



دورة: 2022

المدة: 03 س و 30 د

اختبار في مادة: اللغة العربية وآدابها

على المترشح أن يختار أحد الموضوعين الآتيين:

### الموضوع الأول

النص:

بها ولا المُلْتَقَى مِنْ شِيَعَتِي كَثُبٌ  
ولا صَدِيقٌ يَرَى مَا بِي فِيكَتَئِبٌ

أَنِّي مُنِيتُ بِخَطْبٍ أَمْرُهُ عَجَبٌ  
(أَصْبَحْتُ فِيهِ) فَمَا ذَا الْوَيْلُ وَالْحَرَبُ؟  
ذَنْبٌ أَدْانَ بِهِ ظَلَمًا وَأَغْتَرْبُ؟  
فَإِنِّي صَابِرٌ فِي اللَّهِ مُخْتَسِبٌ

أَيْدِي الْحَوَادِثِ مَنِي فَهُوَ مُكْتَسِبٌ  
وَلَا يَحِيفُ عَلَى أَخْلَاقِي الغَضَبُ  
إِذَا (تَخَرَّصَ أَقْوَامٌ) وَإِنْ كَـ ذَبَوا  
فِي ثُوبِ «يُوسُفَ» مِنْ قَبْلِي دُمْ كَذِبُ

فِي غُرْبَةٍ لَيْسَ فِيهَا أَخْ حَدِبُ  
وَكُلُّ دُورٍ إِذَا مَا تَمَّ يَنْقَلِبُ

(1) أَبِيَثُ فِي غُرْبَةٍ لَا النَّفْسُ رَاضِيَةٌ

(2) فَلَا رَفِيقٌ شَرُّ النَّفْسَ طَلْعَتُهُ

(3) وَمِنْ عَجَائِبِ مَا لَاقَيْتُ مِنْ زَمْنِي

(4) لَمْ أَقْتَرِفْ زَلَّةً تَقْضِي عَلَيَّ بِمَا

(5) فَهُلْ بِفَاعِي عَنْ دِينِي وَعَنْ وَطَنِي

(6) فَلَا يَظْنَ بِي الْحَسَادُ مَدْمَدَةً

(7) أَثْرَيْتُ مَجْدًا فَلَمْ أَعْبَأْ بِمَا سَلَبْتُ

(8) إِنِّي امْرُؤٌ لَا يَرُدُّ الْخُوفُ بِإِدَرْتِي

(9) وَمَا أَبَالِي وَنَفْسِي غَيْرُ خَاطِئَةٌ

(10) هَـ إِنَّهَا فِرِيَةٌ قَدْ كَانَ بَاءَ بِهَا

(11) إِنْ يَكُنْ سَاءِنِي دَهْرِي وَغَادَرَنِي

(12) فَسَوْفَ تَصْفُو اللَّيَالِي بَعْدَ كُدْرَتِهَا

[محمود سامي البارودي، الديوان، دار العودة بيروت، 1998م. ص: 74-75 - بتصرف]

الرصيد اللغوي:

بادرتي: حدّتي.

الحرب: الهلاك.

طَلْعَهُ: روئته.

كَثُبٌ: قريب.

شيوعي: أهلي.

حدِبُ: عطف.

باءٌ بها: رجع بها.

فرية: كذبة مختلقة.

تَخَرَّصَ: افترى.

يَحِيفُ: يجُورُ وينظِمُ.

**الأسئلة:****أولاً- البناء الفكري: (10 نقاط)**

- (1) مم يشكو الشاعر في مستهل قصيده؟ وضح.
- (2) ما سبب تغريب الشاعر عن وطنه؟ وما موقفه من ذلك؟
- (3) استحضر الشاعر في البيت العاشر حادثة تاريخية دينية. اذكرها، وبين دلالتها في النص.
- (4) قارن بين مطلع النص وخاتمه، مستنبطاً وجهاً شبّه وجه اختلاف بينهما.
- (5) لخص مضمون الأبيات مراعياً منهجية التلخيص.

**ثانياً- البناء اللغوي: (06 نقاط)**

- (1) ألف من النص حقلاً مُعجمياً يدل على الأهل والأحباب الذين افتقدهم الشاعر في غربته.
- (2) أعرّب ما تحته خط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل.
- (3) حدد نوع الأسلوب وغرضه البلاغي في البيت الخامس.
- (4) ما نوع الصورة البيانية الآتية؟ اشرحها وبين وجه بлагتها:
  - (فسوف تصفو الليالي) الواردة في صدر البيت الثاني عشر.
- (5) استخرج محسناً بديعياً من البيتين الأخيرين، سمه وبين أثره في المعنى.

