

## اختبار البكالوريا التجريبي لمادة اللغة العربية وآدابها

المدة : ساعتان

المستوى : ثالثة (علوم+هدم+تق)

على المترشح أن يختار أحد الموضوعين الآتين

### الموضوع الأول

النص:

- 01 لقد جئمت فوق التراب وجولها  
02 بكى حولها جوعاً فغذته بالبكا  
03 وأكبر ما يدعو القلوب إلى الأسى  
04 وقفت لديها والأسى في عيونها  
05 وساءلتها عنها وعنه فأجهشت  
06 ولما تناهت في البكاء تضاحكت  
07 فلما أر عيناً قبلها سال دمعها  
08 فقلت وفي قلبي من الوجد رعدة  
09 ومذ عرضت للابن منها التفاتة  
10 فقام إليها خائر الجسم فانثنت  
11 فقال لها لما رأياني واقفاً  
12 (سلى ذا الفتى يا أم أين مضى أبي)  
13 فقالت له (والعين تجري غروبها)  
14 أبوك ترامت فيه سفرة راحل  
15 ولولاك لاخترت الجمام تخلصاً
- صغير لها يرنو بعيني ميم  
وليس البكا إلا تعلقة ميم  
بكاء يتيم جائع حول أيم  
تكلني عنها ولم تتكلم  
بكاء وقالت أيها الدمع ترجم  
من اليأس ضحك الهازي المتهم  
بكاء وفيها نظرة المتبسم  
أمجنونة يا رب فارحم وسلم  
أشارت إليه بالمدامع أن قم  
عليه فضمته بكف ومعصم  
أردد فيه نظرة المتوسم  
وهل هو يأتينا مساء بمطعم  
وأفاسها يقذفن شعلة مضرم  
إلى الموت لا يرجى له يوم مقدم  
بنفسي من أتعاب عيش مذمم



معروف الرصافي

جثم	لزم مكانه فلم يبرح، ولصق بالأرض
تعلقة	ما يتعلل و يحتج به.
معدم	فقير لا يملك شيئاً.
أيم	أرمل أو أرملة أصبحت أيمًا بعد وفاة زوجها.
أجهش	اغرورقت عيناه وذرفت دموعه.
المتهم	الساخر المستهزيء.
الوجد	الحزن.
غروبها	دمعها السائل.
الجمام	الموت.

## الأسئلة

### البناء، الفكري

- 1 - افتتح الشاعر قصيدته بتقرير وتحقيق ما أدواته؟ وما مفاده؟
- 2 - وصف الشاعر الأرملة وابنها بجملة من الصفات. استعرض أهمها.
- 3 - أذكر الغرض الشعري للقصيدة مع التعليل، وإلام يهدف من خلاله الشاعر؟
- 4 - مزج الشاعر بين نمطين نصيين ما هما؟ أذكر خاصيتين لكل منهما مع التعليل.
- 5 - هل ينتمي النص إلى أدب الالتزام؟ علّل معرفاً بهذه الظاهرة.
- 6 - لخص مضمون القصيدة مراعيًا تقنية التلخيص.

### البناء، اللغوي

- 1 - في النص حقل دلالي سائد. ما هو؟ مثّل له بذكر أربعة ألفاظ.
- 2 - حدد الأساليب الواردة في قول الشاعر مبيناً نوع كل منها وغرضه البلاغي:  
- سلى ذا الفتى يا أمّ أين مضى أبي.
- 3 - حدد نوع الصورة البيانية وبلاغتها في قول الشاعر:  
- بكى حولها جوعاً فغذّته بالبُكا.  
- فضمته بكف و معصم.
- 4 - أعرب ما فوق الخط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل.



نساء الله لكم النجاة والتوفيق والسداد في نهاية البكالوريا



أساتذة الماوة

## الموضوع الثاني

يا فلسطين إنَّ في قلب كل مسلم جزائري من قضيتك جروحا دامية، وفي جفن كل مسلم جزائري من محنتك عبرات هامية.. وفي عنق كل مسلم جزائري لك يا فلسطين- حق واجب الأداء.

