

التَّارِيخُ: 2021/06/02

المُدَّة: 02 سَا

المادَّة: اللغة العربية

المستوى: 2 ع ت - 2 إ

## اختبار الفصل الثاني

السَّند:

- 1) بِكُلِّ أَرْضٍ وَطِئْتَهَا أُمَمٌ
- 2) يَسْتَخْشِنُ الْخَزَّ حِينَ يَلْمِسُهُ
- 3) إِنِّي وَإِنْ لُمْتُ حَاسِدِي فَمَا
- 4) وَكَيْفَ لَا يُحَسِّدُ امْرُؤٌ عَلمَ
- 5) يَهَابُهُ أَبْسَأُ الرِّجَالِ بِهِ
- 6) كَفَانِي الذَّمُّ أَنَّنِي رَجُلٌ
- 7) يَجْنِي الْغِنَى لِلنَّامِ لَوْ عَقُلُوا
- 8) هُمْ لِأَمْوَالِهِمْ وَلِسَنَ لَهُمْ
- 9) مِنْ طَلَبِ الْمَجْدِ فَلْيَكُنْ كَعَلِيٍّ
- 10) وَيَطْعَنُ الْخَيْلَ كُلَّ نَافِذَةٍ
- 11) وَيَعْرِفُ الْأَمْرَ قَبْلَ مَوْقِعِهِ
- 12) أُعِيدُكُمْ مِنْ صُرُوفٍ دَهْرَكُمْ
- تُرْعَى بَعْبِدٍ كَأَنَّهَا غَنَمٌ
- وَكَا ن يُبْرَى بِظْفَرِهِ الْقَلَمُ
- أُنْكَرُ أَنِّي عَقُوبَةٌ لَهُمْ
- لَهُ عَلَى كُلِّ هَامَةٍ قَدَمٌ
- وَتَتَّقِي حَدَّ سَيْفِهِ الْبُهِمُ
- أَكْرَمَ مَالٍ مَلَكَتُهُ الْكِرْمُ
- مَا لِي سِيجَنِي عَلَيْهِمُ الْعُدْمُ
- وَالْعَارُ يَبْقَى وَالْجَرْحُ يَلْتَنِمُ
- يَهَبُ الْأَلْفَ وَهُوَ يَبْتَسِمُ
- لَيْسَ لَهَا مِنْ وَحَائِهَا أَلَمٌ
- فَمَا لَهُ بَعْدَ فِعْلِهِ نَدَمٌ
- فَإِنَّهُ فِي الْكَرَامِ مَتَّهَمٌ

(المتنبي)

شرح المفردات:

ترعى: يتولى أمرها / الخز: نوع من الثياب الحريرية / علم: مشهور / كعلي: علي بن أبي طالب  
الهامة: الرأس / البهم: جمع بهمة وهو البطل / تتقي: تحذر / يجني: يجر / العدم: الفقر / نافذن: طعنة  
نافذة / أبسأ الرجال: أنسهم به وآلفهم له.

## البناء الفكري: (8 نقاط)

- 1) في البيتين الأولين من النص، لوم وعتاب، لمن وجهه الشاعر؟ ولم؟ اشرح.
- 2) لماذا اعتبر الشاعر نفسه عقوبة لأعدائه؟ وكيف يصنع المال الفرق بينه وبين خصومه؟
- 3) هل المال وحده كفيل بصنع مجد الرجل؟ ناقش وعلّق.
- 4) قيل: "النص مرآة لواقعه" فما ملامح الوضع الاجتماعي الذي تعكسه القصيدة؟

## البناء اللغوي: (8 نقاط)

- 1) صنف الألفاظ التالية إلى حقلين دلاليين ثم سمّهما: عبد، سيف، غنم، العار، الكرم، عليّ.
- 2) هات صيغة المبالغة للفعليين التاليين واذكر وزنهما: مُتُّ، يُحْسَدُ.
- 3) في الأبيات الثلاثة الأولى مصدر استخرجه واذكر نوعه وفعله.
- 4) استخرج من النص أسلوباً إنشائياً واذكر غرضه البلاغي.
- 5) في البيت السّابع محسنٌ بديعي استخرجه واذكر نوعه.

