

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التربية الوطنية

الديوان الوطني للامتحانات والمسابقات

امتحان بكالوريا التعليم الثانوي دورة 2025

الشعبة: آداب وفلسفة

اختبار في مادة: اللغة العربية وآدابها

المدة: 04 سا و 30 د

على المترشح أن يختار أحد الموضوعين الآتيين:

الموضوع الأول

النص:

قال الشاعر "إيليا أبو ماضي":

- | | |
|---|---|
| 1- هَمُّ أَلَمٍ بِهِ مَعَ الظَّالِمَاءِ | فَنَأَى بِمَقْلَبِهِ غَنِ الْإِغْفَاءِ |
| 2- نَقَسَ أَقَامَ الْخُزْنَ بَيْنَ ضُلُوعِهِ | وَالْخُزْنَ نَارَ غَيْرِ ذَاتِ ضِيَاءِ |
| 3- يَزْعَى نُجُومَ اللَّيْلِ لَيْسَ بِهِ هَوَى | وَيَخَالُهُ كَلِيفًا بِهِنَّ الرَّائِي |
| 4- فِي قَلْبِهِ نَارُ "الْخَلِيلِ" وَإِنَّمَا | فِي وَجَنَّتِيهِ أَدْمُغُ "الْخُنُسَاءِ" |
| 5- قَدْ عَصَّه النَّيَّاسُ الشَّدِيدُ بِنَابِهِ | فِي نَفْسِهِ وَالْجُوعُ فِي الْأَخْشَاءِ |
| 6- طَرَدَ الْكَرَى وَأَقَامَ (يَشْكُو لَيْلَهُ) | يَا لَيْلَ طُلْتُ وَطَالَ فَيْكَ عَنَائِي |
| 7- وَارْحَمْنَا لِلْبَائِسِينَ فَإِنَّهُمْ | مَوْتَى وَتَحَسَّبُهُمْ مِنَ الْأَخْيَاءِ |
| 8- إِنِّي لِأَخْزَنُ أَنْ تَكُونَ نَفْسُهُمْ | غَرَضَ الْخُطُوبِ وَعَرْضَةَ الْأَزْزَاءِ |
| 9- لَهْفِي! عَلَى الْمُخْتَاكِ بَيْنَ رُبُوعِكُمْ | يُفْسِي وَيُضْيِجُ وَهُوَ قَيْدُ شَقَاءِ |
| 10- لَهْفِي! وَلَوْ أَجْدَى التَّعْيَسِ تَلْهُفِي | (لَسَفَكْتُ دَمْعِي عِنْدَهُ) وَبِمَائِي |
| 11- قُلْ لِلْغَنِيِّ الْمُسْتَعِزِّ بِمَالِهِ: | مَهْلًا، لَقَدْ أَسْرَفْتُ فِي الْخَيْلَاءِ |
| 12- جِبِلَّ الْفَقِيرِ أَخْوَكُ مِنْ طِينٍ وَمِنْ | مَاءٍ، وَمِنْ طِينٍ جِبِلَّتْ وَمَاءٍ |
| 13- فَمِنْ الْقِسَاوَةِ أَنْ تَكُونَ مُنْعَمًا | وَيَكُونَ رَهْنٌ مَصَائِبَ وَبَلَاءِ |
| 14- أَتَضِنُّ بِالذِّينَارِ فِي إِشْعَافِهِ | وَتَجُودُ بِالْآلَافِ فِي الْفَقْشَاءِ؟! |
| 15- أَنْصُرَ أَخَاكَ فَإِنْ فَعَلْتَ كَفَيْتَهُ | ذُلُّ السُّؤَالِ وَمِنَّةُ الْبُخْلَاءِ |

[ديوان إيليا أبو ماضي، دار العودة، بيروت، ص: 105، 106، 107، بتصرف].

سيد التغوي: نفق: لفظ مؤنث إن أريد به الزوج، ومذكر إن أريد به الشخص، والمقصود في النص الفغير.
كَلِيفًا: مغزما، مولعا / الكرى: اللعاس، اللوم / جِبِلَّ: خلق، لمطر / تَضِنُّ: تبخل / مِنَّة: إحسان.

