



اختبار البكالوريا التجاري لمادة اللغة العربية وآدابها



ثانوية الشهد زاغر جاول بالإدرسيبة

المدة : ساعتان

المستوى: ثالثة (علوم+هد+تق)

على المرشح أن يختار أحد الموضوعين الآتيين

الموضوع الأول

النص:

صغير لها يرنو بعيني ميّتم
وليس الـ**بـكـا** إلا تعلـة مـعـدـم
بكاء يـتـيم جـائـع حـول أـيـم
تكـانـي عـنـهـا وـلـمـ تـكـلـمـ
بكـاءـ وـقـالـتـ أيـهاـ الدـمـعـ تـرـجـمـ
منـ الـيـأسـ ضـحـكـ الـهـاـزـيـءـ المـتـهـكـمـ
بكـاءـ وـفـيهـ نـظـرـةـ المـتـبـسـمـ
أـمـجـنـوـنـةـ يـاـ رـبـ فـارـحـمـ وـسـلـمـ
أـشـارـتـ إـلـيـهـ بـالـمـدـامـ أـنـ قـمـ
عـلـيـهـ فـضـمـتـهـ بـكـفـ وـمـعـصـمـ
أـرـدـدـ فـيـهـ نـظـرـةـ المـتـوـسـمـ
وـهـلـ هـوـ يـاتـيـنـاـ مـسـاءـ بـمـطـعـمـ
وـأـنـفـاسـهـاـ يـقـذـفـنـ شـعـلـةـ مـضـرـمـ
إـلـىـ الـمـوـتـ لـاـ يـرجـىـ لـهـ يـوـمـ مـقـدـمـ
بـنـفـسـيـ منـ أـتـعـابـ عـيـشـ مـدـمـمـ

- ٠١ لقد جثمت فوق التراب وحوـلـهـاـ
- ٠٢ بكـىـ حـولـهـاـ جوـعاـ فـغـذـتـهـ بالـبـكـاـ
- ٠٣ وأـكـبـرـ ماـ يـدـعـوـ القـلـوبـ إـلـىـ الأـسـىـ
- ٠٤ وـقـتـ لـدـيـهـاـ وـالـأـسـىـ فـيـ عـيـونـهـاـ
- ٠٥ وـسـاءـلـتـهـاـ عـنـهـاـ وـعـنـهـ فـأـجـهـشـتـ
- ٠٦ وـلـمـ تـنـاهـتـ فـيـ الـبـكـاءـ تـضـاحـكـتـ
- ٠٧ فـلـمـ أـرـ عـيـناـ قـبـلـهـاـ سـالـ دـمـعـهـاـ
- ٠٨ فـقـلـتـ وـفـيـ قـلـبـيـ منـ الـوـجـدـ رـعـشـةـ
- ٠٩ وـمـذـ عـرـضـتـ لـلـابـنـ مـنـهـاـ النـقـاتـةـ
- ١٠ فـقـامـ إـلـيـهـ خـائـرـ الـجـسـمـ فـانـثـنـتـ
- ١١ فـقـالـ لـهـاـ لـمـارـآنـيـ وـاقـفـاـ
- ١٢ (سـلـىـ ذـاـ فـقـىـ يـاـ أـمـ أـيـنـ مـضـىـ أـبـىـ)
- ١٣ فـقـالـتـ لـهـ (وـالـعـيـنـ تـجـريـ غـرـوبـهـاـ)
- ١٤ أـبـوـكـ تـرـامـتـ فـيـهـ سـفـرـةـ رـاحـلـ
- ١٥ وـلـوـلـاـكـ لـاـخـتـرـتـ الـحـمـامـ تـخلـصـاـ



معروف الصافي

لـزـمـ مـكـائـمـ فـلـمـ يـبـرـحـ، وـلـصـقـ بـالـأـرـضـ	جـثـمـ
تـعلـةـ ماـ يـتـعلـلـ وـيـحـنـجـ بـهـ.	تـعلـةـ
فـقـيرـ لـاـ يـمـلـكـ شـيـئـاـ.	مـعـدـمـ
أـيـمـ أـرـمـلـةـ أـصـبـحـتـ أـيـمـ بـعـدـ وـفـاةـ زـوـجـهـاـ.	أـيـمـ
أـجـهـشـ اـغـرـورـقـتـ عـيـنـاهـ وـذـرـفـتـ دـمـوعـهـ.	أـجـهـشـ
الـسـاخـرـ الـمـسـتـهـزـيـءـ.	الـمـتـهـكـمـ
الـحـزـنـ.	الـوـجـدـ
دـمـعـهـاـ السـائلـ.	غـرـوبـهـاـ
الـمـوـتـ.	الـحـمـامـ

