



دورة: 2019

المدة: 04 سا و 30 د

اختبار في مادة: الفلسفة

عالج موضوعا واحدا على الخيار

الموضوع الأول: هل يمكن أساس الإبداع في العوامل النفسية وحدها؟

الموضوع الثاني: إن الشغل - بأبعاده المختلفة - أداة للتحرر.

دافع عن صحة هذه الأطروحة.

الموضوع الثالث: النص.

"إن عصب المنهج التجريبي هو في الفكرة، كما يقول كلود برنار، لأنها هي التي تدعوا إلى التجريب. والعقل أو البرهان لا يفيدان إلا في استتباط النتائج من هذه الفكرة وإخضاعها للتجربة. [...] وما ينبغي ملاحظته الآن هو أن الفكرة التجريبية ليست اعتباطية أبدا ولا خيالية تماما، بل لا بد لها من سند في الواقع الملاحظ، أعني في الطبيعة. وبالجملة فإن الفرض التجريبي يجب أن يقوم على أساس ملاحظة سابقة. وثم شرط جوهري آخر للفرض، هو أن يكون محتملا قدر الإمكان، وقابلًا للتحقيق بالتجربة. ذلك لأننا لو فرضنا فرضا لا تستطيع التجربة تحقيقه، فإننا بهذا عينه نخرج عن المنهج التجريبي [...]."

فالمنهج التجريبي لا يمنح إذن أفكارا جديدة وخصبة لأولئك الذين هم فقراء منها؛ وإنما يفيد فقط في توجيه الأفكار عند أولئك الذين لديهم أفكار، وتتميّتها ابتعادها استخلاص خير النتائج منها. إن الفكرة هي البذرة، والمنهج هو التربة التي تزودها بالأحوال الملائمة لنموها وازدهارها وإعطاء خير الثمرات وفقاً لطبيعتها. وكما أنه لا ينمو في التربة إلا ما بذرناه، كذلك لا ينمو بالمنهج التجريبي إلا الأفكار التي تخضعها لهذا المنهج".

عبد الرحمن بدوي: مدخل جديد إلى الفلسفة، ص 97/98

وكالة المطبوعات. الكويت

المطلوب: اكتب مقالة فلسفية تعالج فيها مضمون النص.

العلامة	عناصر الإجابة (الموضوع الأول): هل يمكن أساس الإبداع في العوامل النفسية وحدها؟	المحطات
4	<ul style="list-style-type: none"> - المدخل: الإشارة إلى تميز الإنسان بوظائف عقلية عليا منها التخيل الإبداعي - العناد: اختلاف الفلاسفة والعلماء حول تفسير ظاهرة الإبداع ببردها إلى عوامل نفسية أو اجتماعية. - السؤال: هل يفسر الإبداع ببرده إلى عوامل نفسية أم اجتماعية؟ 	الملائكة
4	<p>أ. الأطروحة: أساس الإبداع العوامل النفسية (برغسون، بوانكاري، فرويد...).</p> <p>الحجج:</p> <ul style="list-style-type: none"> - عقلية : حدة الذكاء - إنجعالية: الرغبة، الميل، قوة الإرادة. - حدسية: برغسون. - نفسية: فرويد. <p>الاستئناس بمذاهب فلسفية.</p> <p>نقد الحجة: إن العوامل النفسية للإبداع وحدها غير كافية ما لم تكن مصقوله اجتماعيا.</p>	
4	<p>ب. نقاش الأطروحة: أساس الإبداع العوامل الاجتماعية (دوركايم...).</p> <p>الحجج:</p> <ul style="list-style-type: none"> - الإبداع ظاهرة اجتماعية. - كل ابداع هو انعكاس لاحتاجات ومتطلبات المجتمع. - الإبداع ثمرة ما يمدنا به المجتمع من إمكانات وتحفيزات مادية ومعنوية (الدول المتقدمة). - الظروف الاجتماعية الصعبة تؤثر في عملية الإبداع (يمكن ان تكون حافزاً لتحدي الأوضاع: مثال اكتشاف الأدوية للأمراض، ابداع النظريات الاقتصادية، والسياسية...)، كما يمكن ان تكون عائقاً أمام الإبداع مثل (الدول المختلفة - الكنيسة كانت حاجزاً امام المبدعين) <p>الاستئناس بمذاهب فلسفية.</p> <p>نقد الحجة:</p> <ul style="list-style-type: none"> - كيف نفس تقاوالت درجات الإبداع في المجتمع الواحد؟ - قد تتتوفر العوامل الاجتماعية المشجعة على الإبداع لكن لا يحدث الإبداع. 	الرواية الملائكة
4	<p>ج. التركيب: يمكن للمترشح أن يوفق، يغلب، أو يتجاوز.</p> <p>البرير.</p> <p>الاستئناس بالمذاهب التي تدعم الاختيار.</p>	
4	<ul style="list-style-type: none"> - الوصول إلى اتخاذ موقف واضح من المشكلة المطروحة. - تناسق الحل مع منطق المشكلة. 	الملائكة
20/20	المجموع	
<p>ملاحظة:- تقص ربع نقطة عن كل خطأ لغوی ، و لا يحاسب المترشح على أكثر من ثمانية أخطاء:2ن.</p> <p>- الحرص على تشين الإجابات المتميزة وتصحيحها بتکلیف أساندہ ذوي خبرة و كفاءة و منحها النقطة المستحقة.</p>		