اختبار في مادة: اللغة العربية وآدابها / الشعبة: آداب وفلسفة / بكالوريا 2025

الأسئلة:

أولاً- البناء الفكري: (10 نقاط)

- 1) صِفْ حالة الفقير كما صَوَّرها الشاعر في بداية النَّصِّ، دَعِّمْ إجابتك بعبارات من النَّصِّ.
- 2) لِمَ وَجَّهَ الشاعر اللَّومَ إلى الغني؟ أين يَتَجَلَّى ذلك؟
- 3) تَتَجَادَّبُ الشاعرَ عاطفتان، اذكرهما مع التَّمثِيل.
- 4) بَيِّنِ الرِّسالة الَّتِي أَرَادَ الشاعرُ إيصالها إلى الأُغْلِيَاءِ. اُبْدِ رأيك فيها، مُشيراً إلى لُزُومَةِ الباريَّةِ.
- 5) صُنِّعْ هَيْكَلَةً فِكْرِيَّةً لِلنَّصِّ بتحديد الفكرة العامة والأفكار الأساسية.
- 6) سَمِّ النَّمطَ البارِزَ في النَّصِّ واذْكُرْ مُؤَشِّرِينَ لَهُ مع التَّمثِيل.

ثانياً- البناء اللغوي: (06 نقاط)

- 1) ضِمِّنْ أَيَّ حَقْلٍ تدرج الألفاظ الآتية: (نجوم، طين، ماء، الليل)؟ وما علاقته بمذهب الشاعر؟
- 2) غُذِيَ إلى البيت الثالث عشر وبَيِّنْ نوع الإحالة النَّصِّية، مُحَدِّدا الضمير وعائده، مُبيِّناً دورها في بناء النَّصِّ.
- 3) أَعْرَبْ مَا تحته خطٌّ في النَّصِّ إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جُمْلٍ.
- 4) في العبارة الآتية: (عَضَّةُ اليأس الشديدُ بنايَه) صورةً بيانيَّة. حدِّدْ نوعها، ثُمَّ اشرحها، وبَيِّنْ مِزَّ بلاغتها.
- 5) قَطِّعْ البيت التاسع عَرُوضِيَّاً وسَمِّ بَحْرَهُ.

ثالثاً- التَّقيِيمُ النَّقْدِيّ: (04 نقاط)

يقولُ ميخائيل نعيمة: «الشَّعْرُ هو غَلَبَةُ النُّورِ على الظُّلْمَةِ والحقُّ على الباطل... هو صرْخَةُ البائس ولَهْفَةُ الضَّعِيفِ وعُجْبُ القَوِيِّ... وبالإجمال فالشَّعْرُ هو الحَيَاةُ باكيةٌ وضاحكةٌ وناطقةٌ وصامتةٌ...»
[الكتاب المدرسي للسنة الثالثة من التعلِيمِ الثانوي لشعبي آداب وفلسفة ولغات أجنبية، ص: 82، بتصرف].

المطلوب:

- 1) جَسِّدِ القولَ مفهوم الشعر في مذهب الكاتب. وضِّحه.
- 2) تَضَمَّنَتْ قصيدة إيليا أبي ماضي خصائص ذلك المذهب، اذْكُرْ ثلاثاً منها مع التَّمثِيل.
- 3) أَصِفْ اسْمِي أدبيين ينتميان إلى هذا المذهب.

الموضوع الثاني

النص:

« كلٌّ مَنْ يَتَّبِعُ أشكالَ التجديد والتَّطوُّرِ في موسيقى شعربنا المعاصر يستطيع في يُسرٍ أن يحدّد ثلاث مراحل أساسية: المرحلة الأولى هي مرحلة "البُنيّ" الشعريّ ذي الشُّطْرَيْن المتوازيين عروضيًا، الذي ينتهي بقافية مُطَرَّدة في الأبيات الأخرى. وفي هذا النوع من البُنيّ الشعريّ تتمثّل كلّ القيم الجماليّة الشكليّة التقليديّة التي عزّفها الشعرُ العربيّ منذُ البداية. والمرحلة الثانية هي المرحلة التي فُتِّتَتْ فيها البنية العروضيّة للبُنيّ و(اكتُفِي) منها بوخدة واحدة من وحداتها الموسيقيّة هي "التفعيلة"، تقوم وخدها في السطر أو تتكرّر في عدد غير مُنضبط في بقية السطور، وهذه المرحلة هي مرحلة "السطر" الشعريّ. أما المرحلة الثالثة فمرحلة مُتطوّرة عن المرحلة السابقة، ويمكن تسميتها بمرحلة "الجُملة" الشعريّة...

