المادّة: الأدب العربي
المستوى :الثّالثة ثانوي ع ت

التاريخ: 2020/08/03
المدة: 02 سا و 30د

امتحان البكالوريا التجريبي

على المترشح أن يختار أحد الموضوعين التاليين

الموضوع الأوّل

النص:

قال الشّاعر الجزائري "محمد بلقاسم خمار" على لسان الجزائر:

1) دفقةَ الفجرِ ،مولدَ النّور مرحى عُمَّ تلك الربــوعَ أُنسًا و رَوْحــــا
2) كنتَ في مُهجتــي سَجينَ ظُنونٍ كنتَ ليلًا أحالــهُ النُّورُ صُبْحًــا
3) انّــه النصر يـا بلادي ،تَغَنَّــيْ سَاحَ كَالغَيْثِ هَامِي المُزْنِ سَمْحَــا
4) قُـلْتُ حُرِيّتِــي ...فإمّــا حَيَــاةٌ أو مَمَــاتٌ بهــا أَهُــزُّ الخُلــودَا
5) إنّ أصـداء ثَورَتِـي يـا "نوفمبر" لَمْ تَــزلْ أُسْدُهَا بــأرضي تَــزْأرْ
6) أبــديٌّ صَــوْتُ الجهـــاد و إنْ تَمَّ لَه النّصرُ في النّضال المُظفَّــرْ
7) كــلُّ شِبرٍ بــه دمــاء شهيــدً و بُـــذورٌ (تفَتّحــتْ للتَّحــرُّر)
8) أيُها الشّهر لستُ أنسى أُسُــودِي من رفاق عُميروش و ابن المهيـدي
9) كــم عــدوٍّ أرادنــي للمنايــا و أبــى الصامـدون إلّا خلــودي
10) هذه الأرض لي و تلكم حــدودي من تعدّى فقد تحــدّى وجــودي
11) أنا في مُعْجَمِ الفخــارِ جزائــرْ أنا شعــبٌ شعــارُه:" (أنا ثائرْ)!!"
12) أنــا للخلــق قِبْلةٌ و صَــلاةٌ أنا للخُلــدِ بهْجــةٌ و بَشائــرْ

الشرح:

رَوْحًا: الرَّوْحُ: برد نسيم الريح **المُزْن:** السَّحاب، مفرده مُزْنة .

www.dzexams.com

الأسئلة:

البناء الفكريّ: (12 نقاط)

1) بِمَ تغنّى الشّاعر في النصّ ؟وضّح ذلك.
2) استخرج من النصّ الصّفات التّي صوّر بها الشّاعر عظمة النّصر.
3) عاشت الجزائرُ على مبدأ لم تحدْ عنه، ما هو؟ دُلَّ عليه من النصّ.
4) ما الذي يعنيه الشّاعر بقوله:" أنا للخلق قِبلَةٌ" ؟
5) يُبدي الشّاعر في القصيدة اعتزازا و افتخارا، ما الظاهرة المترتبة عن ذلك، عرّفها.
6) ما النّمط الغالب على النصّ؟ أذكر مؤشّرين له.
7) لخّص محتوى النصّ بأسلوبك الخاصّ.

البناء اللّغويّ: (08 نقاط)

1) بم توحي اللّفظتان الآتيتان: "أسود"، "تَزْأَرْ"؟
2) بيّن نوع الأسلوب وغرضه البلاغيّ في العبارة التالية: "أيُّها الشّهْرُ"
3) ما نوع الصورتين البيانيّتين، اشرحهما مبيّنا أثرهما في المعنى: "أرسلتُ للجبال أسودًا" / "أنا للخلق قِبله"
4) أعرب ما تحته خطّ إعراب مفرداتٍ، وما تحته خطّ إعراب جمل .
5) محسّن بديعيٌّ تكرّر عدّة مرّات في النصّ ما هو؟ وما الغرض من تكراره؟