**ثالثاً- التقييم النقدي: (04 نقاط)**

الشاعر محمود سامي البارودي من الشعراء الذين أسهموا في نهضة الشعر العربي الحديث وأعادوا له رونقه.

- (1) سم المدرسة الأدبية التي يمثلها.
- (2) اذكر أهم خصائصها من حيث الشكل ومن حيث المضمون.
- (3) بين دورها في نهضة الأدب العربي مع ذكر أبرز روادها.

## الموضوع الثاني

**النص:**

السَّنَة عند العرب اثنا عشر شهراً وعند العجم كذلك، إلا أنَّ العجم يجعل شهورها على مدار الأَهْلَة، وأيامها ثلاثة وأربعة وخمسون يوماً، وأما العجم فجعلوا شهورهم على مدار الشَّمْس، وأيامُها ثلاثة وخمسة وستون يوماً؛ وفي هذه المدَّة تقطع الشَّمْس دائرة الفَلَك، فسِنُو العَرَب قمرية وسِنُو العجم شمسية والتَّقاوْت بينهما كلَّ مائةٍ سَنَةٍ ثلاثة سنين، فلهذا الاعتبار قَسَّمُوا السَّنَة أربعة أقسام، كلُّ قِسْمٍ فصلٌ.

أما الرَّبِيع: فهو نَزُول الشَّمْس أَوَّل دَقِيقَةٍ مِن بُرْجِ الْحَمْلِ، فعند ذلك استوى اللَّيل والنَّهار في الأَقْلَيمِ، واعتدل الزَّمَانُ، وطَابَ الْهَوَاء وطَابَ عِيشُ أَهْلِ الزَّمَانِ، وأَخْدَتِ الْأَرْضُ زُخْرُفَهَا وَأَرْيَتْهَا، وَالْدُّنْيَا كَأَنَّهَا جَارِيَةٌ شَابَةٌ تَجَلَّتْ وَتَرَيَتْ لِلنَّاظِرِينِ، فَلَا يَزَالُ كَذَلِكَ ذَائِبُهَا وَدَأْبُهَا إِلَى أَنْ تَبْلُغَ الشَّمْسَ آخِرَ الْجَوَازِ، فَهِينَئِذٍ يَنْتَهِ الرَّبِيعُ وَيُقْبَلُ الصَّيفُ.

وَأَمَّا الصَّيفُ: فهو نَزُول الشَّمْس أَوَّلَ السَّرطانِ، فعند ذلك تَنَاهَى طُولُ النَّهارِ وَقَصْرُ اللَّيلِ، وَاشْتَدَّ الْحَرَّ... وَنَفَقَتِ الْأَنْهَارُ وَنَصَبَتِ الْمِيَاهُ، وأَدْرَكَ الْحَصَادُ، وَاتَّسَعَ لِلنَّاسِ الْقُوَّتُ وَلِلْطَّيْرِ الْحَبُّ وَلِلْبَهَائِمِ الْعَلَفُ، وَتَكَامَلَ زُخْرُفُ الْأَرْضِ، وَصَارَتِ الدُّنْيَا كَأَنَّهَا عَرْوَسٌ حَسَنَاءٌ ذَاتٌ جَمَالٍ كَثِيرٍ لِلْعُشَاقِ، وَلَا تَرَالُ كَذَلِكَ إِلَى أَنْ تَبْلُغَ الشَّمْسَ آخِرَ السَّنِبَلَةِ، فَعَدَ ذَلِكَ انتَهَى الصَّيفُ وَأَقْبَلَ الْخَرِيفُ.

وَأَمَّا الْخَرِيفُ: فهو وقت نَزُول الشَّمْسِ أَوَّلَ الْمِيزَانِ، فعند ذلك استواء اللَّيل والنَّهار مَرَّةً أُخْرَى، ثُمَّ ابْتِداَءُ اللَّيلِ بِالْزِيَادَةِ، فَهِينَئِذٍ بَرَدَ الْمَاءُ وَهَبَّتِ السَّمَاءُ وَتَغَيَّرَ الزَّمَانُ، وَبَيْسَتِ أَنْوَاعُ النَّبَاتَاتِ... وَادْخَرَ النَّاسُ قُوتَ الشَّتَاءِ وَدَخَلُوا الْبَيْوَاتِ، وَلَيْسُوا الْجُلُودُ الغَليظَةُ مِنَ الثَّيَابِ، وَتَغَيَّرَ الْهَوَاءُ، وَصَارَتِ الدُّنْيَا كَأَنَّهَا كَهْلَةً (تَوَلَّتْ عَنْهَا أَيَّامُ الشَّبَابِ)، وَلَا تَرَالُ كَذَلِكَ إِلَى أَنْ تَبْلُغَ الشَّمْسَ آخِرَ الْقَوْسِ، وَقَدْ انتَهَى الْخَرِيفُ وَأَقْبَلَ الشَّتَاءُ.