فالنظامُ عنصرٌ أساسيٌّ في الأعمال الفنيّة على اختلاف أنواعها. ولكلّ فنٍّ من الفنون وميلته الخاصّة وقواعده الأساسيّة التي توفّر للعمل الفنيّ هذا العنصر. وقد تَحَدَّدَ النظامُ في القصيدة التقليديّة في التزام بعض القواعد الشكليّة الصّابِطة للأوزان والقوافي، وهذه القواعد هي المُلتزمَةُ في كلّ الشعر التقليديّ. وقد كان من أهمّ ما وُجّه إلى تجربة الشعر الجديدة أنّها كسرت صورة ذلك النظام، وأنّ القصيدة الجديدة قد تَوَرَّطَتْ من حيث إطارها فَوَقَعَتْ في الفوضى حين (كسرت) ذلك النظام العتيق...

لا يَشْكُ أَحَدٌ في أنّ النظامَ في الفنِّ كما هو في الحياة من الأمور المُربِكة، فكأنّك تجد كلّ شيء في موضعيه المألوف هو في حدّ ذاته عَوْنٌ لك على تفهُّم الأشياء ذاتها والإلمام سريعا بالإطار الذي يجمّعها، لكنّ أحدًا لا يستطيع أن يُغامِرَ بالقول إنّ النظامَ هو الجمال، وأنّ الفنَّ يكونُ جميلًا لأنّه مُنظَّم، وأنّ هذا العمل الفنيّ أو ذاك جميلٌ لأنّه مُوافقٌ لكلّ القواعد التنظيميّة التقليديّة، فكأنّ تكون الأشياء مُنظّمة وهي مع ذلك غير جميلة، ولا أُغالي إذا قلتُ إنّ النظامَ الذي يبدو ظاهرًا للحواسّ، طاغيًا في استخوائه عليها وتأثيره فيها، كثيرًا ما يكونُ ثِقيلًا على النّفس، بخاصّة في الموضوعات الجماليّة...

وخلاصة كلّ هذا إنّ النظامَ في ذاته ليس قيمةً جماليّة يُمكن أن يكتسبها الشيء بإضفاء النظام عليه، وإنّما يكونُ النظامُ عامِلًا من عوامل التأثير الجماليّ عندما يكونُ خفيًا ونابعًا من طبيعَةِ الشيء نفسه.

[د. عز الدين إسماعيل، الشعر العربي المعاصر قضاياها وظواهره الفنيّة والمعنويّة،

دار الفكر العربيّ، ط 3، ص 79، 80، 81، بتصرّف].

اختبار في مادة: اللغة العربية وآدابها / الشعبة: آداب وفلسفة / بكالوريا 2025

الأسئلة:

أولاً- البناء الفكري: (10 نقاط)

- 1) ما الموضوع الذي عالجَه الكاتب؟ وما الهدف منه؟
- 2) وَصِّحِ التَّغْيِيرَات الشَّكْلِيَّة الَّتِي طَرَأَتْ عَلَى الْقَصِيدَةِ. وَعَلِّمْ اِزْتِكْرَتْ؟
- 3) بَيِّنْ مَوْقِفَ الْكَاتِبِ مِنْ مَفْهُومِ النِّظَامِ وَعِلَاقَتِهِ بِالْفَنِّ وَالْحَيَاةِ.
- 4) مَتَى يَكُونُ النِّظَامُ عَامِلًا مِنْ عَوَامِلِ التَّأْثِيرِ الْجَمَالِيِّ فِي نَظَرِ الْكَاتِبِ؟
- 5) صِبْغُنْ أَيَّ نَوْعٍ مِنَ الْمَقَالِ تُدْرِجُ النَّصَّ؟ عِلِّلْ مَعَ بَکْرٍ خَاصَّيْتَيْنِ مِنْ خُصَائِصِهِ.
- 6) لَخِّصِ النَّصَّ مُرَاعِيَا التَّقْنِيَّةَ.

