

Texte :

### Quand le tourisme dénature le monde

Aller à la rencontre des ours polaires. Grimper l'Everest. Visiter un village autochtone. La Terre est grande, mais beaucoup de voyageurs aspirent à vivre les mêmes expériences, ce qui provoque des bouleversements pas toujours heureux. Tourisme de masse et protection de l'environnement ne vont pas toujours de pair.

Alain A. Grenier, professeur en tourisme et en développement durable à l'UQAM, se rappelle que « les gens n'étaient jamais satisfaits de la distance qui les séparait des animaux ». Être plus près. Avoir le meilleur point de vue. Voilà les revendications des voyageurs qui paient une fortune pour ce genre d'expédition. (...)

Les safaris en Afrique. Les séances de nage avec des dauphins souvent prisonniers d'un bassin. Voilà d'autres exemples d'activités touristiques qui ne se font pas toujours dans le plus grand respect de la nature. (...) La pratique libre n'est pas toujours encadrée et elle peut être plus dommageable pour l'environnement. (...)

Nager avec les dauphins dans les mers du Sud, il n'est pas rare que l'on offre aux touristes d'aller nager aux côtés des dauphins. Si l'activité se pratique encore abondamment, elle est critiquée depuis des années. Le problème ? La captivité pèse lourd sur la vie des dauphins, bien qu'ils semblent jouer et afficher un sourire perpétuel. Comme pour bien des animaux, cette activité est source de stress. « Le stress causé par leur confinement crée souvent des comportements inhabituels et une faible résistance aux maladies », écrit l'organisme américain de défense des mammifères WDC. Il précise qu'un dauphin en activité doit parcourir 1320 fois la longueur d'un bassin pour atteindre la distance d'un peu moins de 10 km franchie par ses semblables dans la nature chaque jour. (...)

Est-ce que ça se traduit par des bonnes pratiques ? Je pense que certains d'entre eux ne sont pas préoccupés par l'environnement.

LE JEUNE INDÉPENDANT, DU MARDI 17 OCTOBRE 2017

UQAM : l'Université du Québec à Montréal

### Questions

#### I/ Compréhension de l'écrit : (14pts)

1. "Tourisme de masse et protection de l'environnement ne vont pas toujours de pair." L'expression soulignée veut dire :
  - a. Ne marchent pas bien ensemble.
  - b. Sont sur un pied d'égalité.
  - c. Ne sont pas séparables.

\*Recopiez la bonne réponse.

2. "Voilà les revendications des voyageurs". De quelles revendications parlent-ils ?
3. Répondez par *vrai* ou *faux*.
  - a. Les gens aiment être très proches des animaux.
  - b. Les dauphins jouent volontiers avec les touristes.
  - c. Le tourisme en masse assure la protection de l'environnement.
  - d. Nager avec les dauphins diminue leur stress.
4. Classez les expressions suivantes : *Non-respect de la nature / n'est pas toujours encadrée/ peut être plus dommageable / source de stress / faible résistance aux maladies / comportements inhabituels*.  
 Selon qu'elles renvoient aux :
  - a. Méfaits des activités touristiques sur l'environnement : ..... / ..... / .....
  - b. Méfaits des activités touristiques sur les dauphins : ..... / ..... / .....
5. En vous référant au texte, dites à quels éléments renvoient les mots soulignés dans les expressions suivantes :
 

**« qui les** séparent des animaux » (2<sup>ème</sup> paragraphe)  
**« Si l'activité** se pratique encore abondamment » (4<sup>ème</sup> paragraphe)  
**« Je** pense que certains d'entre **eux** ne sont pas ... » (5<sup>ème</sup> paragraphe)
6.
  - a. Dites quel est le rapport logique exprimé dans la phrase suivante :  
**« La captivité pèse lourd sur la vie des dauphins, bien qu'ils semblent jouer et afficher un sourire perpétuel. »**
  - b. Choisissez l'articulateur convenable pour remplacer celui exprimé dans cette phrase : **car – quoique – mais – par conséquent**.
7. À travers ce texte, le journaliste :
  - a. Dénonce le tourisme en masse qui menace l'environnement.
  - b. Condamne la mise en péril de la vie des dauphins par les activités touristiques.
  - c. Plaide pour les activités touristiques.
  - d. Informe de la vie des dauphins dans les mers du Sud.

