الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التربية الوطنية

صفحة الأستاذ: لخضر بيصة
بكالوريا التعليم الثانوي التجريبيّة
الشعبة: علوم تجريبية، رياضيات، تقني رياضي، تسيير واقتصاد

دورة: 2023

اختبار في مادة: اللغة العربية وآدابها — المدة: 02 ساعة

النّص:

1. رَضِيتَ نَفسي بِقِسمَتِها ... فَلْيُراوِدْ غَيرِيَ الشُهُبا
2. كُلُّ نَجمٍ لا اِهتِداءَ بِهِ ... لا أُبالي لاحَ أو غَرُبا
3. كُلُّ نَهرٍ لا اِرتِواءَ بِهِ ... لا أُبالي سالَ أو نَضَبا
4. ما غَدٌ، يا مَن يُصَوِّرُهُ ... لِيَ شَيئاً رائِعاً عَجِبا
5. لا يُنجي الشاةَ مِن سَغَبٍ ... أنَّ في أرضِ السُهى عشبا
6. ما عَلى مَن (لا يُطيقُ) يَرى ... نَوَّرَ الوادي أوِ اِكتَأبا
7. ما يُفيدُ الطَيرَ في قَفَصٍ ... ضاقَ هَذا الجَوُّ أو رَحِبا
8. بَرِّدي يا سُحبُ مِن ظَمَأي ... وَاِهطُلي مِن بَعدِ ذا ذَهَبا
9. أو فَكوني غَيرَ راحِمَةٍ ... حِمَماً حَمراءَ لا سُحُبا
10. وَلأكُنْ وَحدي لَها هَدَفاً ... وَلتَكُن نَفسي لَها حَطَبا
11. أنا مِن قَومٍ إذا (حَزِنوا) ... وَجَدوا في حُزنِهِم طَرَبا
12. وَإذا ما غايَةٌ صَعُبَت ... هَوَّنوا بِالتَركِ ما صَعُبا

[إيليا أبو ماضي:" الجداول" ط1. 1988 - دار كاتب وكتاب - بيروت - ص:27 - 28]

شرح لغوي:
نضب: جفّ.
سغب: الجوع مع التّعب.
السّهى: كوكب صغير خفيّ الضّوء.

www.dzexams.com

الأسئلة:

أوّلا ـ البناء الفكريّ:(12 نقاط)

1) أشاد الشّاعر في بداية النّص بصفة حميدة. ماهي؟ عمّ تنمّ ذلك؟
2) في آخر النّص نزعة بارزة. دُل عليها ممثّلا بعبارتين.
3) للطبيعة حضور جليّ في النّص. بم تفسّر ذلك؟ وهل لذلك علاقة بمدرسته الفنّية؟ أذكر مبدأين آخرين لها.
4) لخّص مضمون النّص مراعياً التّقنية.

ثانيا ـ البناء اللّغويّ: (08 نقاط)

1) أنسب الألفاظ الآتية إلى حقلها: (**نهر، الشّاة، عشبا، الوادي، الطّير**).
2) أعرب ما يلي:

أ-إعراب مفرداتٍ:

- «**الجوّ**» الواردة في عجز البيت السّابع.
- «**إذا**» الواردة في صدر البيت الأخير.

ب-إعراب جملٍ:

- (**لا يُطيقُ**) الواردة في صدر البيت السّادس.
- (**حزنوا**) الواردة في صدر البيت الحادي عشر.

3) اشرح الصّورتين البيانيتين الآتيتين؟ وبيّن وجه بلاغة كلّ منهما.

- **بردّي يا سُحب.**
- **ولتكنْ لها نفسي حطبا.**

4) استخرج من النّص مظهرين للتّضاد. وبيّن وظيفته.

www.dzexams.com

	الإجابـــــــــــــــــة	العلامة مجزأة	العلامة المجموع
البناء الفكري	1. أشاد الشّاعر في بداية النّص بصفة حميدة تتمثّل في **القناعة والرضا بما قسم الله له.**	1.5	12
	وتنمّ ذلك الصّفة على **تفكيره الإنساني وحبّه للأخلاق السّامية.**	1.5	
	2. في آخر النّص نلمس **نزعة تفاؤلية.**	01	
	ـ العبارات الدّالة على ذلك:		
	ـ وجدوا في حزنهم طربا.	01	
	ـ هوّنوا بالتّرك ما صعبا.	01	
	3. أفسّر حضور الطبيعة في النّص **بانتماء الشّاعر إلى المدرسة الرّومانسية،** ولذلك	01	
	علاقة **بمدرسة الرّابطة القلمية التي ينتمي إليها الشّاعر.** من مبادئها:	01	
	ـ سهولة اللّغة ذات البُعد الإيحائي (ارتواء، لا يطيق، برّدي...)	0.5	
	ـ بُعد الصّور عن التكلّف والتّعقيد (فليراود غيري الشّهبا...)	0.5	
	4. التّلخيص: يراعى فيه:		
	ـ فهم المضمون.	01	
	ـ احترام التّقنية.	01	
	ـ الاسلوب الخاصّ.	01	
البناء اللغوي	1. الحقل الذي تنتمي إليه الألفاظ هو: **حقل الطبيعة.**	01	08
	2. الإعراب:		
	الجوّ: **بدل من اسم الإشارة "هذا" مرفوع وعلامة رفعه الضمّة الظاهرة على آخره.**	0.5	
	إذا: **ظرف لما يستقبل من الزّمان متضمّن معنى الشّرط مبني على السّكون في محل نصب مفعول فيه. وهو مضاف.**	0.5	
	(لا يطيق) **جملة صلة موصول لا محلّ لها من الإعراب.**	0.5	
	(حزنوا) **جملة فعلية في محلّ جرّ مضاف إليه.**	0.5	
	3. الصّورتان البيانيتان:		
	(برّدي يا سحب)		
	شرحها: **ذكر الشّاعر السّحب وأراد المطر لوجود بينهما علاقة المحلّية على سبيل المجاز المرسل.**	01	
	وجه بلاغتها: **الإيجاز وإشغال ذهن المتلقّي بالبحث والفضول.**	0.5	
	(ولتكن نفسي لها حطب)		
	شرحها: **شبّه الشّاعر نفسه بالحطب وحذف الأداة ووجه الشّبه على سبيل التّشبيه البليغ.**	01	
	وجه بلاغتها: **المبالغة بادّعاء التطابق بين المشبّه (نفس الشّاعر) والمشبّه به(الحطب).**	0.5	
	4. من مظاهر التّضاد في النّص: **(لاح ـ غربا)، (سال ـ نضبا) ...**	2×0.5	
	وظيفته: **الرّبط وتحقيق الاتّساق.**	01	

www.dzexams.com