ثانياً- البناء اللغوي: (06 نقاط)

- 1) اسْتَخْرِجِ الرُّوَابِطَ الْمُنْطَقِيَّةَ مُبَيِّنًا نَوْعَهَا وَدَوْرَهَا مِنَ الْعِبَارَةِ الْآتِيَةِ:
(أما المرحلة الثالثة فمرحلة مُتَطَوِّرَةٌ عَنْ الْمَرْحَلَةِ السَّابِقَةِ، وَيُمْكِنُ تَسْمِيئُهَا بِمَرْحَلَةِ الْجُمْلَةِ الشَّعْرِيَّةِ).
- 2) حَذِّذِ الْمُسْنَدَ وَالْمُسْنَدَ إِلَيْهِ فِي قَوْلِ الْكَاتِبِ: (فَالنِّظَامُ عِنَضَرٌ أَسَامِيٌّ).
- 3) أَعْرِبْ مَا تَحْتَهُ خَطًّا فِي النَّصِّ إِعْرَابَ مُفْرَدَاتٍ وَمَا بَيْنَ قَوْسَيْنِ إِعْرَابَ جُمْلٍ.
- 4) مَا الْأُسْلُوبُ الَّذِي اعْتَمَدَهُ الْكَاتِبُ فِي نَصِّهِ؟ عِلِّلْ.
- 5) اشرح الصَّوْرَتَيْنِ الْبَيَانِيَّتَيْنِ وَحَذِّذِ نَوْعِيَهُمَا وَبَيِّنْ سِرَّ بَلَاغَةٍ كُلٍّ مِنْهُمَا فِيمَا يَأْتِي:
- (القَصِيدَةُ الْجَدِيدَةُ قَدْ تَوَرَّطَتْ) الْوَارِدَةُ فِي الْفَقْرَةِ الثَّانِيَةِ.
- (كثيرا ما يكون ثَقِيلاً عَلَى النَّفْسِ) الْوَارِدَةُ فِي الْفَقْرَةِ الثَّالِثَةِ.

ثالثاً- التقييم النقدي: (04 نقاط)

تقول نازك الملائكة: «...وراحت دغوة الشعر الحر تتخذ مظهراً أقوى حتى راح بعض الشعراء يهجره أسلوب الشطرنج هجراً قاطعاً ليستعملوا الأسلوب الجديد...».

[الكتاب المدرسي للسنة الثالثة من التعليم الثانوي لشعبي آداب وفلسفة ولغات أجنبية، ص: 92، بتصريف]

المطلوب:

- 1) تَحَدَّثْ عَنْ نَشَاةِ الشَّعْرِ الْحَرِّ وَادْكُرْ أَرْبَعَةً مِنْ رُوَادِهِ.
- 2) أَبْرِزْ وَجْهَيْنِ لِلنَّشْأَةِ وَأَخْرِجْ لِلْاِخْتِلَافِ بَيْنَ الْقَصِيدَةِ التَّقْلِيدِيَّةِ وَقَصِيدَةِ التَّقْعِيلَةِ.