**Choisissez les deux bonnes propositions qui reprennent les idées du texte.**

## **II/ Production écrite (06points)**

Traitez l'un des deux sujets, au choix.

**Sujet 1 :** Votre camarade s'interroge sur l'impact négatif du tourisme en masse sur la nature. Rédigez le compte-rendu objectif de ce texte pour l'aider à faire son travail. Votre produit apparaîtra dans le journal numérique de votre lycée.

**Sujet 2 :** « Les touristes peuvent-ils rendre la vie quotidienne des habitants de certaines villes très difficile ? ». Rédigez un texte d'environ 150 mots, dans lequel vous exprimerez votre point de vue en l'étayant par des arguments articulés et bien illustrés.

Votre production sera affichée sur la page Facebook de votre lycée.

😊 **La clé de la réussite, c'est le désir 😊**

## Corrigé type de la composition n°2 de français

Filière : 3as SE/GP/GE

année scolaire : 2019/2020

Objectif : l'apprenant sera capable de : Mettre en œuvre une stratégie de correction.

### Compréhension de l'écrit : 14pts

Q	Réponse	NP	NT
1	a. Ne marche pas bien ensemble.	1.5	1.5
2	-Les revendications sont : Être plus près + avoir le meilleur point de vue.	1x2	2
3	vrai – faux – faux – faux	0.5x4	2
4	a. Méfaits des activités touristiques sur l'environnement : Non-respect de la nature / n'est pas toujours encadrée/ peut être plus dommageable. b. Méfaits des activités touristiques sur les dauphins : source de stress / faible résistance aux maladies / comportements inhabituels.	0.25x6	1.5
5	qui : la distance 2§ les : les gens 2§ l'activité : nager aux côtés des dauphins 4§ je : le journaliste 5§ eux : les touristes 5§	0.5x5	2.5
6	a. La concession b. quoique	0.5x2	1
7	La visée communicative : a. Dénonce le tourisme en masse qui menace l'environnement. b. Condamne la mise en péril de la vie des dauphins par les activités touristiques.	0.75x2	1.5
8	Réflexion : *Accepter toute argumentation en relation à la thématique.	2	2
<b>14pts</b>			

		<b>II-Production écrite (06 points)</b>
	0.25	<b>Sujet libre</b>
2	0.25x4	<p><b>1. Organisation de la production :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Présentation du texte (mise en page selon le type d'écrit demandé)</li> <li>-Cohérence du texte</li> </ul> <p><b>*Progression des informations</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* absence de répétitions</li> <li>*absence de contre sens</li> <li>* emploi de connecteurs</li> </ul> <p>-structure adéquate (introduction-développement-conclusion)</p>
2	1 1	<p><b>2. Planification de la production</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Choix énonciatif en relation avec la consigne</li> <li>- Choix des informations (originalité et pertinence des idées)</li> </ul>
2	1 0.25 0.25 0.25 0.25	<p><b>3. Utilisation de la langue de façon appropriée</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Correction des phrases au plan syntaxique</li> <li>-Adéquation du lexique à la thématique</li> <li>-Utilisation adéquate des signes de ponctuation</li> <li>-Emploi correct des temps et des modes</li> <li>-Orthographe (pas plus de 10 fautes pour un texte de 150 mots environ)</li> </ul>
	0.25 0.25 0.25x4 0.25x2	<p><b>Compte-rendu</b></p> <p><b>1. Organisation de la production</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Présentation du texte (mise en page)</li> <li>- Présence du titre et de sous titres</li> <li>- Cohérence du texte :</li> </ul> <p><b>*Progression des informations</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* absence de répétitions</li> <li>*absence de contre sens</li> <li>* emploi de connecteurs</li> </ul> <p>- structure adéquate (accroche-Condensation)</p>
2	1 1	<p><b>2. Planification de la production</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Choix énonciatif en relation avec la consigne</li> <li>- Choix des informations (originalité et pertinence des idées)</li> </ul>
2	1 0.25 0.25 0.25 0.25	<p><b>3. Utilisation de la langue de façon appropriée</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Correction des phrases au plan syntaxique</li> <li>-Adéquation du lexique à la thématique</li> <li>-Utilisation adéquate des signes de ponctuation</li> <li>- Emploi correct des temps et des modes</li> <li>- Orthographe (pas plus de 10 fautes pour un texte de 150 mots environ)</li> </ul>