يا فلسطين إذا كان حبَّ الأوطان من أثر الهواء والتراب، والمأرب التي يقضيها الشباب، فإنَّ هوى المسلم لك أنَّ فيك أولى القبلتين، وأنَّ فيك المسجد الأقصى الذي بارك الله حوله، وأنَّك كنت نهاية المرحلة الأرضية وبداية المرحلة السماوية، ومن تلك الرحلة الواصلة بين السماء والأرض صعودا، بعد رحلة آدم الواصلة بينهما هبوطا.

إنَّ العرب على الخصوص، والمسلمين على العموم، حرَّروا فلسطين مرتين في التاريخ، ودفعوا عنها الغارات المجتاحة مرات، وانتظم ملكهم إياها ثلاثة عشر قرنا وعاش فيها بنو إسرائيل تحت راية الإسلام وفي ظل حمايته آمنين على أرواحهم وأبدانهم وأعراضهم وأموالهم وعلى دينهم، ومن المحال أن يحيف المسلم الذي يؤمن بموسى على قوم موسى.

إنَّ الصهيونية-فيما بلونا من ظاهر أمرها وباطنه-نظام يقوم على الحاخام والصيرفي والتاجر، ويتسلح بالتوراة والبنك والمصنع وغايتها جمع طائفة قُدر لها أن تعيش أوزاعا بلا وازع، وقُدر لها أن تعيش بلا وطن- ولكن جميع الأوطان لها- فجاءت الصهيونية تحاول جمعها في وطن تُسميه قولا فلسطين، ثم تُفسِّره فعلا بجزيرة العرب كلها، فهو في حقيقته استعمار من طراز جديد في أسلوبه ودواعيه وحُججه وغاياته.

أيظن الظانون أنَّ الجزائر بعراققتها في الإسلام تنسى فلسطين، أو تضعها في غير منزلتها التي وضعها الإسلام من نفسها؟ لا والله، ويأبى لها ذلك شرف الإسلام ومجد العروبة ووشائج القربى، ولكن الاستعمار هو الذي يباعد بين أجزاء الإسلام لنأ تلتئم ويقطع أوصال العروبة كيلا تلتحم وهيئات هيئات لما يروم.

أيها العرب! إن قضية فلسطين محنة امتحن الله بها ضمائركم وهممكم وأموالكم ووحدتكم، وليست فلسطين لعرب فلسطين وحدهم، وإنما هي للعرب كلهم، وليست حقوق العرب فيها تنال بأنها حق في نفسها، وليست تنال بلهويتنا والضعف، وليست تنال بالشعريات والخطابيات، وإنما تنال بالتصميم والحزم والاتحاد والقوة.

إنَّ الصهيونية وأنصارها مصممون، فقابلوا التصميم بتصميم أقوى منه وقابلوا الاتحاد باتحاد أمتن منه. وكونوا حائظا لا صدع فيه ... وصفا لا يُرَقَّع بالكسالى.



\* من آثار الإبراهيمي : ج 3/ 435- 438

### • إثراء الرصيد اللغوي:

عبرات هامية: دموعا نازلة / المأرب: ج. مأرب: الحاجة والغاية .  
/ يحيف: يظلم / الحاخام: رجل الدين اليهودي / الهويتنا: الفرق والتؤدة.

## الأسئلة

### البناء الفكري

- 1 - ما هي القضية التي تعرض لها صاحب النص؟ وما الهدف منها؟
- 2 - بين الكاتب علاقة المسلم الجزائري بفلسطين. اشرح ذلك.
- 3 - أشار الكاتب إلى طريق استرجاع فلسطين في النص. فما السبيل إلى ذلك؟
- 4 - ما النمط الغالب على النص؟ مثل له بمؤشرين.
- 5 - إلى أي فن نثري ينتمي هذا النص؟ عرّفه وأذكر خاصيتين له.
- 6 - لخص مضمون الفقرتين الأخيرتين مراعيًا تقنية التلخيص.

### البناء اللغوي

- 1 - في النص حقلان دلاليان متضادان استخرجهما بوضع ثلاثة ألفاظ لكل منهما.
- 2 - تكثر في النص الروابط المنطقية. هات اثنين منها مبينا دورها في النص.
- 3 - حدد نوع الصورة البيانية وبلاغتها في قول الشاعر:  
أ- ويتسلح بالتوراة.  
ب- إن قضية فلسطين محنة..
- 4 - أعرب ما فوق الخط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل.