إنتهى الموضوع الأول.

www.dzexams.com

الموضوع الثاني

" ماذا يصنع المعلّم؟

إنّه يجلو أفكار النّاشئين و الشّبـــاب، و **(يوقظ مشاعرهم)**، و يحيي عقولهـــم، و يرقّي مداركهم، انـّه يسلّحهم بالحقّ أمام الباطل، وبالفضيلة ليقتلوا الرّذيلة، وبالعلم ليفتكوا بالجهل. انّه يملأ النفّوس الخامدة **حياة**، و العقول النّائمة يقظة، والمشاعر الضّعيفة قوّة. ويثْمر الشّجر العقيم .

إنّ المعلّمين عدّة الأمّة في سرّائها و ضرّائها، وشدّتها و رخائها، لا تنتصر في حرب إلّا بقوّتهم، ولا تنهزم إلّا لضعفهم، ولا يزهر العلمُ فيها إلّا بهم، ولا ترتقي مصانعها ومتاجرها الّا برقيّهم .....

المعلّم يملك نفوسًا وعقولا ومشاعرَ بعدد مَنْ يُعَلِّمُهُمْ، ومَنْ يصِلُ نفعُه اليهم، وغيرُه يملك مالا و ضياعا وعقّارا فإن كان ابنُكَ . أيُّها **الأبُ** . مِمَّنْ يفضّل ملك النّفوس و العقول على مُلكِ المـــال و العقّار **(فاجعلـــه معلّمًا)**، و إلّا فَلْيَكُنْ تاجِرًا أو محاميًا أو مهندسًا، أو ما شئْـتَ، غيرَ أنْ يكون معلّما. المعلّمُ يتاجرُ، ولكنّـه يتاجرُ في الأرواح و العقول والمشاعر، ويكسب و يخسرُ، ولكنّه يكسب نفوســا **(تتعلّق به)** وقلـوبا تتجمّـع حوله، أو يخسر عقولا أتلفها و نفوسًا أفسدها .

التّعليم... نوعٌ من الرَّهْبَنَة، انقطع صاحبه لخدمة العلم كما انقطع الرّاهب لخدمة الدِّين، أو إن شئت فقُل: إنّ الرّاهب يعبد ربّه من طريق تبتُّله و اعتكافه، و المعلِّم يعبـده من طريق علمــه و تعليمه، كلاهمـا زهد في الدّنيا إلّا بقدرٍ، و انقطع عن النّاس إلّا ما يمسُّ عمله، و كلاهما ركز لذّته وسعادته فيها نصب لـه نفسه.

كم في الدّنيا من أناس أشقياء أكبر شقائهم ناشئ من أنّهم يعملون فيما يُخلقوا له... نسوا أنّ التّعليم عمل روحيّ لا يصلح له إلّا مَنْ تجرّد للرّوح و شؤونها، و قبلوه إلى عما آليّ فحُرموا لذّة الرّوح، ولم ينجحوا في العمل الآليّ، و كانت حجرة التّعليم سجنا، وعلاقتهم بالمتعلّمين علاقة السُّجّان بالمسجونين، فلم ينجحوا في التّعليم الّذي قيّدوا أنفسهم به ولا في المال الذي طمحوا إليه، وكان من الخير أن يريحـوا أنفسهم مــن التّعليم و يريحوا التعليم من أنفسهم."

المرجع: فيض الخاطر لأحمد أمين. مكتب تانهضة المصرية القاهرة. ط: السَّادسة.ج3.ص31/30 (بتصرف)

www.dzexams.com

الأسئلة:

البناء الفكري: (12نقاط)

1) ما الموضوع الذي يتناوله الكاتب في هذا النّص؟ وما الغاية منه؟
2) للمعلّم مهامّ نبيلة في حياة الأفراد و الأمم، كيف ذلك؟ ومتى يكون ناجحا في تحقيق هذه المهام؟
3) أشار الكاتب في نصّه الى أناس أشقياء، فما سبب شقائهم؟ وما مراد الكاتب من تلك الإشارة؟ وضّح.
4) ما الفنّ الأدبيّ الّذي ينتمي اليه النصّ؟ أذكر خصائصه بأمثلة وأبرز أعلامه.
5) تحدّث عن ملامح شخصيّة الكاتب، وأبرز القيم التي سعى إلى ترسيخها في المجتمع.
6) لخّص مضمون النصّ.