لـزـمـ
تـعلـةـ
مـعـدـمـ
أـيـمـ
أـجـهـشـ
الـمـتـهـكـمـ
الـوـجـدـ
غـرـوبـهـاـ
الـحـمـامـ

الأسلحة

(البناء، الفكري)

- ١- افتح الشاعر قصيده بتقرير وتحقيق ما أداته؟ وما مفاده؟
 - ٢- وصف الشاعر الأرملة وابنها بجملة من الصفات. استعرض أهمها.
 - ٣- أذكر الغرض الشعري للقصيدة مع التعليل، وإلام يهدف من خلاله الشاعر؟
 - ٤- مزج الشاعر بين نمطين نصيين ما هما؟ أذكر خاصيتين لكل منهما مع التعليل.
 - ٥- هل ينتمي النص إلى أدب الالتزام؟ علل معرفا بهذه الظاهرة.
 - ٦- لخص مضمون القصيدة مراعيا نقاية الناخيص.

(اللغوي، البناء)

- ١ - في النص حقل دلالي سائد. ما هو؟ مثل له بذكر أربعة ألفاظ.

٢ - حدد الأسلاليب الواردة في قول الشاعر مبينا نوع كل منها وغرضه البلاغي:

 - سلى ذا الفتى يا أم أيين مضى أبي.

٣ - حدد نوع الصورة البيانية وبلاغتها في قول الشاعر:

 - بكى حولها جوعاً فغذته بالبُكَا.
 - فضمته بكف و معصم.

٤ - أعراب ما فوق الخط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل.



نَسَأَلُ اللَّهَ لِكُمُ الْنِعَمَ وَالنِّعَمَ وَالسَّرَّاً وَفِي شَهَاوَةِ الْبَكَالُورِيَا



أساتذة المادة

الموضوع الثاني

يا فلسطين إن في قلب كل مسلم جزائري من قضيتك جروحا دامية، وفي جفن كل مسلم جزائري من محنتك عبرات هامية.. وفي عنق كل مسلم جزائري لك يا فلسطين- حق واجب الأداء.

يا فلسطين إذا كان حب الأوطان من أثر الهواء والتّراب، والمارب التي يقضيها الشباب، فإنّ هوى المسلم لك أنَّ فيك أولى القبلتين، وأنَّ فيك المسجد الأقصى الذي بارك الله حوله، وأنَّ كنْت نهاية المرحلة الأرضية وبداية المرحلة السماوية، ومن تلك الرحلة الوالصلة بين السماء والأرض صعوداً، بعد رحلة آدم الوالصلة بينهما هبوطاً.

إنَّ العرب على الخصوص، وال المسلمين على العموم، حررُوا فلسطين مرتين في التاريخ، ودفعوا عنها الغارات المجاتحة مرات، وانتظم ملوكهم إياها ثلاثة عشر قرناً وعاش فيها بنو إسرائيل تحت راية الإسلام وفي ظل حمايته آمنين على أرواحهم وأبدانهم وأعراضهم وأموالهم وعلى دينهم، ومن المحال أن يحيف المسلم الذي يؤمن بموسى على قوم موسى.

إنَّ الصهيونية - فيما بلونا من ظاهر أمرها وباطنه - نظام يقوم على الحاخام والصيرفي والتاجر، ويتسأج بالتوراة والبنك والمصنع وغايتها جمع طانفة قدر لها أن تعيش أوزاعاً بلا وازع، وقدر لها أن تعيش بلا وطن - ولكن جميع الأوطان لها - فجاءت الصهيونية تحاول جمعها في وطن تُسمّيه قولاً فلسطين، ثم تفسّره فعلاً بجزيرة العرب كلها، فهو في حقيقته استعمار من طراز جديد في أسلوبه ودعائيه وحججه وغایاته.

