الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التربية الوطنية

مديرية التربية لولاية .....

ثانوية .....

بكالوريا 2021

المستوى: ع.تجريبية / ت.اقتصاد

بكالوريا تجريبية في مادة اللغة العربية وآدابها

المدة: 02ساو30د

على المترشح أن يختار أحد الموضوعين الآتيين:

الموضوع الأول

النص:

1- رمتْ مِسمَعي ليلًا بأنَّةِ مؤلمٍ ●●● فألقتْ فؤادي بين أنياب ضَيغمِ

2- إذا بعثتْ لي أنَّةٌ عن توجُّعٍ ●●● (بعثتُ إليها أنَّةً عن ترحُّمِ)

3- لقد تركتني مُوجعَ القلب ساهرًا ●●● أخا مَدمعٍ جارٍ ورأسٍ مُهوِّمِ

4- دخلت به عند الصباح على التي ●●● سقاني بُكاها في الدُّجى كأسَ علقمِ

5- فألفيتُ وجهًا خدَّد الدمع خدَّه ●●● ومحمَرَّ جفنٍ بالبكا متورِّمِ

6- وجسمًا نحيفًا أنهكته همومه ●●● فكادت تراه العينُ بعضَ توهمِ

7- لقد جثمت فوق التراب وحولها ●●● صغير لها يرنو بعيني ميتِّمِ

8- بكى حولها جوعًا فغذَّته بالبُكا ●●● وليس البكا إلا تعِلَّة مُعْدمِ

9- وأكبر ما يدعو القلوب إلى الأسى ●●● بكاء يتيمٍ جائع حول أيِّمِ

10- وساءلتها عنها وعنه فأجهشت ●●● بكاءً وقالت: (أيها الدمع ترجم)

11- ولما تناهت في البكاء تضاحكت ●●● من اليأس ضِحك الهازئ المتهكم

12- فلم أرَ عينًا قبلها سال دمعها ●●● بُكاءً وفيها نظرة المتبسمِ

13- فقلت، وفي قلبي من الوجد رعشة: ●●● أمجنونةٌ؟ يا ربِّ فارحم وسلِّمِ!

[ديوان معروف الرصافي، مؤسسة هنداوي للتعليم والثقافة، القاهرة، مصر،2012م. ص: 71 و72 بتصرف]

الشرح اللغوي:

الضيغم: الأسد/ **مهوِّم:** هوَّم الرجل تهويما؛ أي هزَّ رأسه من النعاس/ **الدجى:** الليل/ **العلقم:** الحنظل وكل شيء مر/ **التعِلَّة** :ما يُتعلَّل به/ **الأيِّم:** التي فقدت زوجها/

www.dzexams.com

الأسئلة:

أولا_البناء الفكري: (12 نقطة)

1) ما الذي أثاره أنين الأرملة في نفس الشاعر؟ وعلام يدل ذلك؟
2) جرى حوار بين الشاعر وأم اليتيم، فما فحواه؟
3) استعرض أهم الصفات التي أوردها الشاعر للأرملة وابنها.
4) لخص مضمون النص مراعيا شروط التقنية.

ثانيا– البناء اللغوي: (08 نقاط)

1) ما النمط الغالب على النص؟ علل، مبرزا أهم مؤشراته مع التمثيل من القصيدة.
2) أعرب ما يلي:

أ– إعراب مفردات:

- "**إذا**" الواردة في صدر البيت الثاني.
- "**بكاءً**" الواردة في عجز البيت الثاني عشر.

ب– إعراب جمل:

- (**بعثتُ إليها أنّهُ عن ترحُّمٍ**) الواردة في عجز البيت الثاني.
- (**أيها الدمع ترجم**) الواردة في عجز البيت العاشر.

3) في العبارتين الآتيتين صورتان بيانيتان، اشرحهما، مبينا نوع وسر بلاغة كل منهما:

- "**فألقت فؤادي بين أنياب ضيغم**" في عجز البيت الأول.
- "**فغذّته بالبُكا**" في صدر البيت الثامن.

4) استعان الشاعر بروابط مختلفة في بناء نصّه، استخرج ثلاثةً منها، مُبينا نوعها ووظيفتها.