العلامة		عناصر إجابة الموضوع الأول
مجموع	مجزأة	
01.5	01	أولاً: البناء الفكري (10ن) 1 - يبدو الفقير في بداية النص مهموماً حزينا، باكياً شاكياً تَوَرَّقَهُ الهموم ونواشب الزمان جزاء البؤس والفاقة والحرمان...
	0.5	- تدعيم ذلك بعبارات من النص: (هَمْ أَلَمْ بِهِ - نَأَى بِمَقْلَتِهِ - أقام الحزن بين ضلوعه - يرمى نجوم الليل...) (نجوم الليل...)
1.5	01	2 - وَجَّهَ الشَّاعِرُ اللُّومَ إِلَى الْغَنِيِّ لِأَنَّهُ تَغافلَ عَنِ الْفَقِيرِ وَتَمادى فِي تَرْقَعِهِ وَتَكْبَرِهِ.
	0.5	وَيَتَجَلَّى ذَلِكَ فِي الْأَبْيَاتِ (11، 12، 13).
02	0.5	3 - تتجانب الشَّاعِرُ عاطفتان هما:
	0.5	أ- عاطفة الشفقة والحسرة والأسى لحال الفقير:
	0.5	(وَإِذَا رَحِمْتَا لِلْبَائِسِينَ، إِنِّي لِأَحْزَنُ...، لَهْفِي عَلَى الْمُحْتَاجِ...)
	0.5	ب- عاطفة اللوم والعتاب والسخط على الغني:
1.5	0.5	(مهلاً، لقد اسرفت في الخيلاء - ومن طين جبلت وماء - من القساوة أن تكون منعماً... -
	0.5	أُتْضِنَ بِالْدينَارِ فِي إِسعافه... وتُجودُ بِالْآلافِ فِي الْفَحْشاءِ؟). ملاحظة: تقبل الإجابات الصحيحة الأخرى.
1.5	0.5	4 - تتمثل رسالة الشاعر في دعوة الأغنياء إلى مساعدة الفقراء والوقوف إلى جانبهم. والسعي إلى تخفيف وطأة الفاقة عنهم.
	0.5	- إبداء الرأي: يبدي المترشح رأيه وما يتوافق مع الفكرة معللاً.
	0.5	- النزعة البارزة، هي: النزعة الإنسانية، المحبة للخير والتكافل بين أفراد المجتمع.
02	0.5	5 . الهيكلية الفكرية للنص بتحديد الفكرة العامة والأفكار الأساسية.
	0.5	- الفكرة العامة: معاناة الفقراء ودعوة الأغنياء إلى مساعدتهم.
	0.5	- الأفكار الأساسية: أ- تصوير حالة الفقير وتعاسته (1-6)
	0.5	ب- تألم الشاعر وحسرتة لحال الفقير (7-10)
	0.5	ج- دعوة الشاعر الغني إلى مساعدة الفقير (11-15)
01.5	0.5	6 - النمط البارز في النص: هو النمط الوصفي، فالشاعر يصور حال الفقير.
	0.5	- من مؤشرات: - توظيف الجمل الاسمية: (هَمْ أَلَمْ بِهِ، نفس أقام الحزن، الحزن نار...)
	2x0.5	- استعمال الصور البيانية: تشبيهات واستعارات وكنائيات (الحزن نار، عظه اليأس، تجود بالآلاف...) - كذا... (الزعماء أنا، المستعبد، الشدد، شكوك حاله، وهذا قد شقاء...)

