

السند :

و أنت تتجول في مدينة القدس العتيقة تجد ثمة تاريخ يروي نفسه، كيف لا؟ و هي مهد الشرائع السماوية، فيها تتجلى قيم التعايش و التسامح بين الأديان أوساط المواطنين هناك. ما إن خرجت من على عتبات المسجد الأقصى و كنيسة القيامة إلى أكناف بيت المقدس إلا و وجدت شيخا فلسطينيا يروي تاريخ النكبة الفلسطينية آلاما و آمالا، و تمتد الرؤية لدى الشباب الفلسطيني لتجعلهم (يحلّمون) لأجل قضيتهم الوطنية العادلة .

ترفع أكف الصّراعة مثلما ترفع أكف العطاء و السّخاء من قبل خرائر فلسطين فلسطين الصمود، تقدّم حلوى "الكنافة" مطروزة بكفاح الوطنيات و أمجادهن، طبق يعبر عن الثقافة الباذخة بالجمال. "الكنافة" ليست وخذها من تصنع بهاء الطاولة التقليدية الفلسطينية كذلك "المقلوبة" التي تجسد قصة من قصص الصمود و التحدي كيف لا و هي التي طبخت تحت نار الحرب، و وزعت في الملاجئ شأنها شأن الابتسامة التي تطلع دون (أن تتوقف من هذا الشعب العظيم) في غزّة و الضفة، و من الدّاخل المحتل "أريحا، يافا...".

يعود الأسرى إلى بيوتهم لتوزع أسرهم الضحكات مع الكعك الفلسطيني أو كما يسمى "كعك الأساور أو الكعك المقدسي" هذا الأخير الذي توارثه أبناء القدس أبّا عن جد، و تعود قصته التاريخية إلى زيارة زوجة سليمان القانوني "روسكلان" الحاملة للجنسية الروسية لذات المدينة، حيث يقدم ضمن وجبة كاملة مع الأرز و اللحم.

رقصة الحرية أو رقصة الصمود تلك التي يتوافق و يتعاضد فيها كل فلسطيني في أفراحهم، وفي المحافل الدولية المؤيدة للشعب الفلسطيني بوشاح الكوفية ذي دلالات (تميزها على أكثر من صعيد) ، و النساء بثوبهن الفلسطيني المطرز بالألوان الزاهية على إيقاع نغمات "الدبكة" الشجية .

نحن لا ننسى أسود الكفاح في فلسطين، و تاريخهم البطولي هو ثوب أرض الزيتون، جامعة الأديان مبعث الطوفان و الأذان. فيا جوهرة ترف كل يوم شهيد لملمي جراحك فانت وردة و نشيد .

بقلم الأستاذ: أيوب يلوز

الأسئلة :

الجزء الأول : (12 نقطة)

الوضعية الأولى : (04ن)

- 01) وضح سبب تعدد الأديان في مدينة القدس المحتلة، وما القيمتان اللتان تحملهما ذات المدينة ؟
- 02) تعرّف من السند على مظهرين مختلفين من مظاهر الثقافة عند الشعب الفلسطيني.
- 03) ارتبط الكعك في فلسطين بواقعة تاريخية . بيّن ذلك.
- 04) استخرج من النص مرادف كلمة: العريقة و ضدّ كلمة : يتعارض .

الوضعية الثانية: (08ن)

- 01) أعرب ما فوق الخط في السند إعراباً مفصلاً . (لتوزع- غزة)
- 02) بيّن محل الجمل الواقعة بين قوسين في السند من الإعراب.
- أ- (يحلّمون) ب- (أن تتوقف من هذا الشعب العظيم) ج- (تميزها على أكثر من صعيد)
- 03) هات من النص توكيداً و بين نوعه .
- 04) حوّل الجملة البسيطة التالية إلى جملة مركبة : "جامعة الأديان مبعث الطوفان و الآذان".
- 05) سمّ و اشرح الصورة البيانية في العبارة التالية : "نحن لا ننسى أسوأ الكفاح في فلسطين"
- 06) ما الأسلوب الوارد في العبارة الآتية و حدّد نوعه و صيغته : " لَمَلِمِي جِرَاحَكَ فَأَنْتِ وَرْدَةٌ وَ نَشِيدٌ".
- 07) استخرج من الفقرة الأولى مُحسناً بدعيّاً و بين نوعه و أثره في المعنى.

الجزء الثاني : (08نقاط)

الوضعية الإدماجية :

- السّياق: و أنت تتجول في شوارع مدينتك، لفت لناظرك لافتة حاملة لمقولة الرئيس الراحل هوري بومدين:
- "نحن مع فلسطين ظالمة أو مظلومة"
- السند 01: قيل: "التضامن سلوك إنساني راقى نادت به الشعوب الإنسانية و القوانين و المواثيق الدولية ، فهو الشعور بالآخرين و تلاشي الأنا."
- السند 02: يقول الله عزّ و جلّ: ﴿... وَتَعَاوَنُوا عَلَى الْبِرِّ وَالتَّقْوَىٰ وَلَا تَعَاوَنُوا عَلَى الْإِثْمِ وَالْعُدْوَانِ ...﴾ المائدة: 2
- التعليمة: أنتج نصّاً حاجياً توجيهياً لا يقلّ عن اثني عشر سطراً، تدعو فيه رفاقك إلى مناصرة قضية فلسطين باعتبارها قضية أمة بأكملها معتمداً على مكتسباتك القبلية.