الأستاذ بقة إبراهيم

انتهى الموضوع الأول

www.dzexams.com

الموضوعالثاني

النّص:

كان حظُّ فلسطينَ في أدوارِ الزّمنِ، وأطوارِ التّاريخِ وعُصور الفُتوحاتِ، حظَّ العقيلةِ الكريمةِ؛ تُؤخذُ في مَيدانِ البطولةِ مَمْهُورةً لا مَقهُورةً؛ أخَذَهَا البابليُّون غِلابًا، وأخذها الفُرْسُ اِغتِصابًا، وأخذَهَا الرُّومانُ اقتصارًا، وأخذها العرب اقتدارًا، ولا يُعدُّ أخذُ اليهودِ لها من كَنعانَ فِي واحدةٍ منْ هذهِ، وإنَّما هي كتابةُ الله بشَرطِها، ومُعجزةُ موسَى في حُدودِها، ولكنَّها فِي هذا العصرِ؛ عصرِ الحضارَةِ، حضارَةِ القرنِ العشرين، وعصرِ الدّيمقراطيَّة؛ دِيمقراطيَّةِ العالَمِ الجَديدِ، وعَصرِ الحرّيةِ؛ حُرّيةِ الثَّورة الفرنسيّة، وعصرِ الشُّيوعيّة؛ شُيوعيَّةِ ماركس ولنين، تُؤخذُ في سوقِ الأغراضِ والمنافعِ الخَسيسَةِ **بيعًا** ومُساومَةً.

فاتَ اليهودَ أنْ يأخذُوهَا بالسَّيفِ من العربِ؛ فيُكفِّروا بعدَ عشراتِ القُرون عن سيّئةٍ اِجترَحَها أسلافُهمْ يومَ **(قالوا)**:« يَا مُوسَى إنَّ فِيهَا قَوْمًا جَبَّارِينَ»[المائدة/22] فاتَهم ذلك، وأعوزَتْهُم الخَصائص الدَّمويَّةُ التّي يكونُون بها كَذلك، فلَجَؤوا إلى ما هو الأشبهُ بهم لا بها، وهو الشِّراءُ، شراءِ القويّ ليَكونَ لهم مُعينًا، وبِحمَايَتِهم رَهينًا، وشِراءِ المُعلنَاتِ اللّافتةِ، والأصواتِ ولو كَانتْ خَافتةً !..

يا بَخْس فلسطينَ!... أيبيعُها من لا يَملكُها، ويشتريها مَن لا يستحقُّها...؟ يا هوانَ فلسطينَ!... أيكُونُ منْ ذوي الحقّ في بيعِها تلك الدُّوَيْلاتُ التّي **(لم تُخلق خلقًا طَبيعيًّا)**، وإنَّما خَلقتْها المُنافَسَاتُ، والّتي لمْ يَبلغِ الكثيرُ منهَا جزءًا ممَّا بَلَغتْهُ فلسطين من مجدٍ في التَّاريخ، وسابقةٍ في الحَضارَةِ، ويدٍ في نَفعِ البَشريَّة، بلْ لمْ تبلغْ مُجتمعَةً ما بَلغتْهُ فلسطينُ منْ احتضانِ النُّبوَّاتِ واِستنْبَاطِ الشَّرائعِ والعُلوم والحِكم.

أيُّها العَربُ! أيُّها **المُسلمون**! إنَّ فلسطينَ وديعةُ محمد –صلَّى الله عليه وسلَّم– عندنَا، وأمانةُ عُمرَ في ذِمَّتنَا، وعهدُ الإسلامِ في أعناقِنَا، فلئِنْ أخذَهَا اليهُودُ منَّا ونحنُ عُصبةٌ إنَّا إذاً لخَاسرُون.

[محمد البشير الإبراهيمي، جريدة البصائر، العدد 22 من السلسلة الثانية 9 فيفري1948]– بتصرف–

شرح لغويّ:العَقيلَة: الزوجة الكريمة/**اجترحها:** اكتسبَها،وأكثر ما تُستعمل في الجرائم/

www.dzexams.com

الأسئلة:

أولا_البناء الفكري: (12 نقطة)

1) ما القضية التي يعالجها الكاتب؟ وما الهدف من إثارتها؟
2) أخذ اليهود فلسطين على غير ما عُرف في باقي الحضارات.كيف ذلك؟
3) إلى أي فنّ أدبيّ ينتمي النص؟ عرفه، مبرزا أهم خصائصه.
4) حدد النمط الغالب في النص. مع التعليل بذكر مؤشرين له.

