المستوى: الأولى ثانوي(جذع مشترك علوم) (TCST) ماي 2018	
امتحان الفصل الثالث في مادة اللغة العربية وآدابها	المدة: 2س00

النصّ:

أثناء الحركة الانقلابيّة التي قادها العبّاسيّون ضدّ الأمويّين، هرب عبد الحميد الكاتب مع أميره مروان بن محمّد، ولمّا حاصرهم العبّاسيّون وشعر عبد الحميد بقرب نهايتهم بالأسر أو بالقتل، بعث إلى أهله رسالة يقول فيها:

" أمّا بعد، فإنّ الله تعالى جعل الدّنيا محفوفة بالكُره والسُّرور، فمن ساعدهُ الحظّ فيها سكن إليها ، ومن عضَّته بِنابِها ذمَّها ساخطاً عليها، وشكاها مستزيداً لها، وقد كانت أذاقتنا أفاويق استحلیناها ثم جمحَت بنا نافرةً. ورمحتْنا موليّة فَملُح عذْبها، وخشُن لينُها، فأبعَدتنا عن الأوطانِ ، وفرّقتنا عن الإخوان، فالدّار نازحةٌ، والطّيرُ بارحةٌ.

وقد كتبتُ والأيّامُ تزيدُنا منكم بُعْداً، وإليكم وَجْداً. فإن تتمَّ البليّة إلى أقصى مُدّتها يَكُن آخر العهد بكم و بنا، وإن يلْحقنا ظفر جارح من عدوّنا نرجع إليكم بذلّ الإسار، والذّلّ شرّ جار. نسألُ الله تعالى الذي يُعزّ من يشاء ويُذلّ من يشاء أن يَهبَ لنا ولكُم أُلفةً جامعةً في دار آمنة، تجمع سلامة الأبدان والأديان، فإنّه ربُّ العالمين وأرحم الرّاحمين "

بعد هذه الرّسالة قُتل عبد الحميد الكاتب مع آخر خليفة أموي مروان بن محمّد سنة 132هـ

معاني المفردات :

أفاويق استحلیناها: نعيما تمتّعنا به/ جمحت: هربت/ رمحتنا: طعنتنا بالرُّمح/ وجدا: محبة وشوقا/ الإسار: الأَسْر/ محفوفة: مُحاطة/.

حي قعلول –برج البحري– الجزائر
Web site : www.ets-salim.com /Fax023.94.83.37 -الفاكس : Tel : 0560.94.88.02/05.60.91.22.41/05.60.94.88.05 :☎

www.dzexams.com

الأسئلة

أ- البناء الفكري:(8ن)

1- إلى من يوجه الكاتب هذه الرّسالة؟ وما هو الدّافع لكتابتها؟

2- كيف تبدو لك الظروف التي كتب فيها عبد الحميد رسالته؟ دُلّ على ذلك من النّص.

3- تضمّن النصّ فكرتين أساسيتين. حدّدهما، وأعط عنوانا مناسبا لكلّ منهما.

4- يشير الكاتب إلى تنكّر الأيّام له بعد أن كانت جميلة، أين تجد ذلك في النصّ؟

5- ما هو المصير الذي توقّعه الكاتب لنفسه؟

6- ما الّذي تمنّاه الكاتب في آخر رسالته؟ وهل تحقّق له ذلك؟

ب- البناء اللغوي: (6ن)

1- أعرب ما تحته خطّ في النصّ.

2- في قول الكاتب: (ومن عضَّته بِنابِها ذمَّها ساخطاً عليها) صورة بيانية اشرحها مبينا نوعها وأثرها البلاغي.

3- استخرج من النصّ جناسا ناقصا، و اذكر سبب حكمك عليه بأنه جناس ناقص.

4- استخرج من الرّسالة طباقا وبين نوعه وأثره في النصّ.

5- أُذكر مؤشرين ساهما في تحقيق اتّساق النصّ وانسجامه، مع أمثلة من النصّ.

ج- الوضعية الإدماجية: (6ن)

اِختر وضعيّة واحدة، ثمّ اكتب نصّا لا يقلّ عن ثمانية أسطر.

الوضعيّة الأولى:

تحدّث عن المرحلة الأدبيّة المُسمّاة بالعصر الأموي، من النّاحية السّياسيّة والاجتماعيّة، وكيف أثّرت التّغيّرات التي حدثت في هذا العصر على الأدب من جهة أنواع النّصوص، والأغراض الجديدة، وجَودة الأدب.

التوظيف: مفعول مطلق – مفعول لأجله

الوضعيّة الثّانية:

أُكتب رسالة لأعزّ أصدقائك تعبّر له عن شوقك إليه ولأيّام الصّبا، مُسترجعا لبعض الذّكريات والمغامرات التي جمعتكما يوما ما.

التوظيف: جناس تامّ – نداء للقريب.