البناء اللّغوي: (08نقاط)

1) حدّد نمط النصّ، وأذكر ثلاثة مؤشّرات له مع التّمثيل .
2) هيمن في الفقرتين الأولى و الثانية محسّن بديعي، حدّده ومثّل له بمثال واحد، ثمّ بيّن أثر هذا النّوع من المحسنات البديعيّة في النّص.
3) ما هو الأسلوب الّذي اعتمد عليه الكاتب في النصّ، علّل؟
4) أعرب ما تحته خطّ اعراب مفردات، وما بين قوسين اعراب جمل .
5) في العبارة الآتية: **"و بالفضيلة ليقتلوا الرّذيلة" "وكانت حجرة التّعليم سجنا"**. صورة بيانية، حدّدها و بيّن سرّ بلاغتها.

وفقكم الله

www.dzexams.com

ثا/ الرجاء والتفوق
- الخاصة -

المستوى 3ع

تصحيح بكالوريا تجريبي لمادة الأدب العربي
(الموضوع الأول)

الإجابة النموذجية وسلم التنقيط للموضوع الأول.

البناء الفكري

1/ تغنى الشاعر بالنصر يتضح ذلك من ترحيبه به وفرحته إذ عدّه مولداً للنور عمّ ربوع الجزائر فتحققت الحرية وزال الظلم. 1 + 1 = 02

2/ الصفات التي صوّر بها الشاعر عظمة النصر هي: دفقة الفجر، مولد النور، صبحًا، ساح كالغيث 0,5 + 3 = 1,5

3/ المبدأ الذي لم تحد عنه الجزائر هو: الحرية. 1 = 02

يظهر في قول الشاعر: "ثلث حريتي - فإما حياة 1
أو مماتٌ بها أهزّ الخلودا". 1

4/ الذي يعنيه الشاعر بقوله: "أنا للحق قبلة" أن ثورة الجزائر أصبحت النموذج الذي يقتدي بها كل "مغلوب يرغب في تحرير أرضه واسترجاع سيادته فكانت وجهة المسلمين في صلاتهم بيت الله الحرام (أي القبلة) فإن وجهة الثوار الجزائر وثورتها، حتى أنها تلقب بـ قبلة الثوار" 1 = 01

5- الظاهرة المترتبة هي الالتزام، وهو ايمان الشاعر بقضية مغلوب والدفاع عنه بكل "ما أوتي من ملكة ..... إلخ. 1 + 1 = 2

6- النمط الغالب: الوصفي 0,5

مؤشراته: 1- كثرة الأوصاف والنعوت والإضافات مثل: النور - المدفع.
2- الأفعال المضارعة مثل: تغنى، تزأر 0,5 + 0,5 = 1,5
(إضافة) 3- كثرة الصور البيانية مثل: "إنه النصر ... تغنى ..." 0,5

7- التلخيص:

تغنى الشاعر بالنصر إذ رحّب به واعتبره مولدًا للنور والحرية. وفجرًا جديدًا وكان ذلك بإصرار الشعب الذي قرر أن يعيش حرًا، رافضًا للذل مقبلًا على الجهاد حتى النصر رغم التضحيات الجسام، معترفًا، مقدرًا بالذين ضحوا في سبيل عزة الوطن، ما جعل أرض الجزائر حصنًا منيعًا لكل من أراد التعدي وقبلة لكل ثائر.

