



امتحان البكالوريا التجريبية

على المرشح أن يختار أحد الموضوعين التاليين

الموضوع الأول

الثَّصْنَ:

قال الشاعر الجزائري الشيخ "أحمد سحنون" سنة 1967 لما هاجمت إسرائيل الضفة الغربية وقطاع غزة:

وَإِنَّا مَدَنَّا إِلَيْكَ الْيَمَدَا
لِسَحْقٍ كُلَّ جَمْعٍ وَالْعَدَا
وَيَصْبَحُ فِي أَرْضِهِ سَيِّدَا
يَدِ الرَّسُلِ) مَسْجِدُكَ الْمَفْتَدِي
جَمَعْتَ الْمَكَارَمَ وَالسَّوْدَدَا
نَخَرَّلَهُ ارْكَعَ سَاجَّدَا
إِلَى الْقَدْسِ كَيْ نَنْصُرَ الْمَسْجَدَا
وَمَا وَطَدَ الظَّلْمُ أَوْ شَيْدَا
وَنَنْسَفَ شَعْبَابَغَى وَاعْتَدَا
وَنَطْلَعَ لِلنَّاسِ شَمْسَ الْهَدِي
بِبَعْثَةٍ خَيْرِ الْوَرَى أَحْمَدَا
سَوْى بَانْحَرَافٍ سَبِيلَ الْهَدِي
وَأَنْ لَا تَضِيَعَ الْمَسَاعِي سَيِّدَا
وَأَنَّ الْخَلَافَ سَبِيلَ الْهَرَدِي

البناء الفكري: (12 ن)

- 1) ما المقصود بالنداء الذي لبّاه الشعب الجزائري؟
- 2) ما المنزلة التي تحملها فلسطين عند المسلمين؟ وما هي الأمور التي جعلتها تحمل هذه المنزلة حسب النص.
- 3) بين الشاعر في هذه القصيدة سبب شقاء الأمة الإسلامية، وضحّه محدّداً البيت الدال على هذا وما هي السبل التي رأها الشاعر ضرورية لتحقيق الفوز. ما رأيك مع التوضيح؟
- 4) في أيّ غرض شعري تدرج النص؟ وما نزعة الشاعر فيه؟ علل.
- 5) لخص الأبيات (من البيت السابع إلى آخر القصيدة).

البناء اللغوي: (08 ن)

- 1) على ما يعود ضمير الغائب في البيت (13)؟ ما أثره على معاني النص؟
- 2) أعرّب ما تحته خط وبين محل ما بين قوسين من الإعراب.
- 3) بين نوع كل صورة في العبارتين الآتيتين مع الشرح وإبراز أثره البلاغي.
أنت منارالهدى/ من حالف الظلم أوأيدا.
- 4) استخرج من النص محسناً بديعياً حدد نوعه وبين أثره في المعنى.

بالتوفيق للجميع

الموضوع الثاني

السند:

الثّرية مسؤولية عامة خطيرة بما تمثل من عناصر أساسية في بناء الشخصية الإنسانية، لذلك يجب أن نهتم بها الاهتمام الواجب في جميع مراحل التعليم وأجهزة الإعلام لنقيم أساساً متيناً للفرد، وقاعدة بشرية جديرة بالحياة في هذا العصر، ونحن نولي التّربية الدينية والاجتماعية والثقافية ما تستحق من عناء، ولكن لابد من إضافات أخرى تنضم كدراسات حرة، أو في كتب القراءة، وغير ذلك من وسائل الاتصال الحديثة.

في مقدمة ذلك: التربية الثقافية التي تستهدف خلق المواطن المحب للمعرفة والتفوق، والجمال في كافة صوره الفنية والطبيعية، مما يقتضي نشر المكتبات في المدارس والمجلات والشعر والخطابة، ومن الأهمية، بمكان عرض تاريخ الحضارات لإيضاح ما (قدمته) كل هذه الشعوب للإنسانية من إنجازات روحية ومادية، ولن يكون تنوع الحضارات مدخلاً للفهم، وتبادل التقدير بدليلاً من الجفوة وسوء الظن. كذلك يجب (أن يلم أبناؤنا) بما يتيسر من مبادئ المنهج العلمي، لا باعتبارها باب النجاح للعلم وإنجازاته فحسب، ولكن أيضاً بوصفها المنهج الصحيح للتفكير السليم، والضمان لسلامة العقل وصونه من الانحرافات والآفات التي تخضعه لسلط الانفعالات والتّعصب وتحرره من قبضة الخرافات والترهات التي تُزيف الحقائق وتُوقف التّقدم.

