الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

مديرية التربية لولاية سيدي بلعباس **ثانوية خاصة مناهل العلم**

امتحان السنة الثالثة ثانوي **1444/2023هـ**

الشعب: علوم تجريبية ، تقني رياضي ، رياضي ، تسيير واقتصاد

اختبار الفصل الثاني في مادة: اللغة العربية وآدابها **المدة: ساعتان**

النص:

"كانت الخصومة بين الأدباء دائما نعمة على الأدب وإن كانت نقمة أحيانا على الأدباء أنفسهم ،فالخصومة – أوّل الأمر– في كثير من الأحيان هي التي تنتج الأديب و(**تهيّج مشاعره**) ،وتطلق لسانه.

إنّ الخصومة هي التي أورثتنا بابا كبيرا من أبواب الأدب هو باب الهجاء ،فلولا الخصومة ما كانت لنا نقائض جرير والفرزدق ونقائض جرير والأخطل،ولا كانت أهاجي بشار وأبي نواس وابن الرومي وغيرهم من الهجائيين...

إنّ الروايات الكثيرة في الأدب العربيّ التي وضعت لنقد كاتب والهزء به وبآرائه ؛والتي وضعت لنقد فكرة والسخرية بها وبواضعيها ومؤيديها ،كلّ هذه ما كانت تكون لولا الخصومة الأدبيّة ،وكلّها ثورة كبيرة من ثروة الأدب لا غنى عنها ،ولا حياة له بدونها.

وبعد هذا كله فما النقد؟ أليس هو خصومة شريفة وغير شريفة أحيانا؟ إن كان النّقد في قليل من أوقاته مدحا وتقريضا فهو في كثير من أحيانه عيب وتجريح ،وليس يشك شاك في نعمة النّقد على الأدب ،فهو الذي بخصومته يهاجم الأدباء في شدّة وعنف فيبيّن أغاليطهم ،ويوضّح ضعفهم ،ويظهر عيوبهم ،فإذا هم حذرون يجيدون خوف النّقد ،ويحاولون أن يتبرأوا من العيوب خوف النّقد ،وينشدون الكمال خوف النّقد ،فإذا خرج نتاجهم **كاملا** أو قريبا من الكمال فالفضل في ذلك للنّقد.

وفي كل عصر تنشأ خصومة حادّة عنيفة بين رجال الأدب من أنصار القديم وأنصار الجديد يتجادلون ويتسابّون ،وجدالهم وسبابهم أدب ،وينقسم النّاس إلى معسكرين:أنصار المجددين وأنصار المحافظين ،ويحمل كلّ فريق أقلامهم فيجيدون ويمتعون ،فيكسب الأدب من هذه المعارك مكسبا مزدوجا ،مكسبا من ناحية ما يقال في هذه المعارك...**فلولا** ثورة المجددين والخصومة بين الأدباء (**لما تقدّم الأدب خطوة**).

"أحمد أمين" من كتاب فيض الخاطر ج3– بتصرف–

---

www.dzexams.com

الأسئلة

البناء الفكري :(12ن)

1) ما القضية التي أثارت بال الكاتب في النص؟

2) لم اعتبر الكاتب الخصومة بين الأدباء نعمة؟ هل توافقه على ذلك ؟علّل.

3) أدّت الخصومة بين الأدباء إلى انقسامهم إلى معسكرين حدّدهما ،ما طبيعة الصرّاع بينهما؟ وما فائدة هذا الصّراع على الأدب؟

4) لخص مضمون النص.

البناء اللغوي:(08 ن)

1) استخرج من النص ألفاظا دالة على حقل الأدب

2)أعرب ما تحته خط في قوله:" **لولا** ثورة "/ "خرج نتاجهم **كاملا**"

إعراب الجمل :"**تهيّج مشاعره**"و " **لما تقدّم الأدب خطوة**".

3)ما نوع الصورة البيانية في قوله:"فالخصومة – أوّل الأمر- في كثير من الأحيان هي التي تنتج الأديب""اشرحها مبينا سرّها البلاغي.

4) نوع الكاتب في أساليب التوكيد. هات من النّص ثلاثة أنواع له .

مع رجاءنا لله بأنّ يوفقكم وتنجحوا ...أستاذ المادة

www.dzexams.com

تصحيح الاختبار **أولا البناء الفكري: (12نقاط)** 1- القضية التي أثارت بال الكاتب في النص :هي قضية أدبية نقدية تتمثل في الخصومة الأدبية ونتائجها على الأديب والأدب. 2- اعتبر الكاتب الخصومة بين الأدباء نعمة لأنها تنتج أديب وتهيّج مشاعره ، وتطلق لسانه. نعم أوافقه لأن الخصومة تدفع إلى الإبداع والتنافس عليه. 3- المعسكران هما : أنصار القديم و أنصار الجديد ، طبيعة الصراع أدبية . فائدة هذا الصراع على الأدب دفع الفرقين إلى الإبداع والإجادة والإمتاع والتقدم بالأدب . 4- التلخيص يراعى فيه: - فهم مضمون النص. - تقنية التلخيص. - سلامة اللغة وجودة الأسلوب.	02 3 4 02	12
ثانيا: البناء اللغوي: (08نقاط) **1**- حقل الألفاظ الدالة على الأدب: **الأديب/ الروايات/ النقد/ كاتب** . 2- إعراب ما تحته خط: **لولا** حرف امتناع لوجود متضمن معنى الشرط غير جازم مبني على السكون لا محل له من الإعراب. **كاملا** حال منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره. **(تهيّج مشاعره)** جملة فعلية معطوفة على جملة لا محل لها من الإعراب. **(لما تقدم الأدب خطوة)** جملة فعلية جواب شرط غير جازم لا محل لها من الإعراب. 3- نوع الصورة : استعارة مكنية ذكر المشبه **الخصومة** ، وحذف المشبه به **الإنسان** ، وتركت قرينة دالة عليه **تنتج** . سرّها البلاغي : **تشخيص المعنى وتوضيحه وتوكيده**. 4- أساليب التوكيد : التوكيد بالحروف مثل: **إنّ** في قوله : إنّ الروايات الكثيرة في الأدب. التكرار اللفظي لكلمة : الأدب.	02 0.5 0.5 0.5 0.5 02 02	08

www.dzexams.com