وَأَمَّا الشَّتَاءُ: فهو وقت نَزُول الشَّمْسِ أَوَّلَ الْجَدِيِّ، فعند ذلك تَنَاهَى طُولُ اللَّيلِ وَقَصْرُ النَّهارِ، ثُمَّ أَخْذَ النَّهارُ فِي الزَّيَادَةِ، وَاشْتَدَّ الْبَرْدُ، وَأَظْلَمَ الْجَوَّ، وَكَلَّحَ وَجْهُ الزَّمَانِ... وَمَنْعُ الْبَرْدِ النَّاسُ عَنِ التَّصْرُفِ، وَبَرَدَ اللَّيلُ الَّذِي (هُوَ مَادَّةُ الْحَيَاةِ)، وَطَابَ الْأَكْلُ وَالشَّرْبُ. وَهُوَ زَمَانُ الْرَّاحَةِ وَالْإِسْتِمَاعِ كَمَا أَنَّ الصَّيفَ زَمَانُ الْكَدِّ وَالْتَّعَبِ، قِيلَ: "مَنْ لَمْ يَغْلِ دَمَاغُهُ فِي الصَّيفِ لَمْ يَغْلِ قَوْرُهُ فِي الشَّتَاءِ". وَصَارَتِ الدُّنْيَا كَأَنَّهَا عَجُوزٌ هَرَمَةٌ دَنَا مَوْتُهَا، فَلَا تَرَالُ كَذَلِكَ إِلَى أَنْ تَبْلُغَ الشَّمْسَ آخِرَ الْحُوتِ، وَقَدْ انتَهَى الشَّتَاءُ وَأَقْبَلَ الرَّبِيعُ مَرَّةً أُخْرَى، وَلَا يَزَالُ كَذَلِكَ إِلَى أَنْ يَتَلَقَّ الْكِتَابُ أَجَلَهُ.

[إِذْكِرِيَا الْقَزوِينِيُّ، عَجَابُ الْمَخْلوقَاتِ وَغَرَبُ الْمَوْجُودَاتِ، مَؤْسِسَةُ الْأَعْلَمِيِّ  
لِلْمَطْبُوعَاتِ، لِبَنَانٍ - طِّ1-2000م، ص: 81-83 - بِتَصْرِفِ]

**الرصيد اللغوي:**

**أَصْبَبَتْ:** قَلَّتْ وَغَارَتْ.

**السَّنِبَلَةُ:** برج العذراء، وأبراج السماء اثنا عشر قسماً في دائرة الفَلَك وهي: (الْحَمْلُ وَالثَّوْرُ وَالْجَوَازُ، وَالسَّرطانُ وَالْأَسْدُ وَالْعَذْرَاءُ، وَالْمِيزَانُ وَالْعَقْرَبُ وَالْقَوْسُ، وَالْجَدِيُّ وَالْدَّلُو وَالْحُوتُ).

**كَلْحُ:** كَشْرٌ وَعَبَسٌ.

**الشَّمَاءُ:** رِيحٌ تَهَبُّ مِنْ نَاحِيَةِ الْقُطْبِ.

**الأسئلة:****أولاً- البناء الفكري: (10 نقاط)**

- 1) ما موضوع النص؟ وما طبيعته؟ وما الهدف من تناؤله؟
- 2) اعتمد الكاتب في تحديد مواقيت الفصول على منازل الشمس. أذكر بداية ونهاية كل فصل.
- 3) أعد صياغة مضمون الفقرة الرابعة بأسلوبك الخاص.
- 4) ورد في النص: "من لم يغل دماغه في الصيف لم يبلغ قدره في الشتاء". اشرح هذه المقوله، وبين مدى صلاحيتها في وقتنا الحاضر مسثئهما القيمة التي اشتغلت عليها.
- 5) حدد النمط الغالب في النص، والنمط الخادم له، واذكر مؤشرين لكل منهما، مع التمثيل من النص.