وأخيراً وليس آخرًا يجب أن نهتم اهتماماً خاصاً بحقوق الإنسان في فكره وعقيدته وسلوكه والتعامل معه، لينشأ الأبناء على احترام أنفسهم ومواطئهم والناس جميعاً، وليحظى الفرد عندهم بما يستحق من احترام وتقدير.

إن الاهتمام بتلك القيم هو اهتمام بالإنسان والإنسانية، اهتمام بالعقل والفكر والديمقراطية الحقة كما تجري في الحياة اليومية، وفي النهاية الحضارة التي يجب أن نتحضر بها في العالم الحديث للتكييف معه، واكتساب القدرة على العيش فيه بنجاح وسعادة وكرامة.

نجيب محفوظ، العرب والعلم والتقديم.

البناء الفكري: (12 ن)

- 1) ما الموضوع الذي عالجه الكاتب؟ وما طبيعته؟
- 2) ما الصفات الواجب توفرها في الفرد (حسب النص)؟ وهل تتوافق الكاتب الرأي؟
- 3) النص من فن المقال، ومن خصائصه: وحدة الموضوع، اللغة الواضحة، التدعيم قصد الإقناع، هل تجسد ذلك في النص؟ علّ.
- 4) ما النمط الغالب على النص؟ اذكر مؤشرين مع التمثيل.
- 5) لِحَصْ بأسلوبك الخاص الفقرة الثانية (في مقدمة ذلك.....وتوقف التقدم).

البناء اللغوي: (08 ن)

- 1) ما العلاقة المعنوية التي تربط بين فقرات النص؟
- 2) استخرج من الفقرة الأولى الأدوات التي حققت اتساق النص.
- 3) أعرّب ما تحته خط وبين محل ما بين قوسين من الإعراب.
- 4) اعتمد الكاتب الأسلوب الخبري، بين سبب ذلك.
- 5) ما نوع الصورة البيانية في قوله: "وتحرره من قبضة الخرافات والترهات" اشرحها مع إبراز أثرها البلاغي.

بالتوفيق للجميع

تصحِّحُ امتحانِ الْبَكَالُورِيَّةِ التجَرِيبيَّةِ

الْبَنَاءُ الْفَكَرِيُّ: (12 ن)

1) المقصود بالنداء الذي استجاب له الشعب الجزائري هو نداء الدعوة إلى الجهاد، ففي سنة (1967م) لما هاجمت إسرائيل الضفة الغربية وقطع غزّة وقفت الجزائر إلى جانب إخوانها وقفة تاريخية مشرفة. وقد استجابت الجزائر لهذا النداء مادياً ومعنوياً، وشارك الجنود الجزائريون إلى جانب إخوانهم العرب لتحرير فلسطين. (2ن)

2) المنزلة التي تحملها فلسطين منزلة عظيمة ورفيعة وهي (منار العلا) والأمور التي جعلتها تحمل هذه المنزل:

أ) بها المسجد الأقصى.

ب) هي مسرى النبي عليه الصلاة والسلام.

ج) هي قبلة المسلمين الأولى. (2ن)

3) سبب شقاء الأمة الإسلامية هو الابتعاد عن الدين (سبيل الهدى) (0,5ن)
وقد ورد هذا المعنى في البيت (12) (0,5ن)

السبيل التي رأها الشاعر ضرورية لتحقيق الفوز هي:

أ) العودة إلى الدين (فعودوا له).

ب) الوحدة ونبذ التفرقة (في وحدة الصحف أقوى سلاح). (1ن)

الرأي مع التوضيح: يقبل رأي التلميذ شرط أن يكون منطقياً معللاً (1,5ن)

4) يندرج التصّص ضمن الشعر السياسي التحريري (0,5ن)

نزعَةُ الشَّاعِرِ: نزعَةُ قوميَّةٍ لأنَّ الشَّاعِرَ جَزَائِيرِيٌّ تناولَ قضيَّةَ فلَسْطِينِ . (1ن)

5) تلخيص الأبيات الأخيرة:

يراعي فيه: . المضمون / الحجم / الأسلوب الخاص (3ن)

البناء اللغوی: (08 ن)

1) يعود ضمير الغائب في البيت (13) على سبيل الهدى المذكور في البيت الذي قبله، وقد ساهم في اتساق المعاني (1ن)

2) الإعراب:

أفراحه: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره وهو مضاف، والهاء ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه. (1ن)

سجّدا: حال منصوبة وعلامة نصبهما الفتحة الظاهرة على آخرها. (0,5ن)

بنت يد الرّسل: جملة فعلية في محل جر مضاف إليه. (0,5ن)

هدى واهتدى: جملة فعلية في محل نصب نعت. (0,5ن)

3) نوع الصورة البينية في قوله: أنت منار العلا: تشبيه بليغ حيث شبّه القدس (أنت) بالمنارة (مشبه به) وحذف الأداة ووجه الشبه.