أيظن الطاغون أنَّ الجزائر بعراقتها في الإسلام تنسي فلسطين، أو تضعها في غير منزلتها التي وضعها الإسلام من نفسها؟ لا والله، ويا بني لها ذلك شرف الإسلام ومجد العروبة ووشانج القربى، ولكن الاستعمار هو الذي يباعد بين أجزاء الإسلام لئلا تلتّم ويقطع أوصال العروبة كيلا تلتّحم وهيّاهات هيّاهات لما يروم.

أيها العرب! إنَّ قضية فلسطين محبة امتحن الله بها ضمانركم وهمكم وأموالكم ووحدتكم، وليسَ فلسطين لعرب فلسطين وحدتهم، وإنما هي للعرب كلهم، وليسَ حقوق العرب فيها تزال بآثها حق في نفسها، وليسَ تزال بلهوينا والضعف، وليسَ تزال بالشعريات والخطابيات، وإنما تزال بالتصميم والحزم والاتحاد والقوة.

إنَّ الصهيونية وأنصارها مصممون، فقابلوا التصميم بتصميم أقوى منه وقابلوا الاتحاد باتحاد أمن منه. وكونوا حانطًا لا صدع فيه... وصفاً لا يُرْفع بالكسالي.



* من آثار الإبراهيمي : ج 3/ 435- 438 *

• إثراء الركيك اللغوي:

عبرات هامية: دموعا نازلة / المأرب: ج. مأرب: الحاجة والغاية .

/ يحيف: يظلم / الحاخام: رجال الدين اليهودي / الهوينا: الرفق والتؤدة.

الائلة

(البناء، الفكري)

- ١ - ما هي القضية التي تعرّض لها صاحب النص؟ وما الهدف منها؟
- ٢ - بين الكاتب علاقة المسلم الجزائري بفلسطين. اشرح ذلك.
- ٣ - أشار الكاتب إلى طريق استرجاع فلسطين في النص. فما السبيل إلى ذلك؟
- ٤ - ما النمط الغالب على النص؟ مثل له بمؤشرين.
- ٥ - إلى أي فن نثري ينتمي هذا النص؟ عرّفه وأذكر خاصيتين له.
- ٦ - لخص مضمون الفقرتين الأخيرتين مراعياً نقطية التلخيص.

(البناء، اللغوي)

- ١ - في النص حقلان دلاليان متضادان استخر جهما بوضع ثلاثة ألفاظ لكل منهما.
- ٢ - تكثر في النص الروابط المنطقية. هات اثنين منها مبينا دورها في النص.
- ٣ - حدد نوع الصورة البيانية وبلاوغتها في قول الشاعر:
 - أ- ويتسلح بالتوراة.
 - ب- إن قضية فلسطين محنـة..
- ٤ - أعرّب ما فوق الخط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل.

نَسَأَلُ اللَّهَ لِكُمْ الْنَّعَمَ وَالنُّوفُونَ وَالسُّرُورَ وَفِي نَهَاوَةِ الْبَكَالُورِي

