



المدة: 2سا

المستوى: 2 ع / 2 ر / 2 ت

## الاختبار الثاني في اللغة العربية

النص: للمتنبي

فلا تقع بما دون النجوم  
قطعم الموت في أمر عظيم  
صفائح دمعها ماء الجسوم  
كما نشأ العذارى في النعيم  
وأيديها كثيرات الكلوم  
و تلك خديعة الطبع اللئيم  
ولا مثل الشجاعة في الحكيم  
وآفته من الفهم السقيم  
قدر القراءح و العلوم

إذا غامرت في شرف مروم  
قطعم الموت في أمر حَقِير  
ستبكي شجوها فرسي و مهري  
قربن النار حتى نشأن فيها  
و فارقن الصياقل مخلصات  
يرى الجناء أن العجز عقل  
و كل شجاعة في المرء تغنى  
و كم من عائب قوله صحيحا  
ولكن تأخذ الآذان منه على

أثرى رصيدي اللغوى:

الصفائح: كنایة عن السیوف / الشجو: الحزن / الصياقل: الحدادون ماضية قاطعة / الكلوم: الجروح  
البناء الفكري

1- بم استهل الشاعر قصيده ؟

2- في القصيدة بيت يظهر حزن الشاعر الشديد على مصابه ، حده . مع التوضيح

3- يقول أحد الشعراء " عش عزيزا أو مت و أنت كريم . ذكر البيتين اللذين يتجلى فيهما هذا المعنى

4- لخص مضمون النص .

البناء اللغوى:

1- أعرب ما تحته خط .

2- استخرج فعلين مختلفين ثم ايت منهما صيغتي مبالغة .

3- ما هو الغرض الأدبي الذي تنتهي إليه القصيدة ؟ عرفه مع التمثل من النص

4- في صدر البيت الثاني صورة ببانية . استخرجها ، بين نوعها ، اشرحها ، و حدد أثرها .

الوضعية الإدماجية

قال الإمام علي بن أبي طالب : "من نصب نفسه للناس إماما فليبدأ بتعليم نفسه قبل تعليم غيره ، و ليكن تأدبه بسيرته قبل تأدبه بسانه . و معلم نفسه و مؤدبه أحق بالإجلال من معلم الناس و مؤدبه "

- اشرح هذا القول و ناقشه مبينا حاجة مجتمعنا إلى الخلق ، موظفا" لا النافعية للجنس" و مقتبسا ما أمكنك من القرآن و الحديث .

بالتوفيق أحبائي

## الإجابة النموذجية

## البناء الفكري :

1. استهل الشاعر قصيته بحكمة .
  2. البيت الذي يظهر حزن الشاعر الشديد على مصابه هو البيت الثالث.
  - 3- البيتان اللذان يتجلّى فيهما معنا قول الشاعر" عش عزيزاً أو مت و أنت كريم" هما 1-2.
  - 4- التلخيص : أن السيف تفارق الحدادين مرهفة قاطعة و حادة لدرجة أنها تترك أيديهم جريحة من كثرة اجتهادهم في صقلها....

## البناء اللغوي:

- حَقِيرٌ: صفة مجرورة بالكسرة الظاهرة على آخره.

2- صيغتي المبالغة: أحذ /أَحَذ /بكي /بَكَاءً/.

3. الغرض الأدبي الذي تنتهي إليه القصيدة هو "الحكمة".

تعريفه: هو قول موجز يطابق الحقيقة و يصلح لتوجيه الناس إلى سبل الرشاد

4- الصورة البيانية: طعم الموت . نوعها : استعارة مكنية

شرحها: شبه الشاعر الموت و هو شيء معنوي بشيء مادي يُؤكّل فحذف المشبه به و أبقى على لازم من لوازمه "طعم" على سبيل الاستعارة المكنية

أثرها : تجسيد المعنوي في قالب محسوس بالإضافة إلى الجمع بين الرونق و الإيجاز و تقريب المعنى

الوضعية الدماجية :

## الوضعية الادماجية :

- توظيف قواعد النحو و الصرف/ صحة توظيف أزمنة الأفعال/ استعمال علامات الوقف
  - سلامة الرسم : مراعاة قواعد الكتابة ( مقدمة- عرض- خاتمة)/ الكتابة الصحيحة لما هو متصل بالرسم والإملاء
  - الملاءمة مع الوضعية : استجابة المنتوج لنمط الكتابة/ استجابة المنتوج لنمط الكتابة مصداقية التعبير و جمال العرض: ثراء الأفكار/ توافر الاتساق و الانسجام/ توافر الأسلوب على . الجمال الفني/ التعليل للرأي / التنظيم و حسن العرض