ثانويّة النور - بنات.		بنورة، غرداية.
الاختبار الأخير في الأدب العربيّ.		المدّة: ساعتان.
قسم الأولى الثّانوية جذع مشترك علوم.		دورة ماي 2021 م.

النصّ:

قال عبد الله بن روّاحة لحظة مقتل حمزة عبد المطّلب عمّ الرسول (ص) بغزوة أحد:

1. بكتْ عيْني وحُـقّ لها بكاؤُها
وما يُغـــني البكاءُ ولا العَويلُ
2. علَى أسـد الإله غـــداةَ قـالوا
أ حمـــزةُ ذاكُم الرّجـلُ القتيـلُ
3. أُصِيبَ المسلـــمون به جميعًا
هناك وقد أُصِيبَ به الرّسُـولُ
4. أبَـا يَعلَى، لـك الأركانُ هُـدّتْ
وأنت الماجدُ البَرُّ الوصـولُ
5. عليكَ سـلامُ ربّك في جِنانٍ
مُخالـــطُها نعـيمٌ لا يـــزولُ
6. رسولُ الله مُصـــطَبِرٌ كـريمٌ
بأمر الله ينطـــقُ إذ يقُـــولُ
7. ألاَ مَن مُبـلِغٌ عـــــنّي لُـؤَيّا
فبعدَ اليـــوم دائـــلةٌ تـدُول
8. نسـيْتُم ضَـربَنا بِقَليـب بَدرٍ
غداةَ أتـاكُم المـوتُ العجيـــلُ
9. غداةَ ثَوى أبُو جهـلٍ صريـعًا
عليه الطّيرُ حـــائمَة تجُـول
10. وعُتْبةُ وابنُـــه خرًّا جمـــيعًا
وشَيْبةُ عضّهُ السّيفُ الصّقيلُ
11. ألاَ يَا هِندُ فابْـــكِي لاَ تَمـلّي
فأنتِ الوَالِهُ العَبْرِي الهَبُـــولُ
12. ألاَ يا هندُ لاَ تبـــدِي شَماتًا
بحـــمزةَ إنّ عِـزّكُم ذَليـــلٌ

المعجم والدّلالة:

أبا يعلى: كنية حمزة عبد المطّلب. لؤيّا: كفار قريش. ثوى: هلك.
دائلة: حرب. قليب: بئر ببدر. الواله: شديدة الحزن.
العبري: كثيرة الدمع. الهبول: الفاقدة. هُدّت: هُدّمت وخُرّبت.

الأسئلة:

البناء الفكريّ: (06 ن)

1) للقصيدَة فكرتَان. قدّم الفكرة الأولى بعد تحديدها؟ 01
2) بمَ ذكّر الرّسول (ص) كفّار قريش؟ 01
3) لِمَ خاطب الشّاعرُ هندَ فقط في آخر البيتِ؟ 0.5
4) ما دلالةُ تأثّر الشّاعر بألفاظِ القرآن الكَريم؟ 01
5) إلى أيّ غرضٍ تنتمي القصيدةُ؟ 0.5
6) ما النّمطُ الغالب في القصيدَة مع التّأشير بمؤشّر والتّمثيل له؟ 1.5
7) ما دلالة لفظة "جميعا" في البيت العاشر؟ 0.5

البناء اللغويّ: (08ن)

1) أعرب ما فوق الخطّ في النصّ. 1.5
2) وظّف لفظةً من المعجم في أسلوب من إنشائك يحوي تمييزاً ومفعولا لأجله. 01
3) استخرج أسلوباً إنشائيّاً من القصيدة مع بيان نوعه وغرضه. 01
4) اكتشفْ أسلوباً خبريّا ابتدائيّا وآخر طلبيّا. 01
5) قدّم من السّند محسّنا بديعيّا ذاكراً نوعه. 01
6) ما نوع البيان فيما يلي مع شرحه: "عضّهُ السّيفُ الصّقيلُ". "أتاكم الموتُ العجيلُ"؟ 1.5
7) قطّع عجز البيت العاشر مستنتجا بحر القصيدة. 01

الوضعيّة الإدماجيّة: (06 ن)

شهدَ عصرُ صدر الإسلام تغيّرات هامّة في النّتاج الأدبيّ.

حرّر فقرة من عشرة أسطر تبيّن فيها تأثير اعتناق العرب للدّين الإسلامي على الحركة الأدبيّة وفنونها.

انتهى ـــــــــــــــــــــــــ أملي في نجاحكِ عظيمٌ

www.dzexams.com