**ثانياً- البناء اللغوي: (06 نقاط)**

- 1) علام تدلّ عبارة "...لا يزال كذلك..." في النص؟ وضُخ.
- 2) أعرِب ما تحته خطٌ في النص إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل.
- 3) ما الأسلوب الغالب في النص؟ ولماذا؟
- 4) تطور تصوير الدنيا خلال الفصول الأربع بواسطة التشبيهات. استخرجها، ووازن بينها مبيناً سرّ بلاغتها.
- 5) قال الله تعالى: ﴿...حَتَّىٰ إِذَا أَخَذَتِ الْأَرْضَ زُخْرُفَهَا وَأَزَّيْنَتِ أَهْلُهَا أَنَّهُمْ قَدِرُونَ كَعَلَيْهَا...﴾ [سورة يونس: 24]

- حدد موضع توظيف الآية الكريمة في النص، وسمّ هذا النوع من التوظيف، وبين أثره في المعنى.

**ثالثاً- التقييم النّقدي: (04 نقاط)**

قال بطرس البستاني:

" كانت حركة التأليف في الغلوّم والآداب في دولة المماليك محمودة لكثرة المدارس عندهم وإقبال العلماء عليها وانصرافهم إلى التأليف ...." [الكتاب المدرسي، ص 45].

التعليمية: - اشرح القول متداولاً ما يأتي:

- 1) بمِ اصطلاح على تسمية هذا العصر؟ ولماذا؟
- 2) حدد أهم أسباب انصراف العلماء إلى التصنيف الموسوعي في هذا العصر.
- 3) تحدث عن خصائص النّثر العلمي في هذا العصر، ومثل له بعلميين من أعلامه.

العلامة	عناصر الإجابة (الموضوع الأول)	
مجموعه	مجازة	
1.5	0.5 2×0.5	<p>أولاً - البناء الفكري: (10 نقاط)</p> <p>1) يشكو الشاعر في مستهل قصidته من غربته في منفاه.</p> <p><b>التوضيح:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- جزع نفسه من الغربة "لا النفس راضية".</li> <li>- طول غربته "ولا الملقي من شيعتي كثب".</li> <li>- حرمانه من الأنبياء الذي يشاركه الهموم "فلا رفيق تسر النفس طلعته".</li> <li>- غياب من يشاطره المشاعر "لا صديق يرى ما بي فيكتئب".</li> </ul> <p><b>ملحوظة:</b> يكتفي المترشح في التوضيح بذكر عنصرين.</p> <p>2) سبب تغريب الشاعر هو: دفاعه عن دينه وعن وطنه. (كما في البيت الخامس).</p> <p><b>موقفه من ذلك:</b></p> <p>الإصرار على موقفه مع الصبر والاحتساب.</p> <p>3) الحادثة التاريخية الدينية التي استحضرها الشاعر في البيت العاشر تمثل في افتداء إخوة سيدنا يوسف حين جاؤوا على قميصه بدم كذب.</p> <p><b>ودلالتها في النص:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- استبداد قوة المعنى بالاقتباس من القصص القرآني. (دلالة فتية)</li> <li>- تشبع الشاعر بالثقافة الإسلامية. (دلالة مرجعية)</li> <li>- الاستناد في غربته بقصة سيدنا يوسف. (دلالة نفسية)</li> <li>- إقامة الحجة على براءته من الافتداء والتّخرّفات التي طالت شخصه كبراءة الذئب من دم يوسف. (دلالة فكرية)</li> </ul> <p><b>ملحوظة:</b> يكتفي المترشح بذكر دلالة واحدة من الدلالات الأربع.</p> <p>4) المقارنة بين مطلع النص وخاتمه:</p> <p>- وجه <u>التشبه</u>: تصوير وطأة الغربة على نفس الشاعر؛ "أبيت في غربة" في المطلع، و"غادرني في غربة" في الخاتمة.</p> <p>- وجه <u>الاختلاف</u>: الغربة ممزوجة بالحزن في المطلع؛ "لا النفس راضية"، بينما هي ممزوجة بالأمل والثقة في الفرج في الخاتمة؛ "فسوف تصفو الليالي بعد كدرتها".</p>
02	01 0.5	
02	01 2×0.5	

