

ثانوية زروقي عمار * من سط *

مديرية التربية * تبسة *

اختبار الفصل الثاني في مادة اللغة العربية وآدابها

الشعبة: 3 تقني رياضي / رياضيات / علوم تجريبية / تسيير واقتصاد المدة: ساعتان

السند الشعري: يقول الشاعر الجزائري أبو القاسم خمار في قصيدته "من أناشيد العاصفة"

ونعيد مجد عهودنا السالفة
وندك إسرائيل... يا لمصيرنا
من ثورتي.... من نقتي الجارفة
عرب وربك لن ترحزننا
عن دربنا أربابها الزائفة
واللاجئون... خيامهم واقفة
ودموعهم.... ودماؤهم راعفة
هل كفكفوا بالعار مائتهم؟
آلامهم عن صبرهم كاشفة
يا أمتي... إن شئت أن تشاري
(استلهي الغامنا الهاتفة)
في قلب تل أبيب عابثة
كالموت... أكلة.... خاطفة
أخرجنا من أرضنا عاصف
ولن نعود لها سوى عاصفة

يا أمتي... لا تسألي لاهفة
واقفة.... حائرة... واجفة
متى نعود إلى مرابعنا
إلى ظلال كرومنا الوارفة
لا تسألينا إننا عندها
طلائع " الفتح " بها زاحفة
أخرجنا من أرضنا عاصف
ولن نعود لها سوى " عاصفة "
الزعد من شفتي هادر
والريح في ساعدي قاصفة
والجر من مقلتي لهب
والأرض من قدمي راجفة
يافا؛ وحيفا؛ والخيال لنا
والقدس.... لا للأرجل الخائفة
قسما... (سنرفع رأس أمتنا)

أبو القاسم خمار من ديوان " أوراق "

الشركة الوطنية للنشر والتوزيع الجزائر 1982 الطبعة 02 ص 59 - 61

1. استهل الشاعر قصيدته بنبرة خطابية. وضحتها وحدد فحواها.
2. ما سبب الرحيل عن الوطن وكيف تكون العودة إليه في نظر الشاعر ؟
3. استخرج من النص ثلاثة مظاهر تجديدية مع التمثيل
4. لخص مضمون النص

البناء اللغوي:

1. ما دلالة الرموز الآتية: " العاصفة / الفتح / كرومنا الوارفة "
2. أعرب ما تحته خط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل
﴿ " لاهفة " " قاصفة " ﴾
3. ﴿ " (استلهمي ألغامنا الهائفة) " / " (سنرفع رأس أمتنا) " ﴾
3. بين دور الجو النفسي في بناء النص وانسجامة
4. ما نوع الأسلوب الوارد في العبارة الآتية: " لا تسألني لاهفة " مبيّنا غرضه البلاغي
5. اشرح الصورتين البيانيتين الآتيتين وبين أثرهما البلاغي:
﴿ " ولن نعود لها سوى عاصفة " ﴾
﴿ " الرعد من شفتي هادر " ﴾

بالتوفيق للجميع

عن أساتذة المادة