ثانيا_البناء اللغوي(08 نقاط)

1) إلى أي حقل دلالي تنتمي الألفاظ التالية:

«**البابليُّون، الرومان، الفرس، العرب**» ؟

2) ما دلالة تكرار كلمة فلسطين في النص؟ وما دورها في بنائه؟

3) أعرب ما يلي:

أ- إعراب مفردات:

- "**بيعًا**" الواردة فيقوله:"..تُؤخذُفي سوقِ الأغراضِ والمنافعِ الخَسِيسَةِ**بيعًا**.."
- "**المسلمون**" الواردة فيقوله:"..أيُّها **المُسلمون**!.."

ب- إعراب جمل:

- **(قالوا)** الواردة في قوله: "يومَ **(قالوا)**: ...."
- **(لم تُخلق خلقًا طَبيعيًّا)** الواردة في قوله: "..تلك الدُّوَيْلاتُ التِي **(لم تُخلق خلقًا طَبيعيًّا)**،.."

4) حدد الأسلوب البلاغي في قول الكاتب: "**يا بخس فلسطينَ!**.." وبين نوعه وغرضه.

الأستاذ بقة إبراهيم

انتهى الموضوع الثاني

www.dzexams.com

الإجابة النموذجية للبكالوريا التجريبية في اللغة العربية شعبة: علوم تجريبية/ تسيير/ الموضوع 01	سلم التنقيط
◄ **البناء الفكري**	**12 نقطة**
1) أثار أنين الأرملة في نفس الشاعر الشعور بالألم والتفجع بمأساتها والحزن على بؤسها، ويدل ذلك على البعد الإنساني الذي يحمله الشاعر وهو الإحساس بآلام الغير من المعذبين والمحرومين والتعاطف معهم والتطلع لمواساتهم ومساعدتهم.....	2×1.5
2) جرى حوار بين الشاعر وأم اليتيم وتمحور حول سؤال الشاعر الأرملة عن حالها وحال ابنها، فكان ردها هو البكاء والدموع.....	2×1.5
3) أهم الصفات التي أوردها الشاعر للمرأة وابنها: الأنين في الليل – تشنج الخد واحمرار الجفن من شدة البكاء- بكاء الطفل من ألم الجوع- الضحك من شدة البؤس- الابتسامة الممزوة بالدموع...	4×0.75
4) التلخيص يراعى فيه **تقنية التلخيص**: أقل من الثلث / الإلمام بالموضوع/ ترتيب الأفكار/ سلامة اللغة والتركيب/ جمال الأسلوب.....	03
◄ **البناء اللغوي**	**08 نقاط**
1) نمط النص الغالب سردي خدمه الوصف، لأن الشاعرينقل لنا ما جرى بينه وبين الأرملة وابنها وكيف أثرت حالتهما فيه ..... مؤشراته: - الأفعال الماضية للسرد والمضارعة الدالة على الحركة (رمت، بعثت، يرنو، يدعو،) - أسماء الزمان والمكان (ليلا – الصباح – الدجى – فوق التراب – حول) ..... • أما الوصفي فنجد من مؤشراته: - النعوت والصفات والأحوال: (مؤلم، موجع، ساهرا ...)..... - الصور البيانية (عجز البيت الثالث، أنهكته همومه، .)..... 2) الإعراب: أ- إعراب مفردات: **إذا:** ظرف لما يستقبل من الومان متضمن معنى الشرط مبني على السكون في محل نصب مفعول فيه..... **بكاءً:** تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره..... ب- إعراب جمل: **(بعثت إليها أنة عن ترحم):** جملة جواب الشرط غير الجازم لا محل لها من الإعراب..... **(أيها الدمع ترجم):** جملة مقول القول في محل نصب مفعول به.....	2×0.5 4×0.5 4×0.5
3) الصور البيانية: **"فألقت فؤادي بين أنياب ضيغم"** كناية عن صفة وهي شدة الحزن والألم بسبب أنين الأرملة..... بلاغتها: تقوية المعنى بتقديم المعاني في صورة محسوسة..... **"فغذته بالبكا"** شبه الشاعر البكاء بالغذاء فحذف المشبه به وأبقى على لازمة تعود عليه هو الفعل "غذته" على سبيل الاستعار المكنية،..... **بلاغتها:** تقوية المعنى وتوضيحة بتجسيد المعنوي.....	2×(3×0.5)
4)الروابط اللغوية: الروابط اللغوية التي ساهمت في بناء النص واتساقه وانسجامه هي: - حروف العطف: (الفاء، الواو،) ووظيفتها الربط بين المعاني..... - حروف الجر (الباء، عن، في) ووظيفتها الربط بالإلصاق أو المجاوزة أو الظرفية ..... - أدوات الشرط: (إذا ..) ووظيفتها ربط جملة الشرط بجملة جواب الشرط..... - الضمائر (ضمير المتكلم، الهاء) ووظيفتها تجنب التكرار بالإحالة.....	3×(2×0.25)