العلامة	عناصر الإجابة (الموضوع الأول)
مجموعه	مجازة
03	<p>5) التلخيص: يراعى فيه:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- حجم التلخيص.</li> <li>- ملاءمة المضمون.</li> <li>- سلامية اللغة وجودة التعبير.</li> </ul> <p>تلخيص للاستئناس:</p> <p>أبىث في غربتي وحيدا فلا رفيق يؤنسني ولا صديق يشعر بألمي. و من أعجب ما حدث لي أنتي ما جنىث خطأ أدان به إلا دفاعي عن ديني وعن وطني، وأنا في هذا غير نادم، وإنما صابر محتبسب. وإن ما أحذته الحوادث من مجدى الثرى لا ينقضني، ولا ينحرف بي الغضب عن الجادة ولا أبالي بافتراءات الحُصُوم ما دمت على حق. وإنَّه كلما اشتدَّت الأزمة دنَّ الفرج.</p>
01	<p>ثانيا - البناء اللغوي:(06 نقاط)</p> <p>1) تأليف الحقل المعجمي الدال على الأهل والأحباب الذين افتقدتهم الشاعر في غربته:</p> <p>(شيوعي - رفيق - صديق - آخر)</p>
02	<p>2) الإعراب:</p> <p>أ- إعراب المفردات:</p> <p><u>يادرتني</u>: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على ما قبل ياء المتكلّم منع من ظهورها اشتغال المحل بالحركة المناسبة للباء، وهو مضاف.</p> <p>عي (ياء المتكلّم): ضمير متصل مبني على السكون في محل جر مضاف إليه.</p> <p>ب- إعراب الجمل:</p> <p>- (أصبحت فيه): جملة صلة الموصول لا محل لها من الإعراب.</p> <p>- (تخرص أقوام): جملة فعلية في محل جر مضاف إليه.</p>
01	<p>3) الأسلوب في البيت الخامس إنشائي طبلي بصيغة الاستفهام <u>وغرضه</u>: إنكار إدانته وظلمه وتغريبه بلا ذنب.</p> <p>4) الصورة البينية:</p> <p>- (فسوف تصفو الليالي): شبه الشاعر الليالي بالماء في الصفاء وحذف المشبه به "الماء" وأبقى على لازمة من لوازمه وهي الفعل "تصفو" على سبيل الاستعارة المكنية.</p> <p>سر بلاغتها: التعبير عن أمله في عودة ليالي ال�باء مع أهله، وتشخيص هذا المعنى في صورة طبيعية محسوسة تتتمثل في جريان الماء صافيا.</p> <p>ملحوظة: <u>قبل الإجابة</u> ("تصفو الليالي") كناية عن صفة ال�باء والأنس عند انفراج أزمته، على اعتبار جواز إرادة المعنى الحقيقي. وسر بلاغتها: روعة التلميح إلى ما تهفو إليه نفسه من الأنس بأهله والهباء في وطنه).</p> <p>[ينظر: جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع للسيد أحمد الهاشمي، ص: 287]</p>
01	<p>5) المحسن البديعي: طباق إيجاب بين "تصفو" و"كدرة".</p> <p>أثره في المعنى: تجلية المعنى المتمثل فيما يأمله الشاعر "تصفو الليالي" بضده المتمثل فيما يعيشه الآن "كدرتها" وتأكيد الثقة في الفرج رغم شدة الأزمة. مع إضفاء مسحة جمالية على مضمون البيت.</p> <p>ملحوظة: قبل الإجابة: "طباق الإيجاب في (تم - ينقلب)" بموجب ما يسمى في كتب البلاغة "إيهام النضاد".</p> <p>[ينظر مثلا: جواهر البلاغة للسيد أحمد الهاشمي، ص: 303 و 304]</p>