		ملاحظة: يكتفي المترشح بذكر مؤشرين مع التمثيل. ثانيا: البناء اللغوي (06 نقاط).								
0.5	0.25 0.25	1 - تدرج الألفاظ الآتية: (نجوم، طين، ماء، الليل) في حقل الطبيعة. - علاقته بمذهب الشاعر: المذهب الرومنسي الذي يوظف عناصر الطبيعة.								
1.5	0.25 2×0.25 2×0.25 0.25	2 - البيت الثالث عشر: " فمن المساواة أن تكون منكما ويكون رهن مصائب وبلاء " - نوع الإحالة: قبلية. - الضمير المستتر "أنت" في قوله: (أن تكون...) في صدر البيت وعائده الغني. - الضمير المستتر "هو" في قوله: (أن يكون...) في عجز البيت وعائده الفقير. - دوره في بناء النص: تفادي التكرار وتحقيق الترابط والاتساق.								
02	0.5 0.5 0.5 0.5	3- الإعراب: - <u>الكرى</u> : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على الألف المقصورة منع من ظهورها التعذر. - <u>أخوك</u> : بدل مرفوع وعلامة رفعه الواو لأنه من الأسماء الخمسة، وهو مضاف، والكاف ضمير متصل مبني على الفتح في محل جر مضاف إليه. - (يشكو ليله): جملة فعلية في محل نصب حال. - (لستفكت نمني عنده وبمائي): جملة جواب شرط غير جازم لا محل لها من الإعراب.								
01	0.25 0.5 0.25	4- الصورة البيانية: (عَضَهُ اليأس الشديد بنابه). - تحديد نوعها: استعارة مكنية. - الشرح: شبه اليأس بحيوان مفترس فحذف المشبه به وأبقى على أحد لوازمه (عَضَهُ بنابه). - سر بلاغتها: تكمن في إظهار حال الفقير التعيس وشدة وطأة الفقر عليه، فهي تشخيص الشيء المعنوي في شكل مادي ملموس، لتقريب المعنى إلى ذهن المتلقي بهدف تقوية المعنى وتوكيده.								
01	0.25 0.25 0.25 0.25	5- تقطيع البيت التاسع. <table><tr><td>لَهْفِي عَلَى الْمُخْتَاجِ بَيْنَ زُرُوعِكُمْ</td><td>يُنْسِي وَيُضْبِحُ وَهُوَ قَيْنُ شَقَاءِ</td></tr><tr><td>لَهْفِي عَلَى الْمُخْتَاجِ بَيْنَ زُرُوعِكُمْ</td><td>يُنْسِي وَيُضْبِحُ وَهُوَ قَيْنُ شَقَائِي</td></tr><tr><td>0//0// 0//0/0/ 0//0 /0/</td><td>0//0/// 0//0/// 0//0/0/</td></tr><tr><td>متفاعلن متفاعلن متفاعلن</td><td>متفاعلن متفاعلن متفاعلن</td></tr></table> - تسمية البحر: القصيدة من بحر الكامل.	لَهْفِي عَلَى الْمُخْتَاجِ بَيْنَ زُرُوعِكُمْ	يُنْسِي وَيُضْبِحُ وَهُوَ قَيْنُ شَقَاءِ	لَهْفِي عَلَى الْمُخْتَاجِ بَيْنَ زُرُوعِكُمْ	يُنْسِي وَيُضْبِحُ وَهُوَ قَيْنُ شَقَائِي	0//0// 0//0/0/ 0//0 /0/	0//0/// 0//0/// 0//0/0/	متفاعلن متفاعلن متفاعلن	متفاعلن متفاعلن متفاعلن
لَهْفِي عَلَى الْمُخْتَاجِ بَيْنَ زُرُوعِكُمْ	يُنْسِي وَيُضْبِحُ وَهُوَ قَيْنُ شَقَاءِ									
لَهْفِي عَلَى الْمُخْتَاجِ بَيْنَ زُرُوعِكُمْ	يُنْسِي وَيُضْبِحُ وَهُوَ قَيْنُ شَقَائِي									
0//0// 0//0/0/ 0//0 /0/	0//0/// 0//0/// 0//0/0/									
متفاعلن متفاعلن متفاعلن	متفاعلن متفاعلن متفاعلن									

		ثالثا: التقييم النقدي (04ن) 1- مفهوم الشعر لدى الكاتب: الشعر رسالة للخير والحق والجمال، في قوله: "غلبة النور على الظلمة والحق على الباطل"، غايته التعبير عن الحياة في صورها المتعددة واعتباره رسالة اجتماعية إنسانية تعبر عن صرخة البائس ولهفة الضعيف وغجب القوي... وهو المفهوم الذي يعرف به أدباء المذهب الرومنسي. 2- خصائص المذهب الرومنسي مع التمثيل من النص: - النزعة الإنسانية: الشاعر وجه خطابه لكل فقير وغني دون تحديد حيثما وجد. - التعبير عن الأحاسيس الصادقة والمشاعر الجياشة: تنوع العواطف، الرأفة على الفقير والسخط على الغني. - الشعر رسالة للتكافل الاجتماعي من خلال حث الغني على مؤازرة الفقير: (انصر أخاك). - توظيف عناصر الطبيعة: الظلماء، الليل، ضياء، طين... - سهولة اللغة وبساطتها: الجوع، ماله، تعيس... <u>ملاحظة: يكتفى المترشح بذكر ثلاث خصائص.</u> 3- من أدباء هذا المذهب: (ميخائيل نعيمة، جبران خليل جبران، نسيب عريضة، زكي أبو شادي، عبد المسيح حداد، رشيد سليم الخوري...) <u>ملاحظة: يكتفى المترشح بذكر اسمين.</u>
04	01.5	
	2×0.25	
	2×0.25	
	2×0.25	
	01	