نسأل الله لكم النجاح والتوفيق والسداد في نهاية البكالوريا





# تصحیح اختبار البكالوريا التجريبي لمادة اللغة العربية وآدابها



ثانوية الشهيد زاهر جلول بالإدرسية

2021-2020

الموضوع الأول

المستوى: ثوالث {ع+فم+تق}

العلامة	الإجابة النموذجية	نص السؤال		
العلامة	الجزئية	الكلية		
12	01	افتتح الشاعر قصيدته بتقرير وتحقيق واستخدم لهما لام الابتداء (وقد) لاجتماعهما في التوكيد والتحقيق.	1	البناء الفكر
	01	ومفاده إظهار للحقيقة التي عاينها من شدة معاناة أم اليتيم ووليدها فصور حالها وما تحقق من ذلك في وصف خارجي دقيق سرعان ما ينتقل بعده وينفذ إلى أعماق تلك الشخصية البائسة المنكسرة ليستخرج ذاك الركام من الأحاسيس المقعنة بالكآبة والألم.		
	01	من أهم الصفات التي وصف بها الشاعر الأرملة ووليدها: - جنوم المرأة فوق الأرض رفقة وليدها - بكاء الطفل وجوعه - تضاحكها المختلط باليأس - الضحك الهازئ - جريان العين بدمعها .....	2	
	01	- تنتمي القصيدة للشعر الاجتماعي فالشاعر يعالج قضية اجتماعية (فئة الأيتام والأيتام وإظهار معاناتهم) - ويهدف إلى: - تجسيد الرقة الإنسانية التي يتميز بها الشاعر - تسخير الشعر لخدمة المجتمع - إشاعة ونشر المثل العليا - تشخيص الداء قصد إيجاد الحلول - توعية المجتمع قصد مساعدة تلك الفئة	3	
	01	النمط الأول الوصفي السردى (يمكن الاكتفاء بأحدهما فقط) *سرد الشاعر للقائه بالأرملة ووليدها ووصفه لحالتهما (كثرة أفعال السرد/تعدد ظروف الزمان والمكان/كثرة الصفات والإضافات والأحوال/الاستعانة بالصور البيانية وتوظيفها/المزج بين الجمل الاسمية والفعلية/....	4	
	01	النمط الثاني الحواري نظرا للحوار بين الشاعر والأرملة وابنها. (تنوع الضمائر/كثرة ضمائر الخطاب/أفعال القول/توظيف الاستفهامات الدالة على السؤال/الخطاب المباشر وغير المباشر)		