بالتوفيق

حي قعلول –برج البحري– الجزائر

Web site : www.ets-salim.com /Fax023.94.83.37 -الفاكس : Tel : 0560.94.88.02/05.60.91.22.41/05.60.94.88.05 :☎

www.dzexams.com

التّصحيح:

البناء الفكري: (8ن)

1- يوجه الكاتب رسالته إلى أهله وأحبائه الذين فارقهم أثناء فراره من العبّاسيّين، والدّافع لذلك هو شوقه الكبير لعائلته (1ن)

2- تبدو الظّروف التي كتبت فيها الرّسالة عصيبة وشديدة عليه، إذ كان طريدا مع مروان بن محمد آخر خلفاء بني أمية من قبل العباسيين. والذي يدلّ غلى هذه الظروف قوله: "جمحت بنا نافرة، أبعدتنا عن الأوطان، وفرقتنا عن الإخوان" (1,5ن)

3- فكرتا النص الأساسيتان:

- بيان الكاتب لحالته القاسية

- بيان شوقه لأهله وأمنيته للقياهم من جديد (1,5ن)

4- يشير الكاتب إلى تنكّر الأيام بعد أن كانت جميلة في قوله: أذاقتنا أفاويق استحلبناها ثم جمحت نافرة .. فملح عذبها،..وخشن لينها (1,5ن)

5- المصير الذي كان يتوقعه الكاتب لنفسه هو: إمّا السّجن، وإمّا الهلاك (1ن)

6- تمنّى الكاتب في آخر الرّسالة أن تزول المحنة وأن يكون الاجتماع مع أهله. ولكنّ ذلك لم يتحقّق لأنّ مصيره كان القتل على أيدي العبّاسيّين. (1,5ن)

البناء اللغوي: (6ن):

1- ساخطا: حال منصوبة وعلامة نصبها الفتحة الظّاهرة .

جارح: نعت مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظّاهرة على آخره.

2- في قول الكاتب (ومن عضَّته بِنابِها ذمَّها ساخطاً عليها)استعارة في قوله عضّته بنابها، حيث شبّه الدّنيا بحيوان مفترس يعضّ، فحذف المشبه به وهو الحيوان، وأبقى ما يدل عليه (يعضّ، النّاب) على سبيل الاستعارة المكنيّة

أثرها : تقوية النصّ بتجسيد المعنى في صورة حسيّة (1,5ن)

3- الجناس النّاقص في قوله: (نازحة – بارحة) وذلك لأنّهما يختلفان في نوع الحروف.

4 - الطباق في قوله: (يعزّ- يذلّ) طباق إيجاب، أثره في النصّ: تقوية المعنى وتوكيده، مع تزيين اللّفظ. (1,5ن)

5- من المؤشّرات التي ساهمت في اتّساق النصّ وانسجامه، مع أمثلة من النصّ:

www.dzexams.com

حروف العطف: ومن/ فمن

حروف الجرّ: إلى أقصى

الصفحة 2/1

أولا: البناء الفكري(08ن)

بالتوفيق

حي قعلول –برج البحري– الجزائر

Web site : www.ets-salim.com /Fax023.94.83.37 -الفاكس : Tel : 0560.94.88.02/05.60.91.22.41/05.60.94.88.05 :☎

www.dzexams.com

الإجابة النموذجية

أولا: البناء الفكري08

1. عبّر الشّاعر عن تأثره بما لحق قرطبة من أضرار.. فقال في البيت الأوّل بأنّه يبكي ويتألم ممّا لحق قرطبة من أضرار مادية ومعنوية 1ن
2. الأبيات التي وصف فيها الشّاعر ماضي قرطبة هي من البيت الثاني إلى البيت الخامس....1ن
3. شرح الأبيات التي وصفت قرطبة في ظلّ السّلم والأمن حيث كان الشمل مجتمعا والعيش حلوا والخيرات كثيرة والعلوم مزدهرة فذكر أهم الأماكن التي تذكره بماضي قرطبة المجيد والرفيع... ، ووصف قرطبة في قوله ((يا جنّة)) أنّها جنة فوق الأرض تفوح رائحتها ونعيمها ينتشر... 1ن
4. المقصود بقوله ((عصفت بها وبأهلها ريح النّوى)) أي دار عليها الزمان وأصابتها ريح عاصفة فتحول خيرها إلى شر، فتدمرت وانتثرت خيراتها....1ن
5. يتأسّف الشّاعر في الأبيات (9، 10، 11، 12) عن دار العلوم/قرطبة وعن الفئات الاجتماعية وبعض الخيرات والأشياء التي كانت تنعم بها قرطبة، ويدل تكرار حزن الشاعر على تأثره الكبير وحزنه الصادق وتألمه الدائم....2ن
6. التلخيص...2ن

ثانيا: البناء اللغوي07

1. تدلّ الألفاظ الآتية: بكاء، دمع، أسف، تتحسّر، تتفطّر... على حزن وألم الشاعر 1ن
2. النّمط التعبيري الغالب على النص وصفي لأنّ الشاعر في مقام التصوير لحالته وحال قرطبة فذكر النعوت والاسماء والصفات والصور البيانية....1ن
3. نوع الأسلوب في هذه العبارة: ((يا جنّة، عصفت بها)) انشائي طلبي جاء بصيغة النداء، أماغرضه لفت انتباه المخاطب وكذلك التحسر والتوجع، وأما الأسلوب الغالب على النص فهو الخبر وليس الإنشاء لأنّ الكاتب في مقام تقرير الحقائق...الخبر كقوله: "ولمثل قرطبة...." غرضه تقرير الحقائق. والانشاء كقوله: "يا منزلا..." نوعه النداء وغرضه التحسر....1ن
4. الاعراب:....2ن

   يا: أداة نداء

   منزلا: مندى منصوب

   ريح: فاعل مؤخر مرفوع... وهو مضاف

   النوى: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة المقدرة على الألف المقصورة منع من ظهورها التعذر.

www.dzexams.com

5. نوع الصورة البيانية في قوله :" وظِباؤُها بفِنائِها تتبخرُ" استعارة مكنية فالتبختر خاص بالانسان.... سر بلاغتها: تشخيص المعنى وتجسيده.....02

ثالثا: الوضعية الادماجية05

www.dzexams.com