أساتذة الماءة



تصحيح اختبار البكالوريا التجاري لغة العربية وآدابها



ثانوية الشهد زاغل باللادريسة

2021-2020

الموضوع الأول

امثلة: نوال {ع+ ثم+ تن}

العلامة	الإجابة النموذجية		نص السؤال	النقطة							
	الآلية	الجزئية									
01	- افتح الشاعر قصيده بتقرير وتحقيق واستخدم لهما لام الابتداء و(قد) لاجتماعهما في التوكيد والتحقيق.	- وفاده إظهار للحقيقة التي عاينها من شدة معاناة أم اليتيم ووليدها فصور حالمها وما تحقق من ذلك في وصف خارجي دقيق سرعان ما يتنتقل بعده وينفذ إلى أعماق تلك الشخصية البائسة المنكسرة ليستخرج ذاك الركام من الأحاسيس المفعمة بالكآبة والألم.	- افتح الشاعر قصيده بتقرير وتحقيق ما أداته؟ - وما مفاده؟	1							
01	- من أهم الصفات التي وصف بها الشاعر الأرملة ووليدها: - جثوم المرأة فوق الأرض رفقة ولیدها - بكاء الطفل وجوعه - تصاحكها المختلط باليأس - الضحك الهزئ - جريان العين بدمعها	- وصف الشاعر الأرملة وابنها بجملة من الصفات. استعرض أهمها.	2								
01	- تنتهي القصيدة للشعر الاجتماعي فالشاعر يعالج قضية اجتماعية (فنية الأيامى والأيتام وإظهار معاناتهم) - ويهدف إلى:- تجسيد الترعة الإنسانية التي يتميز بها الشاعر - تسخير الشعر لخدمة المجتمع - إشاعة ونشر مثل العليا - تشخيص الداء قصد إيجاد الحلول - توعية المجتمع قصد مساعدة تلك الفئة	- أذكر الغرض الشعري للقصيدة مع التعليق، - وإنما يهدف من خلاله الشاعر؟	3								
01	<table border="1"> <tr> <td>الوصفي السردي (يمكن الاكتفاء بأحد هما فقط)</td> <td>النمط الأول</td> </tr> <tr> <td>*سرد الشاعر للقائه بالأرملة ووليدها ووصفه حالتهما (كثرة أفعال السرد / تعدد ظروف الزمان والمكان/كثرة الصفات والإضافات والأحوال/الاستعانة بالصور البينية وتوظيفها/المرج بين الجمل الاسمية والفعلية/....)</td> <td></td> </tr> <tr> <td>المواري</td> <td>النمط الثاني</td> </tr> <tr> <td>نظراً للحوار بين الشاعر والأرملة وابنها. (تنوع الصمائر/كثرة ضمائر الخطاب/أفعال القول/توظيف الاستفهامات الدالة على السؤال/الخطاب المباشر وغير المباشر)</td> <td></td> </tr> </table>	الوصفي السردي (يمكن الاكتفاء بأحد هما فقط)	النمط الأول	*سرد الشاعر للقائه بالأرملة ووليدها ووصفه حالتهما (كثرة أفعال السرد / تعدد ظروف الزمان والمكان/كثرة الصفات والإضافات والأحوال/الاستعانة بالصور البينية وتوظيفها/المرج بين الجمل الاسمية والفعلية/....)		المواري	النمط الثاني	نظراً للحوار بين الشاعر والأرملة وابنها. (تنوع الصمائر/كثرة ضمائر الخطاب/أفعال القول/توظيف الاستفهامات الدالة على السؤال/الخطاب المباشر وغير المباشر)		- مزج الشاعر بين غطتين نصين ما هما؟ - أذكر خاصيتين لكل منها مع التعليق.	4
الوصفي السردي (يمكن الاكتفاء بأحد هما فقط)	النمط الأول										
*سرد الشاعر للقائه بالأرملة ووليدها ووصفه حالتهما (كثرة أفعال السرد / تعدد ظروف الزمان والمكان/كثرة الصفات والإضافات والأحوال/الاستعانة بالصور البينية وتوظيفها/المرج بين الجمل الاسمية والفعلية/....)											
المواري	النمط الثاني										
نظراً للحوار بين الشاعر والأرملة وابنها. (تنوع الصمائر/كثرة ضمائر الخطاب/أفعال القول/توظيف الاستفهامات الدالة على السؤال/الخطاب المباشر وغير المباشر)											