العلامة	عناصر الإجابة (الموضوع الأول)
مجموعه	مجراة
04	<p>ثالث-التقييم النقدي: ( 04 نقاط )</p> <p>1- المدرسة الأدبية التي ينتمي إليها الشاعر هي مدرسة البعث والإحياء . (المدرسة الإتباعية).</p> <p>2- أهم خصائصها:</p> <p>أ) من حيث الشكل: - اصطناع الألفاظ الجزلة الرصينة بأسلوب مطبوع غير متكافئ.</p> <p>- إعادة بهجة الصياغة ورونقها القديم.</p> <p>ب) من حيث المضمون:</p> <p>- إحياء الأغراض التقليدية كالحماسة والمدح والمراثي.</p> <p>- استمداد الموضوعات من تاريخ الأمة القديم، واستحداث الشعر السياسي الوطني والتحرري.</p> <p>- توليد المعاني والاسترسال فيها.</p> <p>- الالتزام بقانون الوحدات الثلاث وأهمها وحدة الموضوع.</p> <p>- الإكثار من التضمين والاقتباس.</p> <p>- صدق التجربة الشعرية.</p> <p><u>ملحوظة:</u> يكتفي المترشح بذكر اثنين من الخصائص في كل من الشكل والمضمون.</p> <p>3- دورها في نهضة الأدب العربي :</p> <p>أدت المدرسة الإتباعية دورا هاما في نهضة الأدب العربي الحديث بعد جموده خلال عصر الضعف والانحطاط؛ فقد عمل شعراء الإحياء على أن يحتفظوا للأمة بمقوماتها الفنية الموروثة، وسخروا كل ما أوتوا من ثقافة حديثة وذوق متحضر وشعور مرهف لينسجوا لها كل ما يمكن من أسباب الحياة والازدهار على منوال قوالب الشعر العباسي، فاستعاد الشعر قوته ورصانته وألقه باقتقاء أثر فحول الشعر العربي أمثل:</p> <p>أبي تمام(188هـ-231هـ) والبحتري(206هـ-284هـ) والمتibi(303هـ-354هـ) والمعربي(363هـ-449هـ) وغيرهم.</p> <p>وبهذا، أتاحت مدرسة الإحياء لشعراء العصر الحديث أن يفتقها تراثهم الشعري فقهًا حسنًا، وأن يتبنّوا تبیّناً واضحًا سُنةً وتقاليده الفنية لينفذوا من شبابها إلى ما أرادوا من تطوير وتجديد لشعرهم.</p> <p>والخلاصة أنَّ شعرهم ليس إلا حلقة معاصرة لهم ومتقدمة لشعرنا القديم في أزهى عصوره.</p> <p>- أبرز روادها :</p> <p>محمود سامي البارودي(1840م-1904م) وأحمد شوقي(1868م-1932م) وحافظ إبراهيم(1872م-1932م) من مصر ، وخليل مطران(1871م-1949م) وشكيب أرسلان(1871م-1946م) من لبنان ، وجميل صدقي الزهّاوي(1863م-1936م) ومعرف الرصافي(1877م-1945م) من العراق ، ومحمد العيد آل خليفة(1904م-1979م) من الجزائر .</p> <p><u>ملحوظة:</u> (يكتفي المترشح بذكر شاعرين).</p> <p>(المزيد من التفصيل ينظر: كتاب "قصول في الشعر ونقده" لشوقى ضيف، ص: 320 وما بعدها وكتاب "تاريخ الأدب العربي" لأحمد حسن الزيات، ص: 307 وما بعدها).</p>
01	<p>2×0.5</p> <p>2×0.5</p> <p>2×0.25</p>

العلامة		عناصر الإجابة (الموضوع الثاني)
مجموعه	مجزأة	
1.5	0.5 0.5 0.5	<p><b>أولاً - البناء الفكري: (10 نقاط)</b></p> <p>1) موضوع النص: التحديد الفلكي للفصول الأربع ووصف مظاهر الحياة فيها. طبيعته: من النثر العلمي في عصر الضعف.</p> <p>الهدف من تناوله: - تقيد الملاحظات العلمية وتسجيل الظواهر الكونية وتزييهما عن التنجيم. - إبراز أهمية التقاويم وعلاقتها بدورئي الشمس والقمر في أفلakهما. - إثراء التأليف العلمي الموسوعي في عصر الكاتب.</p> <p><b>ملحوظة:</b> يكتفي المرشح بذكر هدف واحد من الأهداف المذكورة.</p>
02	2×0.25 2×0.25 2×0.25 2×0.25	<p>2) ذكر بداية ونهاية كل فصل وفق تحديدها على منازل الشمس:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- فصل الربيع: يبدأ من أول برج الحمل، وينتهي عند آخر برج الجوزاء.</li> <li>- فصل الصيف: يبدأ من أول برج السرطان، وينتهي عند آخر برج السبنبلة (العذراء).</li> <li>- فصل الخريف: يبدأ من أول برج الميزان، وينتهي عند آخر برج القوس.</li> <li>- فصل الشتاء: يبدأ من أول برج الجدي، وينتهي عند آخر برج الحوت.</li> </ul>
02	0.5 0.5 0.5 2×0.25	<p>3) إعادة صياغة الفقرة الرابعة: يراعى فيها:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• حجم الفقرة أربعة أسطر.</li> <li>• الحفاظ على المضمون.</li> <li>• جدة الأسلوب (استبدال أسلوب الكاتب بأسلوب المرشح).</li> <li>• سلامية اللغة، وجودة التعبير.</li> </ul> <p><b>إعادة صياغة الفقرة (الاستئناس):</b> عندما تبلغ الشمس في فلكها أول درجات برج الميزان، نشهد الاستواء الثاني للليل بالنهار، ثم يشرع الليل في التمدد، ويبرد الجو بهبوب الرياح الباردة من الشمال، وتصفر نباتات الأرض بعد حضرتها... وحينئذ يهتم الناس بتحضير ما يذخرون من قوت لفصل الشتاء، ويواجهون تغير الجو بتغيير اللباس والتزام البيوت، وتصير الدنيا كأنها حديقة غناء فقدت نضارتها. ثم لا ينتهي الخريف حتى تبلغ الشمس آخر برج القوس.</p>
01.50	0.5 0.5 0.5	<p>4) شرح العبارة: من لم يجتهد في فصل الصيف فيجمع ذخيرة الشتاء ويکابد في سبيل ذلك عناء الحر ولغمة الشمس، لم يَجُدْ في فصل الشتاء ما يُعيل به نفسه وأسرته.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- مدى صلاحيتها في وقتنا الحاضر: يُبدي المرشح رأيه بشرط أن يكون وجيهًا ومُعَلّلاً.</li> <li>- القيمة التي اشتغلت عليها: قيمة اجتماعية تمثلت في الحث على العمل وبذل الجهد.</li> </ul>
1.5	0.5 2×0.25 2×0.25	<p>5) النمط الغالب: التفسيري، وأهم مؤشراته:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- الإجمال (الفقرة الأولى) الذي يليه التفصيل (الفقرات الموجلة المبدوة بـ"أمًا" التفصيلية).</li> <li>- الاعتماد على التحليل والشرح والتفسير توثيقاً لأفكار الموضوع.</li> <li>- التدرج الموضوعي المعتمد على الربط بين المقدمات والنتائج (ترتيب الفصول، منهجة التناول لكل فصل).</li> <li>- ربط آخر النص بأوله لبيان استمرار دورة الحياة.</li> </ul> <p><b>ملحوظة:</b> يكتفي المرشح بذكر مؤشرين اثنين مع التمثيل لكل مؤشر.</p>