العلامة		عناصر إجابة الموضوع الثاني
مجموع	مجزأة	
01.5	01	أولاً: البناء الفكري (10 نقاط) : 1. <u>الموضوع</u> الذي عالجه الكاتب يتمثل في بيان أشكال التجديد والتطور وأهمية النظام الموسيقي في الشعر العربي المعاصر. <u>الهدف منه</u>: إرساء قواعد الشعر الحديث و إبراز قيمة النظام كعامل من عوامل التأثير الجمالي في الأعمال الفنية.
	0.5	
1.5	01	2. <u>التغيرات الشكلية</u> التي طرأت على القصيدة: بُنيت القصيدة العربية على نظام البيت الشعري ذي الشطرين المتوازيين عروضياً، وطرأ عليها التغيير الآتي: أ- نظام السطر الشعري (التفعيلة). ب- نظام الجملة الشعرية. <u>ارتكزت على التفعيلة</u> وكسر نظام القصيدة العمودية. (الخروج عن الوزن العروضي والموسيقى الشعرية).
	0.5	
01	01	3. يرى الكاتب أن النظام عنصر مهم في الفن وفي الحياة، فكل شيء منظم مريح ومعين على تفهم الأشياء والإلمام بها، لكن النظام ليس هو الجمال فقد تكون الأشياء منظمة ولكنها ثقيلة على النفس.
01	01	4. يكون النظام عاملاً من عوامل التأثير الجمالي في نظر الكاتب عندما يكون خفياً، نابغاً من طبيعة الشيء نفسه.
02	0.5	5. يندرج النص في فن المقال الأدبي النقدي. - التعليل: لأنه يتناول قضية أدبية نقدية تتعلق بالأدب وموسيقى الشعر. - خصائصه: - تناول قضية تتعلق بالأدب ونقده وإبداء وجهة نظر الناقد. - المنهجية (مقدمة، عرض، خاتمة) - المصطلحات النقدية. - الموضوعية - الحجج والبراهين - وحدة الموضوع. <u>ملاحظة: يكتفي المترشح بذكر خاصيتين.</u>
	2×0.5	
03	03 x01	6. <u>التلخيص</u>: يراعى فيه: الحجم، احترام المضمون، سلامة اللغة. <u>ملاحظة: (للاستئناس) يقوم التلخيص على إبراز الأفكار الرئيسية التالية:</u> - أشكال التجديد ومراحل التطور في بنية القصيدة العربية المعاصرة. - أهمية النظام في الأعمال الفنية وكسر القصيدة الجديدة له. - وجهة نظر الكاتب في علاقة الجمال بالنظام. - النظام عامل من عوامل التأثير الجمالي.

البناء اللغوي (06 نقاط) :

1. الروابط المنطقية وبيان نوعها ودورها في عبارة:

ما المرحلة الثالثة فمرحلة متطورة عن المرحلة السابقة ويمكن تسميتها بمرحلة الجملة الشعرية

الروابط	نوعها	دورها
أما	تفصيلية	تحقيق الترابط والانساق وتفاذي التكرار.
الفاء	عطف	
عن	جز	
الواو	عطف	
الهاء	ضمير	
الباء	جز	

ملاحظة: تمنح العلامة لمن ذكر رابطتين وبيّن نوعيهما ودورهما.

2- تحديد المسند والمُسند إليه في قول الكاتب (فالنظام عنصر أساسي):

المُسند	عنصر
المُسند إليه	النظام

3. الإعراب:

المفردات:

اللفظة	إعرابها
سريعا	حال منصوبة وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة على آخرها.
أغالي	فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء منع من ظهورها الثقل.

الجمل:

الجملة	محلها الإعرابي
(اكتفى)	جملة فعلية تابعة (معطوفة) لا محل لها من الإعراب.
(كسرت)	جملة فعلية في محل جر مضاف إليه.