12

البنية
الفكرة

<p>08</p>	<p>0.5 0.5 01</p> <p>- نعم ينتمي هذا النص لأدب الالتزام كون الشاعر سخر قلمه لخدمة مجتمعه. الالتزام في الأدب: هو مشاركة الشاعر أو الأديب الناس همهمة الاجتماعية والسياسية ومواقفهم الوطنية، والوقوف بحزم لمواجهة ما يتطلبه ذلك، إلى حد إنكار الذات في سبيل ما تلزم به الشاعر أو الأديب.</p> <p>03</p> <p>- يراعى في التلخيص الالتزام بضمون النص ومراحل التلخيص إلى جانب سلامة اللغة والأسلوب.</p> <p>0.5 01</p> <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <thead> <tr> <th>ألفاظه</th> <th>الحقل</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>- البكاء - المدامع</td> <td>الحزن والألم</td> </tr> <tr> <td>- الموت</td> <td>- الأسى</td> </tr> <tr> <td>- معدم</td> <td>- الوجود</td> </tr> </tbody> </table> <p>*يكفي الطالب ذكر أربعة فقط.</p>	ألفاظه	الحقل	- البكاء - المدامع	الحزن والألم	- الموت	- الأسى	- معدم	- الوجود	<p>- هل ينتمي النص إلى أدب الالتزام؟ - علل معرفا بهذه الظاهرة.</p> <p>- شخص مضمون القصيدة مراعيا تقنية التلخيص.</p> <p>- في النص حقل دلالي سائد. ما هو؟ - مثل له بذكر أربعة ألفاظ.</p> <p>حدد الأسلوب الواردة في قول الشاعر مبينا نوع كل منها وغرضه البلاغي: - سلي ذا الفتى يا أم أي من مضى أبي.</p> <p>حدد نوع الصورة البينية وبلاغتها في قول الشاعر: - بكى حوها جوعا فغذته بالبكاء. - فضنته بكف ومعصم.</p> <p>أعرب ما فوق الخط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل</p>	<p>5</p> <p>6</p> <p>1</p> <p>2</p> <p>3</p> <p>4</p>				
ألفاظه	الحقل														
- البكاء - المدامع	الحزن والألم														
- الموت	- الأسى														
- معدم	- الوجود														
	<p>0.5 0.5 0.5</p> <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <thead> <tr> <th>غرضه</th> <th>نوعه</th> <th>الأسلوب</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>الاستفهام</td> <td>إنشائي(أمر)</td> <td>سلبي</td> </tr> <tr> <td>الاستر哈ام</td> <td>إنشائي(نداء)</td> <td>يا أم</td> </tr> <tr> <td>التفجع والخبرة</td> <td>إنشائي(استفهام)</td> <td>أين مضى أبي؟</td> </tr> </tbody> </table>	غرضه	نوعه	الأسلوب	الاستفهام	إنشائي(أمر)	سلبي	الاستر哈ام	إنشائي(نداء)	يا أم	التفجع والخبرة	إنشائي(استفهام)	أين مضى أبي؟	<p>حدّد الأسلوب الواردة في قول الشاعر مبينا نوع كل منها وغرضه البلاغي: - سلي ذا الفتى يا أم أي من مضى أبي.</p>	<p>2</p>
غرضه	نوعه	الأسلوب													
الاستفهام	إنشائي(أمر)	سلبي													
الاستر哈ام	إنشائي(نداء)	يا أم													
التفجع والخبرة	إنشائي(استفهام)	أين مضى أبي؟													
	<p>1.5 1.5</p> <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <thead> <tr> <th>بلاغتها</th> <th>نوعها</th> <th>الصورة</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>- الإيجاز وتوسيع المجال للخيال - تألف اللفظ ودقّة التصوير التي تنسّك التشبّه الخفي المستور</td> <td>استعارة مكّنية</td> <td>فغّسته بالبُكَاء</td> </tr> <tr> <td>- الإيجاز وتوسيع المجال للخيال - يعطيك القضية وفي طيها برهاها. - نقل الصورة من المجرد للمحسوس.</td> <td>كتابية (عن العطف والحنان)</td> <td>فضّنته بكف ومعصم.</td> </tr> </tbody> </table>	بلاغتها	نوعها	الصورة	- الإيجاز وتوسيع المجال للخيال - تألف اللفظ ودقّة التصوير التي تنسّك التشبّه الخفي المستور	استعارة مكّنية	فغّسته بالبُكَاء	- الإيجاز وتوسيع المجال للخيال - يعطيك القضية وفي طيها برهاها. - نقل الصورة من المجرد للمحسوس.	كتابية (عن العطف والحنان)	فضّنته بكف ومعصم.	<p>حدّد نوع الصورة البينية وبلاغتها في قول الشاعر: - بكى حوها جوعا فغذته بالبكاء. - فضّنته بكف ومعصم.</p>	<p>3</p>			
بلاغتها	نوعها	الصورة													
- الإيجاز وتوسيع المجال للخيال - تألف اللفظ ودقّة التصوير التي تنسّك التشبّه الخفي المستور	استعارة مكّنية	فغّسته بالبُكَاء													
- الإيجاز وتوسيع المجال للخيال - يعطيك القضية وفي طيها برهاها. - نقل الصورة من المجرد للمحسوس.	كتابية (عن العطف والحنان)	فضّنته بكف ومعصم.													
	<p>0.5 0.5 0.5 0.5</p> <p>حولها: ظرف مكان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره وهو مضاف / (كل ظرف مضاف) / و (ها) ضمير متصل في محل جر مضاف إليه وشبه الجملة متعلق بمثير مقدم مذوف تقديره (موجود) للمبتدأ المؤخر (صغير). جوعا : تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره. (سلي ذا الفتى يا أم أي من مضى أبي): جملة مقول القول في محل نصب مفعول به. (والعيون تجري غروبها): جملة انجية في محل نصب حال. والشقيّر: فقالت له باكيّة.</p>	<p>أعرب ما فوق الخط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل</p>	<p>4</p>												





