا فِي أَكْفِهِمْ مِنَ الدُّنْيَا سَوَى

فَقَأَى بِمُقْلَتِهِ عَنِ الْإِغْفَاءِ
وَالْحُزْنَ نَارَ غَيْرِ ذَاتِ ضِيَاءِ
فِي نَفْسِهِ وَالْجُوعَ فِي الْأَخْشَاءِ
مَا جِيلَةَ الْمَخْرُونِ غَيْرَ بُكَاءِ !
لِخُلُوعِ تِلْكَ الدَّارِ فِي يَدَا
غَمْدًا فَيُخْلَصَ مِنْ أَدَى الدُّنْيَاءِ
يَا لَيْلُ طُلْتُ وَطُلْتُ فَيَكْ غَنَائِي
مَوْثَى وَتَحْبِيبُهُمْ مِنَ الْأَخْيَاءِ
فَكَأَنَّمَا قُتِلَتْ مِنَ الظَّلْمَاءِ
أَنْ يُكْتَرُوا الْأَخْلَامَ بِالنَّعْمَاءِ



(الشاعر إيليا أبو ماضي)

ترديد (التصويبات): مقلة: عينه / جلس الدار: لا يبرح منزله / الكرى: النوم .

أُسْئَلَةُ الْبِنَاءِ (الفكري):

1. ما الموضوع الذي عالجه الشاعر في قصيدته ؟ وما الدافع الذي جعله يهتم به ؟ وضح إجابتك .
2. ما سبب حيرة البؤساء ؟ أذكر بعض صفاتهم من خلال النص .
3. جسّد الشاعر في قصيدته مبادئ المدرسة التي ينتمي إليها. اذكرها مع التمثيل .
4. لخّص مضمون النص بأسلوبك الخاص.

أُسْئَلَةُ الْبِنَاءِ (اللغوي والفني):

1. سمّ الحقل الدلالي البارز في القصيدة، واستخرج الألفاظ الدالة عليه، ثم اذكر أربعة ألفاظ من إنشائك تنتمي إلى المجال المضاد له .
2. أعرب ما فوق الخطّ إعرابًا تامًّا، وبين محلّ الجمل الواردة بين قوسين فيما يلي :
قال الشاعر إيليا أبو ماضي :
وَإِذَا (الفتى) لَبَسَ الْأَسَى) وَمَشَى بِهِ *** فَكَأَنَّمَا قَالَ لِلزَّمَنِ اقْعَد .
3. في العبارتين التاليتين صورتان ببيانيتان ، بيّن نوعهما مع الشرح، واذكر سرّ بلاغتهما :
" أقام الحزنُ بين ظلّوعه " ، " يبكي بكاءَ الطفل " .
4. استخرج من القصيدة أسلوبًا خبريًا وآخر إنشائيًا مبنيًا الغرض منهما.