08	5	<ul style="list-style-type: none"><li>- هل ينتمي النص إلى أدب الالتزام؟</li><li>- علّل معرفاً بهذه الظاهرة.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- نعم ينتمي هذا النص لأدب الالتزام</li><li>- كون الشاعر سخر قلمه لخدمة مجتمعه.</li><li>- الالتزام في الأدب: هو مشاركة الشاعر أو الأديب الناس همومهم الاجتماعية والسياسية ومواقفهم الوطنية، والوقوف بحزم لمواجهة ما يتطلبه ذلك، إلى حدّ إنكار الذات في سبيل ما التزم به الشاعر أو الأديب.</li></ul>	0.5 0.5 01											
	6	<ul style="list-style-type: none"><li>- لخص مضمون القصيدة مراعيًا تقنية التلخيص.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- يراعى في التلخيص الالتزام بمضمون النص ومراحل التلخيص إلى جانب سلامة اللغة والأسلوب.</li></ul>	03											
	1	<ul style="list-style-type: none"><li>- في النص حقل دلالي سائد. ما هو؟</li><li>- مثل له بذكر أربعة ألفاظ.</li></ul>	<table><tr><th>الحقل</th><th>ألفاظه</th></tr><tr><td>الحزن والألم</td><td><ul style="list-style-type: none"><li>- البكاء</li><li>- المدامع</li><li>- الأسي</li><li>- الموت</li><li>- معدم</li><li>- الوجد</li></ul></td></tr></table> <p>*يكتفي الطالب بذكر أربعة فقط.</p>	الحقل	ألفاظه	الحزن والألم	<ul style="list-style-type: none"><li>- البكاء</li><li>- المدامع</li><li>- الأسي</li><li>- الموت</li><li>- معدم</li><li>- الوجد</li></ul>	0.5 01							
	الحقل	ألفاظه													
الحزن والألم	<ul style="list-style-type: none"><li>- البكاء</li><li>- المدامع</li><li>- الأسي</li><li>- الموت</li><li>- معدم</li><li>- الوجد</li></ul>														
2	<ul style="list-style-type: none"><li>- حدد الأساليب الواردة في قول الشاعر مبيّنا نوع كل منها وغرضه البلاغي:</li><li>- سلى ذا الفتى يا أمّ أيمن مضي أبي.</li></ul>	<table><tr><th>الأسلوب</th><th>نوعه</th><th>غرضه</th></tr><tr><td>سلى</td><td>إنشائي (أمر)</td><td>الاستفهام</td></tr><tr><td>يا أمّ</td><td>إنشائي (نداء)</td><td>الاسترحام</td></tr><tr><td>أين مضي أبي؟</td><td>إنشائي (استفهام)</td><td>التفجع والحيرة</td></tr></table>	الأسلوب	نوعه	غرضه	سلى	إنشائي (أمر)	الاستفهام	يا أمّ	إنشائي (نداء)	الاسترحام	أين مضي أبي؟	إنشائي (استفهام)	التفجع والحيرة	0.5 0.5 0.5
الأسلوب	نوعه	غرضه													
سلى	إنشائي (أمر)	الاستفهام													
يا أمّ	إنشائي (نداء)	الاسترحام													
أين مضي أبي؟	إنشائي (استفهام)	التفجع والحيرة													
3	<ul style="list-style-type: none"><li>- حدد نوع الصورة البيانية وبلاغتها في قول الشاعر:</li><li>- بكى حولها جوعاً فغذّته بالبكا.</li><li>- فضمته بكف ومعصم.</li></ul>	<table><tr><th>الصورة</th><th>نوعها</th><th>بلاغتها</th></tr><tr><td>فغّته بالبكا</td><td>استعارة مكنية</td><td><ul style="list-style-type: none"><li>- الإيجاز وتوسيع المجال للخيال</li><li>- تآلف اللفظ ودقة التصوير التي تنسيك التشبيه الخفي المستور</li></ul></td></tr><tr><td>فضمته بكف ومعصم.</td><td>كناية (عن العطف والحنان)</td><td><ul style="list-style-type: none"><li>- الإيجاز وتوسيع المجال للخيال</li><li>- يعطيك القضية وفي طيها برهانها.</li><li>- نقل الصورة من المجرد للمحسوس.</li></ul></td></tr></table>	الصورة	نوعها	بلاغتها	فغّته بالبكا	استعارة مكنية	<ul style="list-style-type: none"><li>- الإيجاز وتوسيع المجال للخيال</li><li>- تآلف اللفظ ودقة التصوير التي تنسيك التشبيه الخفي المستور</li></ul>	فضمته بكف ومعصم.	كناية (عن العطف والحنان)	<ul style="list-style-type: none"><li>- الإيجاز وتوسيع المجال للخيال</li><li>- يعطيك القضية وفي طيها برهانها.</li><li>- نقل الصورة من المجرد للمحسوس.</li></ul>	1.5 1.5			
الصورة	نوعها	بلاغتها													
فغّته بالبكا	استعارة مكنية	<ul style="list-style-type: none"><li>- الإيجاز وتوسيع المجال للخيال</li><li>- تآلف اللفظ ودقة التصوير التي تنسيك التشبيه الخفي المستور</li></ul>													
فضمته بكف ومعصم.	كناية (عن العطف والحنان)	<ul style="list-style-type: none"><li>- الإيجاز وتوسيع المجال للخيال</li><li>- يعطيك القضية وفي طيها برهانها.</li><li>- نقل الصورة من المجرد للمحسوس.</li></ul>													
4	<ul style="list-style-type: none"><li>- أعرب ما فوق الخط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل</li></ul>	<p>حولها: ظرف مكان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره وهو مضاف / ﴿كل ظرف مضاف﴾ /</p> <p>و (ها) ضمير متصل في محل جر مضاف إليه وشبه الجملة متعلق بخبر مقدم محذوف تقديره (موجود) للمبتدأ المؤخر (صغير).</p> <p>جوعاً: تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.</p> <p>(سلى ذا الفتى يا أمّ أيمن مضي أبي): جملة مقول القول في محل نصب مفعول به.</p> <p>(والعيمن تجري غروبها): جملة اسمية في محل نصب حال.</p> <p>والتقدير: فقالت له باكياً.</p>	0.5 0.5 0.5 0.5												