تصحيح اختبار البكالوريا التجاري لغة العربية وأدابها



ثانوية الشهد زاغر جلول بالإدرسيبة

2021-2020

الموضوع الثاني

المستوى: ثالثة {ع+ ثمد+ تون}

العلامة	الإجابة النموذجية	نص السؤال																			
الآلية	الجزئية																				
01	- القضية التي عالجها صاحب النص هي القضية الفلسطينية وهي قضية مصرية للشعوب العربية والإسلامية ومساندة الجزائري لها . - والهدف منها مساندة ودعم الفلسطينيين و توعية الشعوب والشباب بخطر الصهيونية و محاولة توحيد الصفوف وجمع الكلمة لطرد المحتلين .	- ما هي القضية التي تعرض لها صاحب النص؟ - وما الهدف منها؟	1																		
02	- علاقة المسلم الجزائري بفلسطين هي علاقة عقيدة ودين وحب وانتماء وقومية . فالجزائري تعرض و ذاق مرارة الاحتلال و الظلم مثلما ذاقها الفلسطيني وترتبطه بأرض القدس روابط دينية تمثل في أنها مهبط الرسالات و أولى القبلتين ومسرى نبي الأمة الخاتم ومعرابه .. إلى جانب وشائج العروبة التي تجمع الشعبين وتوحد مصيرهما.	- بين الكاتب علاقة المسلم الجزائري بفلسطين. اشرح ذلك.	2																		
01	- السبيل إلى ذلك هو في إتحاد الكلمة واجتماع الأمة واتخاذ أسباب النصر من إعداد وسائل الكفاح و تقوٌ للنضال من أجل القضية والانتصار لها دون ضعف أو تخاذل.	- أشار الكاتب إلى طريق استرجاع فلسطين في النص. فما السبيل إلى ذلك؟	3																		
12	<table border="1"> <thead> <tr> <th>مؤشراته</th> <th>النمط الغالب على النص هو النمط:</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>معالجة ظاهرة و تكرارها عبر فقرات النص</td> <td>1</td> </tr> <tr> <td>اعتماد الأسلوب المباشر(فلة التصوير البصري)</td> <td>2</td> </tr> <tr> <td>ذكر الحوادث ونتائجها مع استعمال أسلوب التعليل</td> <td>3</td> </tr> <tr> <td>الاسلوب الخبري هو الغالب لأنـه في سياق عرض الفكرة و تقريرها.</td> <td>4</td> </tr> <tr> <td>استعمال المحجـج والبراهـين</td> <td>5</td> </tr> <tr> <td>استعمال اسلوب المقارنة</td> <td>6</td> </tr> <tr> <td>استخدام كلمـات و مصطلـحـات علمـيـة تـنـتـمـيـ لـلـمـادـدـ المـعـروـضـةـ</td> <td>7</td> </tr> <tr> <td>استخدام لـغـةـ مـوـضـوـعـيـةـ وـذـلـكـ بـالـاـبـتـعـادـ عـنـ الذـاـئـيـةـ أيـ شـرـحـ الفـكـرـةـ بـأـسـلـوبـ عـلـمـيـ</td> <td>8</td> </tr> </tbody> </table>	مؤشراته	النمط الغالب على النص هو النمط:	معالجة ظاهرة و تكرارها عبر فقرات النص	1	اعتماد الأسلوب المباشر(فلة التصوير البصري)	2	ذكر الحوادث ونتائجها مع استعمال أسلوب التعليل	3	الاسلوب الخبري هو الغالب لأنـه في سياق عرض الفكرة و تقريرها.	4	استعمال المحجـج والبراهـين	5	استعمال اسلوب المقارنة	6	استخدام كلمـات و مصطلـحـات علمـيـة تـنـتـمـيـ لـلـمـادـدـ المـعـروـضـةـ	7	استخدام لـغـةـ مـوـضـوـعـيـةـ وـذـلـكـ بـالـاـبـتـعـادـ عـنـ الذـاـئـيـةـ أيـ شـرـحـ الفـكـرـةـ بـأـسـلـوبـ عـلـمـيـ	8	<p>ما النمط الغالب على النص؟</p> <p>مثل له بمـؤـشـرينـ.</p>	4
مؤشراته	النمط الغالب على النص هو النمط:																				
معالجة ظاهرة و تكرارها عبر فقرات النص	1																				
اعتماد الأسلوب المباشر(فلة التصوير البصري)	2																				
ذكر الحوادث ونتائجها مع استعمال أسلوب التعليل	3																				
الاسلوب الخبري هو الغالب لأنـه في سياق عرض الفكرة و تقريرها.	4																				
استعمال المحجـج والبراهـين	5																				
استعمال اسلوب المقارنة	6																				
استخدام كلمـات و مصطلـحـات علمـيـة تـنـتـمـيـ لـلـمـادـدـ المـعـروـضـةـ	7																				
استخدام لـغـةـ مـوـضـوـعـيـةـ وـذـلـكـ بـالـاـبـتـعـادـ عـنـ الذـاـئـيـةـ أيـ شـرـحـ الفـكـرـةـ بـأـسـلـوبـ عـلـمـيـ	8																				