0.5	0.25 0.25	4- الأسلوب الذي اعتمدته الكاتب في نصه: اعتمد الكاتب في نصه الأسلوب الخبري لأنه الأنسب لتقرير الحقائق وإصدار الأحكام النقدية.												
01.5	0.75 0.75	5- الصور البيانية: <table border="1"> <tr> <th>الصور البيانية</th> <th>نوعها</th> <th>شرحها</th> <th>وجه بلاغتها</th> </tr> <tr> <td>القصيدة الجديدة قد تورطت</td> <td>استعارة مكنية</td> <td>شبه القصيدة بالإنسان فحذف المشبه به وترك ما يدل عليه "تورطت".</td> <td>تجسيد المعنوي في شكل مادي محسوس بهدف تقوية المعنى وتوكيده.</td> </tr> <tr> <td>كثيرا ما يكون ثقيلًا على النفس</td> <td>كناية</td> <td>عن صفة الاستهجان وعدم القبول.</td> <td>تعطيك حقيقة الشيء مشفوعة بالدليل.</td> </tr> </table>	الصور البيانية	نوعها	شرحها	وجه بلاغتها	القصيدة الجديدة قد تورطت	استعارة مكنية	شبه القصيدة بالإنسان فحذف المشبه به وترك ما يدل عليه "تورطت".	تجسيد المعنوي في شكل مادي محسوس بهدف تقوية المعنى وتوكيده.	كثيرا ما يكون ثقيلًا على النفس	كناية	عن صفة الاستهجان وعدم القبول.	تعطيك حقيقة الشيء مشفوعة بالدليل.
الصور البيانية	نوعها	شرحها	وجه بلاغتها											
القصيدة الجديدة قد تورطت	استعارة مكنية	شبه القصيدة بالإنسان فحذف المشبه به وترك ما يدل عليه "تورطت".	تجسيد المعنوي في شكل مادي محسوس بهدف تقوية المعنى وتوكيده.											
كثيرا ما يكون ثقيلًا على النفس	كناية	عن صفة الاستهجان وعدم القبول.	تعطيك حقيقة الشيء مشفوعة بالدليل.											
04	01 4*0.25 0.5 0.5 0.5 0.5	ثالثًا: التقييم النقدي (04 نقاط) : - نشأ الشعر الحر في سنة 1947م بالعراق كثرة على قيود القصيدة العمودية على يد الشاعر نازك الملائكة والشاعر بدر شاكر السياب، وأول قصيدة هي "الكوليرا" لنازك الملائكة ثم توالى الدواوين الشعرية كديوانها "سظايا ورماد"، "ملائكة وشياطين لعبد الوهاب البياتي.... - أربعة رواد: نازك الملائكة، بدر شاكر السياب، عبد الوهاب البياتي، شاذل طاقة.... - إبراز أوجه التشابه والاختلاف بين القصيدة التقليدية وقصيدة التفعيلة: <table border="1"> <tr> <th>نوع القصيدة</th> <th>أوجه التشابه</th> <th>أوجه الاختلاف</th> </tr> <tr> <td>القصيدة العمودية</td> <td>تقوم كليهما على وزن معين.</td> <td> - نظام الشطرين. - البحور الخليلية. - تساوي الشطرين. - وحدة القافية ... </td> </tr> <tr> <td>قصيدة التفعيلة</td> <td>تعتمد كليهما نظام القوافي.</td> <td> - نظام السطر الشعري - البحور الخليلية الصافية والمجزوءة - تنوع طول الأسطر - تنوع القوافي.... </td> </tr> </table>	نوع القصيدة	أوجه التشابه	أوجه الاختلاف	القصيدة العمودية	تقوم كليهما على وزن معين.	- نظام الشطرين. - البحور الخليلية. - تساوي الشطرين. - وحدة القافية ...	قصيدة التفعيلة	تعتمد كليهما نظام القوافي.	- نظام السطر الشعري - البحور الخليلية الصافية والمجزوءة - تنوع طول الأسطر - تنوع القوافي....			
نوع القصيدة	أوجه التشابه	أوجه الاختلاف												
القصيدة العمودية	تقوم كليهما على وزن معين.	- نظام الشطرين. - البحور الخليلية. - تساوي الشطرين. - وحدة القافية ...												
قصيدة التفعيلة	تعتمد كليهما نظام القوافي.	- نظام السطر الشعري - البحور الخليلية الصافية والمجزوءة - تنوع طول الأسطر - تنوع القوافي....												