www.dzexams.com

الإجابة النموذجية للبكالوريا التجريبية في اللغة العربية شعبة: علوم تجريبية/ تسيير/ الموضوع 02	سلم التنقيط
◄ **البناء الفكري**	**12 نقطة**
1) يعالج الكاتب قضية تاريخية سياسية وهي القضية الفلسطينية وتهاون العرب والمسلمين في الدفاع عنها، والهدف من إثارتها هو حث العرب والمسلمين على الدفاع عنها والتنبيه لخطر التفريط فيها	2×1.5
2) فلسطين أخذت من طرف باقي الحضارات عن قوة واقتدار، أما اليهود فأخذوها بيعا ومساومة في سوق المنافع والأغراض الخسيسة	2×1.5
3) ينتمي النص إلى فن المقال التاريخي السياسي. ♦ **تعريفه:** هو قطعة نثرية محدودة الطول تعالج موضوعا محددا (اجتماعيا، سياسيا، ..)، وفق منهجية محددة تنشر غالبا في الصحف أو المجلات أو المدونات ..... ♦ **خصائصه:** المنهجية (مقدمة-عرض- خاتمة) – تنوع مواضيعه – قطعة نثرية محدودة الطول- توظيف الحجج والبراهين- اللغة السهلة والبسيطة وبعده عن التعقيد-	0.5 01 3×0.5
4) غلب على النص **النمط التفسيري**. لأن الكاتب بصدد طرح قضية تاريخية وتفسير أبعادها وتشعباتها..... ♦ **مؤشراته:** (يكتفي المترشح بمؤشرين) ..... - استخدام أدوات الشرح والتفسير والاستنتاج (فلجؤوا ، إنا إذا لخاسرون) - شرح الظاهرة ومحاولة إيجاد حلول لها. - استخدام اللغة الموضوعية - أساليب الإثبات والاستجواب (بل لم تبلغ مجتمعة – إن فلسطين وديعة محمد صلى الله عليه وسلم – أيبيعها من لا يملكها؟- ..) - هيمنة أسلوب الخبر والجمل الاسمية (فات اليهود أن يأخذوها بالسيف ..)	2×0.5 4×0.5
◄ **البناء اللغوي**	**08 نقاط**
1) تنتمي الألفاظ «البابليون –الرومان- الفرس- العرب» إلى حقل **الحضارات**.	01
2) تكرار كلمة **"فلسطين"** هو دلالة على أهمية القضية وترسيخها في ذهن المتحدث وللحفاظ على وحدة الموضوع.	02
3) الإعراب: أ- إعراب المفردات: **بيعًا:** حال منصوبة وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة على آخره ..... **المسلمون:** نعت مرفوع وعلامة رفعه الواو والنون لأنه مع مذكر سالم. ..... ب- إعراب الجمل: **(قالوا):** جملة فعلية في محل جر مضاف إليه. ..... **(لم تخلق خلقًا طبيعيًا):** جملة صلة الموصول لا محل لها من الإعراب	4×0.75
4) الأسلوب البلاغي في قول الكاتب: **«يا بخس فلسطين»** أسلوب إنشائي طلبي بصيغة النداء غرضه الحسرة والأسف.....	02

www.dzexams.com