

النص: يقول ابن خفاجة الأندلسي

وسال على وجه السجل مدادُ	1. وليلٌ كما مَدَ الغرابُ جناحَهُ
شَرَازْ ترَامى والغمام زنادُ	2. به من وَمِيَضِ البرقِ، وَ(اللَّيْلُ فَحْمَةُ)،
تموتُ، ولا ميتُ الصباحِ يعادُ	3. سَرِيَتْ بِهِ أَحْيِيهِ، ولا حَيَّةُ السُّرِيِّ
وشُقَّ من اللَّيلِ البَهِيمِ حدادُ	4. حَنَّتْ وَقَدْ نَاحَ الْحَمَامُ صَبَابَةً
وَحَالَتْ فَيَافِ، بَيْنَنَا وَبِلَادُ	5. عَلَى حِينَ شَطَّتْ، بِالْحَبَائِبِ، نَيَّةً،
وَلَا مُثْلَ رَقَاقِ الْحَدِيدِ عَتَادُ	6. عَشِيَّةً لَا مُثْلَ الْجَوَادِ ذِخِيرَةً
وَلَا غَيْرَ ظَهَرِ الأَعْوَجِيِّ مَهَادُ	7. فَبِتْ، وَلَا غَيْرَ الْحُسَامِ مُضَاجِعُ،

شرح المفردات: صباية: الشوق، الليل البهيم: الليل شديد الظلمة، شَطَّتْ: بعدت، رقاق: لامع، الأعوجي: الجواد الأصيل

### الأسئلة:

#### I. البناء الفكري:

- اشرح الكلمات: مداد، سريت، فياف، حسام.
- أذكر مظاهر الطبيعة التي تحلت في النص.
- كيف وصف الشاعر الليل في الأبيات الثلاثة الأولى؟
- تضمن النص ثلاث أفكار أساسية، أذكرها مع تحديد الأبيات.
- ما النمط الغالب على النص؟ أذكر خاصيتين له مع التمثيل من النص.

#### II. البناء اللغوي:

- أعرب ما تحته خط إعراب كلمات، وما بين قوسين إعراب جمل.
- ما نوع الأسلوب في البيت الأول؟ وما غرضه البلاغي؟

3. استخرج محسن بديعي من البيت الثالث؟ أذكر نوعه؟ وما أثره في المعنى؟

#### III. الوضعية الادماجية:

زرت إحدى المناطق الأثرية، وأعجبت بجمالها الساحر، والطبيعة الجميلة الخفية بها. حرر فقرة لا تتجاوز عشرة أسطر توضح فيها اعجابك بالمنظر الذي جلب انتباحك، مستعينا بالنمط المناسب، موظفا في ذلك أسلوب اختصاص، تشبيهين وثلاث صفات، مع وضع سطر مختلف تحت كل توظيف.