



S.A.L.I.M

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التربية الوطنية

مؤسسة التربية والتعليم الخاصة - سليم -

ETABLISSEMENT PRIVE D'EDUCATION ET D'ENSEIGNEMENT - SALIM -

أعتماد رقم 40 بتاريخ 23 جوان 2015 تحضيري - ابتدائي - متوسط - ثانوي رخصة فتح رقم 1094 بتاريخ 02 سبتمبر 2015

المستوى: الثانية ثانوي (علوم تجريبية) (2ASS.2ASGE) ماي 2018

امتحان الفصل الثالث في مادة اللغة العربية وآدابها المدة: 2سا00

يقول الشاعر "بكر بن حماد التيهارتي" في رثاء ابنه:

- 1- بكيت على الأحبة إذ تَوَلَّوْا
- 2- فيا نسلي بقاؤك كان ذخرا
- 3- كفى حزنا بأني منك خُلُوْ
- 4- ولم أك آيساً، فيئست لِمَا
- 5- فليت الخلق إذ خُلِقُوا أطاعوا
- 6- نُسِرَ بأشهر تمضي سِراعا
- 7- فلا تفرح بدنيا ليس تبقى
- 8- فقد قطع البقاء غروب شمس
- 9- وليس الهم يجلوه نهار
- ولو أني هلكت بكوا علياً
- وفقدك قد كوى الأكباد كيّاً
- وأنتك ميّت وبقيت حيّاً
- رميت التراب فوقك من يديّاً
- وليتك لم تكن يا بكر شيّاً
- وتطوى في لياليهنّ طيّاً
- ولا تأسف عليها يا بنيّاً
- ومطلعها عليّاً يا أخيّاً
- تدور له الفراق والثرّيّاً

شرح المفردات:

تَوَلَّوْا: فارقوا ومضوا / هَلَكْتُ: مِتُّ / نَسَلِي: ولدي / ذَخْرًا: ما يتخذ لوقت الحاجة / خُلُوْ: منفرد ووحيد / يَجْلُوهُ: يكشفه ويمحوه / الْفَرَاقْدُ وَالثَّرِيَّا: اسمان لمجموعتين من النجوم .

البناء الفكري: (7ن)

- 1- من يخاطب الشاعر في هذه القصيدة؟ وهل هو خطاب على سبيل الحقيقة أم المجاز؟ وضّح.
- 2- لماذا تمنّى الشاعر أن يبقى ولده حيّاً؟ وكيف وصف فراقه؟
- 3- متى تيقن الشاعر و تأكد من موت ولده؟ أيّد جوابك بمثال من النصّ.
- 4- ماذا يتمنى الشاعر في البيت الخامس؟ لماذا؟
- 5- قسّم النص إلى فكرتين أساسيتين، ثم ضع عنواناً لكلّ فكرة.

الصفحة 2/1

حي قعلول - برج البحري - الجزائر

Web site : www.ets-salim.com / Fax 023.94.83.37 : الفاكس : Tel : 0560.94.88.02/05.60.91.22.41/05.60.94.88.05

البناء اللغوي: (7ن)

- 1- ما هي الحالة النفسيّة التي كان عليها الشاعر؟ أيد إجابتك بعبارتين من النصّ.
- 2- أعرب ما تحته خطّ في النصّ.
- 3- استخرج من القصيدة أسلوبا إنشائيّا، وبيّن غرضه البلاغيّ.
- 4- في البيت الثاني صورة بيانية ، استخرجها وبيّن نوعها، و أثرها البلاغيّ.
- 5- أذكر مؤشّرين ساهما في تحقيق اتّساق النصّ و انسجامه، مع التّمثيل من النصّ.

الوضعيّة الإدماجية: (6ن)

أكتب رسالة (حوالي عشرة أسطر) إلى صديق لك في بلاد الغربة تُعرفه فيها بمنطقتك، و تصف له طبيعتها الخلابة، و معالمها السياحية المهمة، موظّفا أسلوبا: المدح، والإغراء.

بالتوفيق

الإجابة النموذجية:

أ- البناء الفكري: (7ن)

- 1- يوجّه الشاعر خطابه في هذه القصيدة إلى ابنه الميّت، ومن الواضح أنّ ذلك على سبيل المجاز، حيث أنّ ابنه متوفى ولكنه يعبر عن حزنه بهذا الخطاب حتى بتصبر (1ن)
- 2- تمنى الشاعر لو بقي ولده حيا حتى يكون سندا له وقت الحاجة، لهذا وصف فراقه بأنه كية نار أصابت كبده (1ن)
- 3- لم تتجل صدمة الشاعر و يتيقن بموت ولده، إلا بعدما أكمل دفن ولده، بدليل قوله:
ولم أكُ آيساً فيئستُ لمّا رميت التّرب فوقك من يديّ (1,5ن)
- 4- يتمنى الشاعر في البيت الخامس لو لم يُخلق ولم يكن شيئا مذكورا، حتى لا يعيش تلك المصيبة المرّة بفقد ولده. (1,5ن)
- 5- الفكرة الأولى: من البداية إلى نهاية البيت الخامس: فاجعة الشاعر في ابنه.
الفكرة الثانية: من البيت السادس إلى نهاية القصيدة: الحذر من الدنيا وعدم الاغترار بتتابع أيامها (2ن)

ب - البناء اللغوي: (7ن)

- 1- ما هي الحالة النفسية للشاعر؟ استدللّ لذلك بعبارتين من النصّ.
- من خلال القصيدة نستشف بأنّ الشاعر كان يعاني الكآبة بسبب هول الفاجعة عليه، ومما يدلّ على ذلك: تكرار الفعل "بكي" / حزنا (1ن)
 - 2- اعرب ما تحته خطّ.
- سراعا: حال منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
- الهمّ: اسم "ليس" مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره. (1ن)
 - 3- إستخرج من القصيدة أسلوبا إنشائيّا، وبيّن غرضه البلاغي.
- " لا تفرح بدنيا " نهي. غرضه: النصيح و الارشاد. (1ن)
 - 4- في البيت الثاني صورة بيانية ، استخرجها وبيّن نوعها، موضحا كيفية الحصول عليها، وأثرها في القصيدة. (2ن)
- الصورة البيانية في قوله " وفقدك قد كوى الأكباد كيّا " حيث شبّه الشاعر فقد ولده بالنار، فذكر المشبّه، وحذف المشبّه به، مبقيا على قرينة تدلّ عليه " كوى " على سبيل الاستعارة المكنية. وأثرها في القصيدة أنّها تقوّي المعنى وتزيده بيانا، بأن صوّر أمرا معنويّا بشيء حسيّ.
 - 5- من المؤشّرات الدالة على اتّساق النصّ وانسجامه:
* حروف العطف: وأئك / فليت ...
* الإحالة بالضمائر: عليّ / بأيّ ... (2ن)
- الوضعية الإدماجية: (6ن)