رافقتك عناية التفكير و حسن التدبير



التصحيح النموذجي لاختبار الثلاثي الثاني في مادة اللغة العربية وآدابها

عناصر الإجابة

الجزء الأول: (12 ن)

الوضعية الأولى: (04 ن)

01- سبب تعدد الأديان في مدينة القدس المحتلة: لأنها مهد الديانات . (0.5 ن)

-القيمتان اللتان تحملهما ذات المدينة :

تاريخية (...ثمة تاريخ يروي نفسه...) دينية (...مهد الشرائع السماوية...) (01 ن)

02- التعرف على مظهرين مختلفين من مظاهر الثقافة عند الشعب الفلسطيني:

• في جانب الأكل التقليدي: الكعك المقدسي أو ما يسمى بكغلك الأساور . (0.5 ن)

• في جانب التراث الشعبي: رقصة الدبكة الفلسطينية. (0.5 ن)

03- ارتبط الكعك الفلسطيني بواقعة تاريخية ألا وهي : زيارة زوجة سليمان القانوني "روسكلان" الحاملة

للجنسية الروسية لذات المدينة، حيث يقدم ضمن وجبة كاملة مع الأرز واللحم. (0.5 ن)

04- مرادف كلمة العريقة من النص: العتيقة. (0.5 ن)

ضد كلمة يتعارض من النص: يتوافق/ يتعاظم. (0.5 ن)

الوضعية الثانية: (08 ن)

01- إعراب ما فوق الخط في السند إعرابًا تامًا .

الكلمة	إعرابها
لتوزع	- اللام: لام التعليل ، حرف نصب لا محل له من الإعراب . - توزع: فعل مضارع منصوب بأن المضمرة -جوازا- بعد لام التعليل وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره . (0.5 ن)
غزة	اسم مجرور وعلامة جره الفتحة نيابة عن الكسرة لأنه ممنوع من الصرف (لعلتين). (0.5 ن)

02- المحل الإعرابي للجملة الواقعة بين قوسين: (3*0.5)

الجملة	محلها الإعرابي
(يحلّمون)	جملة فعلية في محل نصب مفعول به ثانٍ. (01 ن)
(أن تتوقف من هذا الشعب العظيم)	جملة مصدرية فعلية في محل جر مضاف إليه . (01 ن)
(تميزها على أكثر من صعيد)	جملة فعلية في محل جر نعت. (01 ن)

03-استخراج توكيد مع تبيان نوعه : (0.5ن)

نوعه	التوكيد
لفظي	فلسطين فلسطين (الفقرة الثانية)

04-تحويل الجملة البسيطة إلى جملة مركبة .(0.5ن)

الجملة البسيطة	الجملة المركبة
"جامعة الأديان مبعث الطوفان والأذان".	"جامعة الأديان تبعث الطوفان والأذان".

05-الصورة البيانية : (01ن)

الصورة البيانية	نوعها	شرحها	سرّ بلاغتها
"نحن لا نلّسى أسود الكفاح في فلسطين"	استعارة تصريحية	شبه الكاتب المجاهدين بفلسطين بالأسود ، حيث صرح بالمشبه به (أسود) وحذف المشبه (المجاهدين)	<u>بلاغة الاستعارة:</u> توضيح المعنى عن طريق التّجسيد والتّشخيص مع إبراز الجمال. توضيح المعنى وتوكيده .

06-الأسلوب الوارد في العبارة : (01ن)

العبارة	الأسلوب /نوعه	صيغته
"مَلِكِي جِرَاحَكَ فَأَنْتِ وَرْدَةٌ وَنَشِيدٌ".	إنشائي طلبي	الأمر

07-استخراج محسن بديعي (من الفقرة الأولى) (01ن)

المحسن البديعي	نوعه	أثره في المعنى
ألاما وأمالا	جناس ناقص	تيسير وتجميل المعنى

الجزء الثاني:

الوضعية الإدماجية : (08ن)

المعايير	المؤشرات	النقطة
الملاءمة	(أ) من حيث الشكل : احترام الحجم (لا يقل عن اثني عشر سطرا) . (ب) من حيث المضمون : *الحديث عن مناصرة القضية الفلسطينية والتضامن مع شعبها .	01ن 02ن
الانسجام	تسلسل الأفكار وترابطها (مقدمة ، عرض ، خاتمة) توظيف النمط الحجائي والتوجيهي المناسب للأفكار المقدمة .	01ن 01ن
سلامة اللغة	احترام التركيب السليم للجمل . سلامة النص من الأخطاء (الإملائية ، النحوية والصرفية) . احترام علامات الوقف .	0.5ن 01ن 0.5ن
الإبداع والإتقان	التصميم المتقن والعرض الجيد ووضوح الخط وتجنب التشطيب .	01ن