## الوضعية الإدماجية: (4 نقاط)

### السند:

تقول الدكتورة الألمانية "زيغريد هونكه" في مقدمة كتابها "شمس العرب تسطع على الغرب":  
"إنّ أوروبا تدين للعرب وللحضارة العربية، وإنّ الدّين الذي في عنق أوروبا وسائر القارات الأخرى كبير جداً".

### المطلوب:

اعتماداً على السند وعلى ما درست، أكتب فقرة تشرح فيها دور العلماء المسلمين في بناء صرح الحضارة الإنسانية موظفاً أسلوب التّعجب والنمط الحجاجي.

التَّارِيخُ: 2021/06/02  
المُدَّة: 02 سَا

المادَّة: اللغة العربية  
المستوى: 2 ع ت

## تصحيح اختبار الفصل الثاني

### البناء الفكر: (8نقاط)

- 1) عاتب الشاعر قومه العرب وذمّ ضعفهم وهوانهم، حين رضوا بحكم يفدون الب والشرف ونقاء الظاهر والباطن، ويرون أنّهم يتحكّمون في رقاب عبيدهم العرب. (2ن)
- 2) اعتبر الشاعر نفسه عقوبة لأعدائه لتقدمه عليهم وظهور نقصهم بزيادة فضله، وكيف لا يحسد المتنبي وقد بلغ أعظم مبلغ من الشهرة، وفاق خصومه شجاعة وكرما وهمة؟ استعبد المال أعداء الشاعر وعكّر طباعهم بإمساكهم له وحرصهم عليه في مواضع الإنفاق فاستحقّوا بذلك الإثم والعار، أمّا مال المتنبي فقد صانه ببذله وتوطين النفس على إنفاقه، فانتفع به في كسب الحمد والثناء. (2ن)
- 3) إنّ المال عصب المجد ومفتاح السيادة لمن حل بيده لا بقلبه، فلم يمسك يده بخلا ولم يبسطها بالعطاء كل البسط، ولا أعظم - حسب الشاعر - من نفس ازدادت الى جانب الكرم بفضيلتي الشجاعة والحكمة. (2ن)
- 4) نص المتنبي مرآة لواقعه، كشف لنا عن وضع الاجتماعي المزري للعرب وما آل إليه أمرهم من ذلّة و هوان، ومن مظاهر الاجتماعية السلبية التي انتشرت في المجتمع واثارت غضب المتنبي ميل النّاس إلى مسرّات الحياة وتكاليفهم على حطام الدنيا وحسدهم لأفاضل النّاس. (2ن)

### البناء اللغوي: (8نقاط)

- 1) تصنيف الكلمات إلى حقلين دلاليين مختلفين: (2ن)  
- حقل العزّة والمجد: سيف، الكرم، عليّ.  
- حقل الذل والهوان: عبد، غنم، العار.
- 2) الفعل: لمت صيغة المبالغة: لوّام. وزنها: فعّال. (1ن)  
- الفعل: يحسد. صيغة المبالغة: حسّاد وزنها فعّال. (1ن)
- 3) المصدر هو: عقوبة. نوعه: قياسي فعله: عاقب. (1.5ن)
- 4) الأسلوب الإنشائي: وكيف لا يُحسدُ امرؤ عَلم... صيغته: الاستفهام غرضه البلاغي: الفخر والتعظيم (1.5ن)

(5) المحسن البديعي هو: يجني  $\neq$  ليس يجني. نوعه: معنوي طباق سلب. (1ن)

الوضعية الإدماجية: (4نقاط)

يراعي فيها:

. اللغة والأسلوب . المحتوى . التصميم . الخط.