# تصحیح اختبار البكالوريا التجريبي لمادة اللغة العربية وآدابها



ثانوية الشهيد زانغر جلول بالإدرسية

2021-2020

الموضوع الثاني

المستوى: ثوالث {ع+فم+تق}

العلامة	الإجابة النموذجية		نص السؤال		
	الجزئية	الكلية			
12	01	القضية التي عالجها صاحب النص هي القضية الفلسطينية و هي قضية مصرية للشعوب العربية والإسلامية و مساندة الجزائر لها .	1 - ما هي القضية التي تعرض لها صاحب النص؟ وما الهدف منها؟	البناء الفكر	
	01	والهدف منها مساندة ودعم الفلسطينيين و توعية الشعوب والشباب بخطر الصهيونية و محاولة توحيد الصفوف وجمع الكلمة لطرد المحتلين.			
	02	- علاقة المسلم الجزائري بفلسطين هي علاقة عقيدة ودين وحب وانتماء وقومية . فالجزائري تعرض و ذاق مرارة الاحتلال و الظلم مثلما ذاقها الفلسطيني وتربطه بأرض المقدس روابط دينية تتمثل في انها مهبط الرسالات و أولى القبلتين ومسرى نبي الامة الخاتم ومعراجہ ..إلى جانب وشائج العروبة التي تجمع الشعبين وتوحد مصيرهما.	2 - بين الكاتب علاقة المسلم الجزائري بفلسطين. اشرح ذلك.		
	01	- السبيل إلى ذلك هو في اتحاد الكلمة واجتماع الأمة واتخاذ أسباب النصر من إعداد وسائل الكفاح و تهيؤ للنضال من أجل القضية والانتصار لها دون ضعف أو تخاذل.	3 - أشار الكاتب إلى طريق استرجاع فلسطين في النص. فما السبيل إلى ذلك؟		
	01	النمط الغالب على النص هو النمط:  التفسيري	4 - ما النمط الغالب على النص؟ مثّل له بمؤشرين.		
	01	مؤشرات			
		1 معالجة ظاهرة و تكرارها عبر فقرات النص			
		2 اعتماد الأسلوب المباشر(قلة التصوير البياني)			
		3 ذكر الحوادث ونتائجها مع استعمال أسلوب التعليل			
		4 الاسلوب الخيري هو الغالب لأنه في سياق عرض الفكرة وتقريرها.			
		5 استعمال الحجج والبراهين			
		6 استعمال أسلوب المقارنة			
		7 استخدام كلمات و مصطلحات علمية تنتمي للمادة المعروضة.			
		8 استخدام لغة موضوعية وذلك بالابتعاد عن الذاتية أي شرح الفكرة بأسلوب علمي.			
		*يكتفي الطالب بذكر مؤشرين فقط.			

