

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
مديرية التربية لولاية ميلة

ثانوية الأستاذ المجاهد بشير منتوري - فرجيوة - المستوى الأول ج م علوم تجريبية

اختبار الثلاثي الثاني في مادة اللغة العربية و أدابها المدة : ساعتان

أولا: السند الشعري: قال كعب بن مالك يوم بدر:

ماذًا أَقِينَا وَمَا لاقِوا مِنَ الْهَرَبِ
مَا إِنْ نَرَاقِبُ مِنْ أَلٍ وَلَا نَسِبِ
حَامِي الذِّمَارِ كَرِيمُ الْجَدِّ وَالْحَسَبِ
نُورٌ مُضِيءٌ لِهِ فَضْلٌ عَلَى الشُّهُبِ
فَمَنْ يُجْبِهُ إِلَيْهِ يَنْجُ مِنْ تَبَبِ
حِينَ الْقُلُوبُ عَلَى رَجْفٍ مِنَ الرُّعْبِ
نَمْضِي وَيَدْمِرُنَا عَنْ غَيْرِ مَعْصِيَةٍ
كَأَنَّهُ الْبَدْرُ لَمْ يُطْبِعْ عَلَى الْكَذِبِ
وَكَذَّبُوهُ فَكُنَّا أَسْعَدَ الْعَرَبِ
جَالُوا وَجَلُوا فَمَا فَاءُوا وَمَا رَجَعُوا
حِزْبُ الْإِلَهِ وَأَهْلُ الشَّرِكَ وَالنُّصُبِ
لَسْنَا سَوَاءٌ وَشَتَّى بَيْنَ أَمْرِهِمَا

- سَائِلٌ قَرِيشًا غَدَةَ السَّفْحِ مِنْ أَحْدَ
- كَنَّا الْأَسْوَدَ وَكَانُوا الْمُمُورَ إِذْ رَحَفُوا
- فَكُمْ تَرَكْنَا بِهِ مَا مِنْ سَيِّدٍ بَطَلِ
- فِينَا الرَّسُولُ شَهَابٌ ثُمَّ يَتَبَعَهُ
- الْحَقُّ مَنْطَقُهُ وَالْعَدْلُ سِيرُهُ
- نَجْدُ الْمَقْدِمَ مَاضِي الْهَمِّ مُعْتَرِمٌ
- نَمْضِي وَيَدْمِرُنَا عَنْ غَيْرِ مَعْصِيَةٍ
كَأَنَّهُ الْبَدْرُ لَمْ يُطْبِعْ عَلَى الْكَذِبِ
- بَدَا لَنَا فَاتَّبَعْنَاهُ ثُصَدْقَهُ
- جَالُوا وَجَلُوا فَمَا فَاءُوا وَمَا رَجَعُوا
وَنَحْنُ نَنْقُثُهُمْ لَمْ تَأْلُ في الْطَّلْبِ
- لَسْنَا سَوَاءٌ وَشَتَّى بَيْنَ أَمْرِهِمَا

ديوان كعب بن مالك الأنباري، دراسة وتحقيق: سامي مكي العاتي،
مكتبة النهضة، بغداد، ط 1، 1966م، ص: 174-175.

شرح المفردات: السفح: جانب الجبل/ حامي الذمار: ما وجب حمايته/ تبب: خسران/ نجد المقدم: شجاع/
نفثهم: نتبعهم ونطردهم/
لم نأله: لم ننحصر/ النصب: حجارة كانوا يعظمونها في الجاهلية.

الأسئلة:

أ / البناء الفكري: (08 ن)

- ماذا يطلب الشاعر في مطلع القصيدة؟ ولماذا؟
- ما الصفات التي مدح بها الشاعر الرسول صلى الله عليه وسلم؟
- لماذا شبه الشاعر الرسول صلى الله عليه وسلم بالدر؟ وما أثر ذلك على أتباعه المسلمين؟
- لخص مضمون الأبيات (من 1 إلى 6) بأسلوبك الخاص.
- ما نمط الأبيات (7، 8، 9) علّ، واذكر مؤشراته.
- استخرج مظهرا من مظاهر تأثير الإسلام على شعر كعب بن مالك.

ب / البناء اللغوي: (06 ن)

- أعرب ماتحته سطر في النص.
- ما نوع الأسلوب في البيت السادس؟ وما ضربه؟ وما غرضه البلاغي؟
- استخرج من السابع صورة بيانية اشرحها وبين نوعها.
- بم توحى الألفاظ: الهرب، الرعب؟
- حدد الضمير السائد في الأبيات (4، 5، 6، 7، 8)، والعائد عليه ودوره في الأبيات.

ثانياً: الوضعية الإدماجية:

السند: حاول القرآن أن يقيم ضربا من العدالة الاجتماعية في محيط هذه الأمة؛ إذ جعل ردّ الغني بعض ماله على الفقير وعلى الصالح العام للأمة حقا دينيا.

التعليمية: اكتب فقرة لا تزيد عن عشرة أسطر، تشرح فيها القول، ناصحا الأغنياء بإعطاء بعض مالهم للفقراء والمساكين، موظفا الأسلوب الإنساني بصيغتي الأمر والنهي، والمفعول لأجله.

(حدّ مثلا واحدا لكل توظيف سطر تحت أسلوب الأمر، سطران تحت أسلوب النهي، والمفعول لأجله بلون مختلف).

بالتوفيق والسداد

8 رجب 1441 هـ / 1 مارس 2020