مراعاة: - المضمون 1
- سلامة الأسلوب 0,5 = 2
- حجم التلخيص 0,5

www.dzexams.com

الموضوع الثاني - (تابع)

البناء اللغوي: (08 ن)

1/ توحي اللفظتان: بالشجاعة والأمن والرغبة الشديدة في التحرر. 01 01

2/ الأسلوب في: "أيها الشهر" إنشائي، صيغته النداء، طلبي غرضه البلاغي التعظيم / أو الرفع من شأنه.. 01 0,25 0,25 0,5

3/ الصورتان البيانيتان:

1- "أيها الشهر لست أنسى أسودي"

نوعها: استعارة تصريحية 0,5

سرّ حسنها: شبه الشاعر الثوار بالأسود، حذف الثوار وهم المشبه وصرّح بالمشبه به الأسود. 01 0,25 0,25

بلاغتها: توضيح المعنى من خلال تجسيده. ليمنح الكلام قوة وجمالاً.

2- "أنا الخلق قبلة"

نوعها: تشبيه بليغ. 01 0,5

سرّ حسنها: شبه الجزائر (أنا) بالقبلة، حيث ذكر طرفي التشبيه المشبه "أنا" والمشبه به "قبلة" 0,25

بلاغتها: توضيح المعنى وتقويته. 0,25

4/ الإعراب:

الكلمة/العبارة	إعرابها.
أنسى	تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره 0,5
سجين	خبر "كان" منصوب " " " " " " 03 x 6
الشهر	بدل مرفوع " رفعه الضمة " "
قبلة	خبر للمبتدأ "أنا" مرفوع " " "
(تفتحت للشمس)	جملة فعلية في محل رفع نعت
(أنا ثائر)	جملة مقول القول في محل نصب مفعول به

5/ المحسن البديعي الذي تكرر عدة مرات في النص هو: الطباق، 0,5
الغرض من تكراره توضيح بعض المعاني المهمة التي ارتأى الشاعر. 01
إجلاءها مثل إبراز أهمية الثورة وطلب الحرية "كنت ليلاً..." 0,5
أحاله الثوار صبحا" و "إما حياة أو ممات"... وغيرهما.

www.dzexams.com

ث1/ الرجاء والتفوق
الخامسة

المستوى: سنة ثالثة علوم
تصحيح بكالوريا تجريبي (الموضوع الثاني)
مادة اللغة العربية وآدابها

عناصر الإجابة وسلم التنقيط..

1/ الموضوع الذي تناوله الكاتب موضوعًا اجتماعيًا يتعلق بالدور الذي يقوم به المعلم في تربية النشء وتلقينهم العلم والمعرفة والخلق وإبراز أهمية ذلك الدور في بناء الفرد والمجتمع، والغاية من ذلك تسليط الضوء على مكانة المعلم وقداسة مهمته وأهمية دوره ومنحه إعطاؤه المكانة التي يستحقها .....

2/ للمعلم مهام نبيلة سامية في حياة الفرد والمجتمع والأمم كذلك. تتمثل في: - تربية النشء
- إحياء العقول.
- توسيع المعارف
- إثارة العقول وتهذيب النفوس
- فتح الآفاق أمام الناشئة، وتسليحهم بالإرادة والآمال..

ويكون المعلم ناجحًا في تحقيق هذه المهام إلا إذا كان يحب هذه المهمة فيتفانى في اتقانها ويخلص لها، إنه يشعر بأنه مسؤول على متعلميه يعمل بكل ما يملك، إحبهادًا وصبرًا من أجل نجاحهم فتكسبه العقيقي ليس راتبًا، أو ثناءً بل قلوب تلاميذه واحترامهم وتقديرهم.