أثره: توضيح المعنى والإشادة بمنزلة العظيمة لفلسطين بجعل المشبه والمشبه به في منزلة واحدة.

من حالف الظلم أو أئيده: استعارة مكنية حيث شبّه الظلم وهو شيء معنوي بالشخص الذي يمكن التحالف معه حذف المشبه به واتى بما يدل عليه.

أثراها: توضيح المعنى عن طريق تشخيصه.

كل صورة: النوع (0,5) الشرح (1) الأثر (0,5)

4) المحسن البديعي:

التصريح في مطلع القصيدة وهو محسن بديعي لفظي (الندا.....اليدا)
الجناس الناقص بين: نصف / نصف.

أثر التصريح والجناس: تجميل اللفظ وإحداث رنة تطرب لها الأذن.

المقابلة في البيت التاسع

الطبق: الضلال الهدى وبين: الوحدة الخلاف

أثر المقابلة والطبق: توضيح المعنى وتأكيداته.

الموضوع الثاني

البناء الفكري: (12 ن)

1) الموضوع الذي عالجه الكاتب هو إبراز أهمية التربية الثقافية والاجتماعية في بناء الشخصية الإنسانية.
طبيعة الموضوع: اجتماعية (01 ن)

- 2) الصّفات الواجب توفرها في الفرد حسب النص:
- أ) التحلّي بالقيم والمبادئ السامية عن طريق احترام الغير وتقديره.
 - ب) نبذ سوء الظن.
 - ج) الإلمام بمبادئ المنهج العلمي الصحيح.
 - د) حب المعرفة والتفوق والجمال. (02 ن)
- الرأي: يقبل الرأي المعلل.

إنَّ تكوين الفرد وجعله عنصرا فعّالا في المجتمع ليس أمرا هينا وهذه الصّفات التي ذكرها نجيب محفوظ ضرورة لتكوين المواطن الصالح، فديننا يدعونا دائما إلى تتوّج العلم بالأخلاقيات السّامية للمضي قدما

الرأي (0,5 ن) التّعليل والشرح (0,75 ن)

3) النّص من فن المقال ومن خصائصه (0,75 ن لكل عنصر).

وحدة الموضوع: فقد عالج نجيب محفوظ موضوعا واحدا وهو ضرورة الاهتمام بال التربية.

اللغة الواضحة: اللغة بسيطة قريبة المأخذ مثل: التربية، التعليم حقوق الإنسان...

التداعيم قصد الإقناع: استند فيه الكاتب إلى ثقافته الواسعة وإحاطته بكل جوانب الموضوع فقد بين نتائج الإلمام بالمنهج العلمي الصحيح مثلا.

4) النّمط الغالب على النّص: النّمط التّفسيري ومن مؤشراته:

الإجمال ثم التّفصيل: حيث بدأ النّص بإبراز أهمية التربية ثم فصل القول فيها وشرح معناها وأهدافها في عرض النّص.

التّفسير والشرح: في مقدمة ذلك التربية الثقافية التي...

أدوات التّعليل: لذلك، لنقيم، ليكون.....

موضوعية الطرح / غلبة الأساليب الخبرية (1,5 ن)

5) التلخيص: (03 ن)

يراعي فيه: الحجم / المضمون / الأسلوب

البناء اللغوی: (08ن)

1) العلاقة المعنوي التي تربط بين فقرات النص هي وحدة الموضوع حيث عالج الكاتب من البداية إلى النهاية موضوعا واحدا. (01ن)

2) الأدوات التي حَقَّقت اتساق النَّص (02ن)

الضمائر: المستتر: هي، نحن / المنفصلة: نحن.....

حروف الجر والعلف: (ب / في / ل / من و)

أسماء الإشارة (هذا / ذلك)

(3) الإعراب: (02)

العصر: بدل من اسم الإشارة مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.

التربيبة: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

قدّمه: جملة فعلية صلة موصول لا محل لها من الإعراب.

أن يلم أبناؤنا: مصدر مؤول في محل رفع فاعل.

4) اعتمد الكاتب الأسلوب الخبري لأنه بصدق تقرير حقائق والأسلوب الخبري هو الأنسب لذلك، ومن جهة أخرى لأن الأسلوب الخبري يتناسب ونمط النص (01ن)

5) نوع الصورة البيانية في قوله: وتحرره من قبضة الخرافات والترهات استعارة مكنية حيث شبه الخرافات والترهات وهي شيء معنوي بالإنسان حذف المشبه به واتى بما يدل عليه (قبضة).

أثراها: توضيح المعنى عن طريق تشخيصه وإبراز مدى سيطرة الخرافات على العقول. (01ن)