* يكتفي الطالب بذكر مؤشرين فقط.

<p>0.5</p> <p>0.5</p> <p>01</p> <p>03</p>	<ul style="list-style-type: none"> - ينتمي هذا النص إلى فن المقال . - المقالة: قطعة ثقيرية محدودة الطول؛ وهو عبارة عن بحث قصير. يتناول موضوعاً أو جانباً من موضوع و تعرض فيه الفكرة عرضاً منطقياً متربطاً وفق منهج معين يهدف إلى إبراز المعاني ونقلها نقاً أميناً مقنعاً و ممتعاً في نفس الوقت إلى ذهن القارئ. - من خصائصها: - قصر الحجم - وحدة الموضوع - ترابط الأفكار - اعتماد منهجة الكتابة (مقدمة وعرض وخاتمة)..... - يراعي في التلخيص الالتزام بمضمون الفقرتين ومراحل التلخيص إلى جانب سلامة اللغة والأسلوب. 	<ul style="list-style-type: none"> - إلى أي فن شري ينتمي هذا النص؟ - عرفه وأذكر خاصيتين له. 	5										
		<ul style="list-style-type: none"> - لخص مضمون المقتطفين الأخيرتين مراعياً تقنية التلخيص. 	6										
	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="text-align: center;">اللفاظ</th> <th style="text-align: center;">الحقل</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="text-align: center;">أولي القبلتين - بارك الله حوله</td> <td style="text-align: center;">الدين الإسلامي</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">المسجد الأقصى</td> <td></td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">حاخام - التوراة</td> <td style="text-align: center;">اليهودية</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">بني إسرائيل</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	اللفاظ	الحقل	أولي القبلتين - بارك الله حوله	الدين الإسلامي	المسجد الأقصى		حاخام - التوراة	اليهودية	بني إسرائيل		<ul style="list-style-type: none"> - في النص حفلاً دلائل متصادان استخرجهما بوضع ثلاثة ألفاظ لكل منها. 	1
اللفاظ	الحقل												
أولي القبلتين - بارك الله حوله	الدين الإسلامي												
المسجد الأقصى													
حاخام - التوراة	اليهودية												
بني إسرائيل													
<p>01</p> <p>01</p> <p>01</p> <p>0.5</p> <p>0.5</p> <p>01</p>	<ul style="list-style-type: none"> - من بين الروابط الموظفة في النص : <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tbody> <tr> <td style="text-align: center;">حرروف العطف و بداية/لكن جميع/ثم تفسره/فجاءت/او تضعها/.....</td> <td style="text-align: center;">حرروف الجر في قلب/من محنك/بلا وطن/لعرب فلسطين.....</td> <td style="text-align: center;">الضمائر قضيتك/يقضيها/امرها/اعراضهم/عراقتها/ضمائركم.....</td> <td style="text-align: center;">الأسماء الموصولة الذي بارك/الذى يساعد.....</td> </tr> </tbody> </table> <p>و دورها: المساهمة في اتساق النص من خلال الربط بين أفكاره.</p>	حرروف العطف و بداية/لكن جميع/ثم تفسره/فجاءت/او تضعها/.....	حرروف الجر في قلب/من محنك/بلا وطن/لعرب فلسطين.....	الضمائر قضيتك/يقضيها/امرها/اعراضهم/عراقتها/ضمائركم.....	الأسماء الموصولة الذي بارك/الذى يساعد.....	<ul style="list-style-type: none"> - تذكر في النص الروابط المنطقية. هات اثنين منها مبينا دورها في النص. 	2						