3/ أشار الكاتب في نهايته إلى أن الناس أشقياء وسبب شقائهم أنهم يعملون وظائف لا تتلاءم مع قدراتهم أو مواهبهم فلا يشعرون بلذة العمل أو الوظيفة وينتج عن ذلك التذمر أو الكسل، والمراد من تلك الإشارة محاولة الكاتب تنبيه الناس إلى أهمية اختيار الوظيفة التي تتماشى ومواهب الفرد وقدراته "فالرجل المناسب في العمل المناسب"

4/ النوع النثري الذي ينتمي إليه النص هو المقال وهو مقال اجتماعي، خصائصه: - التدرج في علاج الموضوع من مقدمة عرض الموضوعًا مجملًا، ثم عرض وفصل فيه أهمية دور المعلم وأبرز مكانته ... وختم الموضوع بتأكيد أهمية حب المرء لمهنته لينجح في مهمته.

ومن أبرز أعلام المقال، محمد البشير الابراهيمي، ابن باديس، أحمد أمين، طه حسين، مخائيل نعيمة وغيرهم كثير.

4/ تلخيص النص: مراعاة - المضمون
- طريقة الأسلوب
- حجم التلخيص

البناء الفكري (12 ن)

www.dzexams.com

الموضوع 2 (تابع)

المعلم رسالة مهمة ودور بارز في بناء الفرد والمجتمع لأنه يحيي العقول ويهذب النفوس ويربي النشء، ومنه يتطور المجتمع ويزدهر. ولا يكون المعلم ناجحا إلا إذا أخلص لمهنته جاعلا المال آخر همه واعتبر متعلميه أمانة وجب صونها وتنميتها، وإذا لم يدرك هذا فمن الأحسن على البناء التخوي: ترك هذه المهنة لمن هو جدير بها.

1- النمط: تفسيري لأن الكاتب يوضح (أي يشرح) دور المعلم وأهمية مهمته ... مؤشراته. 0,5

2- التدرج في السرد من الاجمال إلى التفصيل: أوضح دور المعلم إجمالا في المقدمة ثم فصل في هذا الدور ... 0,5

3- الأمثلة والشواهد من الواقع على: "كم في الدنيا من أناس أشقياء..." 0,5

4- المقارنة بهدف التوضيح مثل: قارنة بين المعلم والراهب. 0,5

5- المحسن البديعي المهيمن في الفقرتين الأولى والثانية هو الطباق، 0,5

المثال: يمدحهم "بالحق" أمام الباطل" 0,5 0,5

أثر هذا النوع من المحسنات البديعية في النص توضيح المعنى الذي أراد الكاتب إبرازه، كما أنه يعمل على المقارنة لإجلاء الفكرة. 0,5

6- الأسلوب الذي اختاره الكاتب الخبري لأنه الأنسب في مثل هذه النصوص النثرية (المقال)، والكاتب يقرر حقائق ويقدم معلومات ... 0,5 0,5

4- الإعراب:

الكلمة / العبارة	إعرابها
حياة	تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره 0,25
الأب	بدل مرفوع " رفعه الضمة " " "
(ويوقظ مشاعرهم)	جملة تابعة أو معطوفة على جملة لها محل من الإعراب 0,25 × 5 + 0,25
(فاجعله معلما)	جملة جواب شرط جازم مقترنة بالفاء في محل جزم.
	أو في محل جزم جملة جواب شرط جازم مقترنة بالفاء"
(تتعلق به)	جملة فعلية في محل نصب نعت

5/ الصورتان البيانيتان: 01

1- "وبالفضيلة ليقتلوا الرذيلة"

نوعها: استعارة مكنية

شرحها: شبه الكاتب الرذيلة بالشيء الذي يقتل (حيوان أو انسان) ثم حذف المشبه به الانسان وترك قرينة تدل عليه "القتل" توضيح المعنى من خلال تشخيص

2- "وكانت حجرة التعليم سجنا" 01

نوعها: تشبيه بليغ 02

شرحه: شبه حجرة التعليم بالسجن، ذكر المشبه والمشبه به وحذف الأداة ووجه الشبه للإيجاز: توضيح المعنى بهدف تأكيده.

www.dzexams.com