العلامة	مجموعه	مجزأة	عناصر الإجابة (الموضوع الثاني)
		0.5	<u>النَّمَطُ الْخَادِمُ: الْوَصْفِيُّ، وَأَهْمَمُ مُؤْشِرَتِهِ:</u> - الإِكْثَارُ مِنَ النُّوَوتِ (لَا سِيَّما بَعْدَ صِيغَةِ "فَهِينَذِ.." ) فِي بُنْيَةِ الْفَقْرَاتِ. - تَوظِيفُ الْأَفْعَالِ الدَّالَّةِ عَلَى الْوَصْفِ (اسْتَوَى، اعْتَدَلَ، طَابَ، كَلَّا ...). - تَوظِيفُ الْأَسْلَابِ الْخَبَرِيَّةِ التَّقْرِيرِيَّةِ. - كثرة التشبيهات مثل: "كأنها جارية شابة...", "كأنها عروس...", "كأنها كهلا...", "كأنها عجوز...".
1.5	2×0.25	2×0.25	<u>ملحوظة:</u> يكتفى المرشح بذكر مؤشرين اثنين مع التمثيل لكل مؤشر.
0.5	0.25	0.25	<u>ثانياً - البناء اللغوی:</u> (06 نقاط) <b>1) دلت عبارة "... لا يزال كذلك..." على الاستمرار.</b> <b>التوضیح:</b> تكررت هذه العبارة في النص خمس مرات؛ مرهًّا مع كل فصل للذلة على استمرار حالة حتى انتهاء أوانه، فهذه أربع، والخامسة لتدل على استمرار تعاقب الفصول على وتيرة واحدة، وتحوي باطراد قوانين الكون وسيرها على منوال مضبوط لا تحيد عنه.
02	0.5	0.5	<b>2) الإعراب:</b> أ/ إعراب المفردات: - <u>يُومًا</u> : تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره. - <u>حِينَذٌ</u> : حين: ظرف زمان منصوب، وهو مضاف، إذ: ظرف زمان مبني على السكون المقدر منع من ظهوره اشتغال المحل بتقوين العوض في محل جز مضاف إليه.
	0.5	0.5	<b>ب/ إعراب الجمل:</b> - ( <u>تولت عنها أيام الشباب</u> ): جملة فعلية في محل رفع نعت. - ( <u>هو مادة الحياة</u> ): جملة صلة الموصول لا محل لها من الإعراب.
0.5	2×0.25		<b>3) الأسلوب الغالب في النص هو الأسلوب الخبري، لأنه الأنسب لتقرير الحقائق الفلكية المبصرة وتحديد مواقيتها وبيان مميزاتها، وهو الأسلوب الأنفع في التحقيق العلمي وتفسير الظواهر الكونية.</b>
02	4×0.25	0.25	<b>4) الصورة البیانیة:</b> <b>• استخراج التشبيهات:</b> - في فصل الربع "كأنها جارية شابة تجلّت وتزيّنت للناظرين". - وفي فصل الصيف "كأنها عروس حسناء ذات جمال كثيرة العشاق". - وفي الخريف "كأنها كهلا تولت عنها أيام الشباب". - وفي الشتاء "كأنها عجوز هرمة دنا موتها". <b>• الموازنة:</b> - وجه الاتفاق بين <u>التشبيهات</u> يمكن في كون المشبه واحدا هو "الدنيا". - وجه الاختلاف <u>بينها</u> يمكن في المشبه به؛ صورة المرأة التي تعيش مراحل الحياة من مرحلة الشباب (جارية) إلى مرحلة الاكتمال والحسن (عروسة)، ومنها إلى مرحلة الكهولة التي تتارد الشباب (كهلا)، ثم إلى مرحلة الشيخوخة والهرم (عجز).
	0.5	0.5	<b>• سر بلاغتها:</b> تقرب ما صوره من مظاهر الحياة إلى الذهن بواسطة تشبيه توالي الفصول الأربع بالبشر في تطور السن وتقدهم. وفيها استحسان للربع، واستئناس بالصيف، وتأهّب في الخريف، واعتبار من الشتاء. وإنما اختار المرأة مشبهًا به لأن المشبه (الدنيا) مؤثث وصورته في المرأة أوضح من صورته في الرجل.
01	0.25	2×0.25	<b>5) توظيف الآية الكريمة في النص:</b> - <u>موضع التوظيف:</u> قوله "أَخْذَتِ الْأَرْضَ رُخْفَهَا وَازْيَنَتْ" في الفقرة الثانية. <b>- التسمية:</b> هو الاقتباس وهو محسن بديعي لفظي. <b>- أثره في المعنى:</b> من بلاغة القرآن الكريم أعطى الاقتباس قوةً للأسلوب، وأضفي إشراقة على المعنى.