حرروف العطف و بداية/لكن جميع/ثم تفسره/فجاءت/او تضعها/.....	حرروف الجر في قلب/من محنك/بلا وطن/لعرب فلسطين.....	الضمائر قضيتك/يقضيها/امرها/اعراضهم/عراقتها/ضمائركم.....	الأسماء الموصولة الذي بارك/الذى يساعد.....										
<p>08</p> <p>01</p> <p>01</p> <p>0.5</p> <p>0.5</p> <p>0.5</p>	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="text-align: center;">بلاغتها</th> <th style="text-align: center;">نوعها</th> <th style="text-align: center;">الصورة</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="text-align: center;">- الإجاز وتوسيع المجال للخيال - تألف الفظ ودقة التصوير التي تسиск التشبيه الخفي المستور</td> <td style="text-align: center;">استعارة مكنية</td> <td style="text-align: center;">ويسلح بالتوراة.</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">- الإجاز وتوسيع المجال للخيال - قوة ادعاء أن المشبه هو عين المشبه به - الإيضاح وتحسين الكلام.</td> <td style="text-align: center;">تشبيه بلية</td> <td style="text-align: center;">إن قضية فلسطين محنـة..</td> </tr> </tbody> </table>	بلاغتها	نوعها	الصورة	- الإجاز وتوسيع المجال للخيال - تألف الفظ ودقة التصوير التي تسиск التشبيه الخفي المستور	استعارة مكنية	ويسلح بالتوراة.	- الإجاز وتوسيع المجال للخيال - قوة ادعاء أن المشبه هو عين المشبه به - الإيضاح وتحسين الكلام.	تشبيه بلية	إن قضية فلسطين محنـة..	<p>حدد نوع الصورة البينية وبلاغتها في قول الشاعر:</p> <p>أ- ويسلح بالتوراة.</p> <p>ب- إن قضية فلسطين محنـة..</p>	3	
بلاغتها	نوعها	الصورة											
- الإجاز وتوسيع المجال للخيال - تألف الفظ ودقة التصوير التي تسиск التشبيه الخفي المستور	استعارة مكنية	ويسلح بالتوراة.											
- الإجاز وتوسيع المجال للخيال - قوة ادعاء أن المشبه هو عين المشبه به - الإيضاح وتحسين الكلام.	تشبيه بلية	إن قضية فلسطين محنـة..											
	<p><u>فـنـا: تـبـيـزـ مـنـصـوبـ وـعـالـمـةـ نـصـبـهـ الـظـاهـرـةـ عـلـىـ آـخـرـهـ .</u></p> <p><u>الـعـربـ: بـدـلـ مـرـفـوعـ وـعـالـمـةـ رـفـعـهـ الضـمـةـ الـظـاهـرـةـ عـلـىـ آـخـرـهـ .</u></p> <p><u>(ـفـيـمـاـ بـلـوـنـاـ مـنـ ظـاهـرـ أـمـرـهـ)ـ: جـمـلةـ اـعـتـراـضـيـةـ لـاـ مـحـلـ لـهـ مـنـ الإـعـرابـ .</u></p> <p><u>(ـلـاـ صـدـعـ فـيـهـ)ـ: جـمـلةـ اـسـمـيـةـ فـيـ حـمـلـ نـصـبـ صـفـةـ .</u></p> <p><u>وـالـتـقـدـيرـ: كـوـنـواـ حـانـطـاـ مـنـبـعاـ/ـمـتـيـنـاـ/ـ....ـ .</u></p>	<p>أعرب ما فوق الخط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل</p>	4										