العلامة	عناصر الإجابة (الموضوع الثاني): «إن الشغل - بأبعاده المختلفة - أداة للتحرر». دافع عن صحة هذه الأطروحة.			المحطات
04	1 1.5 1.5	- الفكرة الشائعة: أن الشغل أداة للاستغلال والعبودية. - نقايضها: الشغل أداة للتحرر. - المشكلة: إذا سلمنا بصحة هذه الأطروحة فكيف يمكن الدفاع عنها والأخذ بها؟		حل المشكلة
04	1.5 1.5 1	- عرض منطق الأطروحة: الشغل بأبعاده المختلفة والمتحدة أداة للتحرر. - الحجج: الشغل هو علة الارتفاع الحضاري. - الدين الإسلامي يمجّد الشغل باعتباره أداة للرقي والتطور، يقول الرسول صلى الله عليه وسلم: "من أمسى كالاً من عمل يديه أمسى مغفورة له". - يؤكّد علماء الاجتماع أنه كلّما احترم المجتمع الشغل قلت فيه الرذائل وضعفت نسبة الجريمة.		حل المشكلة
04	1.5 1.5 1	- عرض منطق الخصوم ونقاشه: - الشغل وسيلة للعبودية والاستغلال (الحضارات القديمة + النظام الرأسمالي في نظر ماركس يقوم على الاستلاب). - النقد: تجاوز هذه النظرة للعمل مع تطوروعي الأخلاقي والحضاري للمجتمعات الإنسانية. الماركسيّة تتقدّم الشغل في ظلّ العلاقات التي تحكم النظام الرأسمالي باعتباره نظاماً استغاليّاً، بل ماركس يعتبر الشغل هو الخالق الوحيد للقيمة.		حل المشكلة
04	1.5 1.5 1	- الدافع عن الأطروحة بحجج شخصية: الشغل بأبعاده البيولوجية والنفسية والاجتماعية والأخلاقية يحررنا من: - الحاجة وسيطرة الطبيعة. - القلق والرتبة والعقد النفسية. - التحرر من الرذائل والانحراف والوحدة. - الاستئناس بآراء الفلاسفة والمفكرين: يقول هيجل: إن العمل هو الطريقة الوحيدة التي من خلالها يتحقق الإنسان ماهيته ويصل إلى حرية الحقيقة (جدلية العبد والسيد). - يقول فريدمان: "الشغل حرّر الإنسان كثيراً" - يقول سارتر: "إن العنصر الذي يحرر المضطهد إنما هو فعل الشغل..."		حل المشكلة
04	2 2	تأكيد مشروعية الدافع عن الأطروحة: الأطروحة القائلة: "إن الشغل - بأبعاده المختلفة - أداة للتحرر" أطروحة صحيحة لذلك تقرّر الدافع عنها والأخذ بها. - تناسق الحل مع منطق المشكلة.		حل المشكلة
20/20	المجموع			
	<p>ملاحظة:- تقصّ ربع نقطة عن كل خطأ لغوی ، و لا يحسب المترشح على أكثر من ثمانية أخطاء:2ن.</p> <p>- الحرص على تشمين الإجابات المتميزة وتصحيحها بتکلیف أستاذة ذوي خبرة وكفاءة ومنحها النقطة المستحقة.</p> <p>- يمكن للمترشح تقديم الجزء ج على الجزء ب.</p>			

العلامة	عناصر الإجابة (الموضوع الثالث): النص / عبد الرحمن بدوي			المحتطات
04	1 1.5 1.5	- الإطار الفلسفى: يندرج النص في فلسفة العلوم ويعالج مشكلة قيمة الفرضية في المنهج التجاربى. وهناك خلاف بين العقليين والتجريبيين حول قيمة دور الفرضية في الدراسات العلمية. - المسار : الفرضية خطوة منهجية ،كانت محل اختلاف. - ضبط المشكلة: هل تعد الفرضية خطوة ضرورية في المنهج التجاربى؟		المشكلة
04	2 2	- موقف صاحب النص: مضمونا: الفرضية هي خطوة ضرورية في المنهج التجاربى، وبالتالي لا يمكن للباحث أن يستغني عنها. وموقف صاحب النص تأكيد لموقف كلود برنار. - شكلا: - "إن عصب المنهج التجاربى هو الفكرة".		تناوله حل المشكلة
04	2 2	- الحجج: مضمونا: -الفرضية هي أساس التجارب. - للفرضية شروط تضفي عليها الطابع العلمي الواقعى: أن تكون بعد ملاحظة الظاهرة وقابلة للتحقيق، وبذلك فهي ليست من الخيال. - فاعلية المنهج التجاربى تتوقف على وجود أفكار. - مكانة الفرضية في المنهج التجاربى كمكانة البذرة بالنسبة للتربية. - شكلا: - "هي التي تدعوا إلى التجارب"، "الفكرة التجاربية ليست اعتباطية أبدا ولا خيالية تماما... نخرج عن المنهج التجاربى"، "فالمنهج التجاربى لا يمنح ... إلا الأفكار التي تخضعها لهذا المنهج".		تناوله حل المشكلة
04	1.5 1.5 1	- نقد و تقييم: - الفرضية داعمة أساسية في المنهج التجاربى . - عدم التقليل من أهمية الملاحظة و التجارب.- الظاهرة المدرستة تحدد ضرورة الفرضية من عدمها. - الفرضية تبرز دور العقل في بناء العلم. - الرأى الشخصي وتبريره.		تناوله حل المشكلة
04	1.5 1.5 1	- الفرضية خطوة ضرورية عند توفر جملة من الشروط التي تبقيها في إطار العلمية، من دون التقليل من شأن الملاحظة والتجارب. - تناسق الحل مع المشكلة.		تناوله حل المشكلة
20/20		المجموع		