العلامة	عناصر الإجابة (الموضوع الثاني)
مجموعه	مجزأة
	<p><b>ثالث-التقييم النقدي:</b> ( 04 نقاط )</p> <p>شرح قول بطرس البستاني: انصرف العلماء زمن المماليك إلى التصنيف، فكانت حركة التأليف في مختلف العلوم مزدهرة، فيها جمع للمعارف بتصنيف الموسوعات العلمية.</p> <p><b>1- تسمية العصر:</b> سُمي العصر الأدبي زمن المماليك بـ"عصر الضعف والانحطاط"؛ <u>وسبب ذلك:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- قرائح الأدباء (الشعراء والكتاب) لم تُعد خصبة في ابتكار المعاني وتوليدها كما كانت عليه زمن الأقلين، فتوجّهوا إلى تعويض ذلك <u>بالتميق اللفظي والمبالغة في البديع.</u></li> <li>- عدم اهتمام الحكام الأعاجم بتشجيع الشعراء إلا نادراً؛ مما جعلهم ينصرفون إلى الكتابة الديوانية وامتهان الحرف لكسب قوتهم.</li> </ul> <p><b>2- أهم أسباب انصراف العلماء إلى التصنيف الموسوعي:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- تقيد العلوم خوفاً من ضياعها بعد حملة التتار على بغداد، والحاجة إلى كُتب تعوض الكتب المختلفة.</li> <li>- تقيد العلوم المرورية بالمشافهة في موسوعات وتصانيف تمس جميع العلوم والفنون.</li> <li>- خدمة العلم وطلابه بالعلوم المجموعة في المنظومات والمحضرات والشروح والحواشي لضبط مسائله وتسهيل حفظه.</li> </ul> <p><u>ملاحظة:</u> (يكفي المترشح ذكر سببين صحيحين).</p> <p><b>3- أهم خصائص النثر العلمي:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- تُبلِّغ الغاية وشرف الموضوع متمثلاً في خدمة العلوم النافعة.</li> <li>- توظيف المصطلحات العلمية والتعابير الدقيقة.</li> <li>- الطرح الموضوعي بأسلوب مباشر يكاد يكون خالياً من العاطفة والخيال.</li> <li>- اعتماد المنهجية العلمية في الطرح والمناقشة والتحليل والاستدلال.</li> <li>- انتباع النثر العلمي بإنشاء المترسلين الذين يجمعون بين المضمون العلمي والأسلوب الرصين.</li> </ul> <p><u>ملاحظة:</u> (يكفي المترشح ذكر اثنين من الخصائص).</p> <p>من أعلامه: ابن خلدون، والقزويني، وابن منظور ، والفيروزآبادي، وابن خلگان، وشمس الدين الذهبي ...</p> <p><u>ملاحظة:</u> (يكفي المترشح ذكر علمين).</p>
04	<p>0.5</p> <p>0.5</p> <p>2×0.25</p> <p>2×0.5</p> <p>2×0.5</p> <p>2×0.25</p>