5	– إلى أي فن نثري ينتمي هذا النص؟ عرفه وأذكر خاصيتين له.	– ينتمي هذا النص إلى فن المقال . – المقالة: قطعة نثرية محدودة الطول؛ وهو عبارة عن بحث قصير . يتناول موضوعا أو جانبا من موضوع وتعرض فيه الفكرة عرضا منطقيا مترابطا وفق منهج معين يهدف إلى إبراز المعاني ونقلها نقلا آمينا مقنعا و ممتعا في نفس الوقت إلى ذهن القارئ. – من خصائصها: – قصر الحجم – وحدة الموضوع –ترابط الأفكار –اعتماد منهجية الكتابة (مقدمة وعرض وخاتمة).....	0.5 0.5 01													
	6	– لخص مضمون الفقرتين الأخيرتين مراعيًا تقنية التلخيص.	– يراعى في التلخيص الالتزام بمضمون الفقرتين ومراحل التلخيص إلى جانب سلامة اللغة والأسلوب.	03												
البناء اللغوي	1	– في النص حقلان دلاليان متضادان استخرجهما بوضع ثلاثة ألفاظ لكل منهما.	<table><tr><td>الحقل</td><td>ألفاظه</td></tr><tr><td rowspan="2">الدين الإسلامي</td><td>– أولى القبلتين – بارك الله حوله</td></tr><tr><td>– المسجد الأقصى</td></tr><tr><td rowspan="2">اليهودية</td><td>– حاخام – التوراة</td></tr><tr><td>– بنو إسرائيل</td></tr></table>	الحقل	ألفاظه	الدين الإسلامي	– أولى القبلتين – بارك الله حوله	– المسجد الأقصى	اليهودية	– حاخام – التوراة	– بنو إسرائيل	01 01				
	الحقل	ألفاظه														
	الدين الإسلامي	– أولى القبلتين – بارك الله حوله														
		– المسجد الأقصى														
	اليهودية	– حاخام – التوراة														
– بنو إسرائيل																
2	–تكثر في النص الروابط المنطقية. هات اثنين منها مبينا دورها في النص.	– من بين الروابط الموطقة في النص : <table><tr><td>حروف العطف</td><td>و بداية/لكن جميع/ثم تفسره/فجاءت/او تضعها/.....</td></tr><tr><td>حروف الجر</td><td>في قلب/من محتك/بلا وطن/لعراب فلسطين.....</td></tr><tr><td>الضمائر</td><td>قضيتك/يقضيها/امرها/أعراضهم/عراقتها/ضماؤكم....</td></tr><tr><td>الأسماء الموصولة</td><td>الذي بارك/الذي يباعد.....</td></tr></table> و دورها: المساهمة في اتساق النص من خلال الربط بين أفكاره.	حروف العطف	و بداية/لكن جميع/ثم تفسره/فجاءت/او تضعها/.....	حروف الجر	في قلب/من محتك/بلا وطن/لعراب فلسطين.....	الضمائر	قضيتك/يقضيها/امرها/أعراضهم/عراقتها/ضماؤكم....	الأسماء الموصولة	الذي بارك/الذي يباعد.....	0.5 0.5 01					
حروف العطف	و بداية/لكن جميع/ثم تفسره/فجاءت/او تضعها/.....															
حروف الجر	في قلب/من محتك/بلا وطن/لعراب فلسطين.....															
الضمائر	قضيتك/يقضيها/امرها/أعراضهم/عراقتها/ضماؤكم....															
الأسماء الموصولة	الذي بارك/الذي يباعد.....															
3	حدد نوع الصورة البيانية وبلاغتها في قول الشاعر: أ – ويتسلح بالتوراة. ب – إن قضية فلسطين محنة ..	<table><tr><td>الصورة</td><td>نوعها</td><td>بلاغتها</td></tr><tr><td rowspan="2">ويتسلح بالتوراة.</td><td>استعارة</td><td>–الإيجاز وتوسيع المجال للخيال</td></tr><tr><td>مكنية</td><td>– تألف اللفظ ودقة التصوير التي تنسيك التشبيه الخفي المستور</td></tr><tr><td rowspan="2">إن قضية فلسطين محنة ..</td><td>تشبيه</td><td>–الإيجاز وتوسيع المجال للخيال</td></tr><tr><td>بليغ</td><td>– قوة ادعاء أن المشبه هو عين المشبه به – الايضاح وتحسين الكلام.</td></tr></table>	الصورة	نوعها	بلاغتها	ويتسلح بالتوراة.	استعارة	–الإيجاز وتوسيع المجال للخيال	مكنية	– تألف اللفظ ودقة التصوير التي تنسيك التشبيه الخفي المستور	إن قضية فلسطين محنة ..	تشبيه	–الإيجاز وتوسيع المجال للخيال	بليغ	– قوة ادعاء أن المشبه هو عين المشبه به – الايضاح وتحسين الكلام.	01 01
الصورة	نوعها	بلاغتها														
ويتسلح بالتوراة.	استعارة	–الإيجاز وتوسيع المجال للخيال														
	مكنية	– تألف اللفظ ودقة التصوير التي تنسيك التشبيه الخفي المستور														
إن قضية فلسطين محنة ..	تشبيه	–الإيجاز وتوسيع المجال للخيال														
	بليغ	– قوة ادعاء أن المشبه هو عين المشبه به – الايضاح وتحسين الكلام.														
4	أعرب ما فوق الخط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل	قرنا: تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره . العرب: بدل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره. (فيما بلونا من ظاهر أمرها-) :جملة اعتراضية لا محل لها من الإعراب. (لا صدع فيه):جملة اسمية في محل نصب صفة. والتقدير: كونوا حائطا منيعاً/متيناً/.....	0.5 0.5 0.5 0.5													