



الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التربية الوطنية

الديوان الوطني للامتحانات والمسابقات

دوره: 2023

امتحان بكالوريا التعليم الثانوي

الشعبة: لغات أجنبية

المدة: 03 س و 30 د

اختبار في مادة: اللغة العربية وآدابها

على المترشح أن يختار أحد الموضوعين الآتيين:

الموضوع الأول

النّصّ:

قال الشاعر السوري "عمر أبو ريشة" بعد نكبة فلسطين سنة 1948 م:

منبر للسيف أو للقلم؟
حَجَلاً مِنْ أَمْسِكِ الْمُنْصَرِمِ
وَتَرِي كُلَّ يَتِيمِ النَّعْمَ؟
مَلَعَبَ العِزِّ وَمَغْنَى الشَّمَمِ
خَنَقْتُ نَجْوَى عُلَاقِ فِي فَمِي
فَاتَهُ الْأَسْيَ فَلَمْ يَلْتَمِ؟
فِي حِمَى الْمَهْدِ وَظِلَّ الْحَرَمِ؟
تَنْفَضِي عَنِّكِ غُبارَ التَّهَمِ؟
مَوْجَةً مِنْ لَهَبٍ أَوْ مِنْ دَمِ؟
يَا شُعَاعَ الْأَمَلِ الْمُبَتَسِّمِ
(طَلَبَتُهَا غُصْنُ الْمَجْدِ) الظَّمَّيِ
شَرَفًا تَحْتَ ظِلَالِ الْعَلَمِ

1. أَمَّتِي! هَلْ لَكِ بَيْنَ الْأَمْمِ
2. أَتَلَقَّاكِ وَ(طَرْفِي مُطْرِقٌ)
3. أَيْنَ دُنْيَاكِ الَّتِي أَوْحَثَ إِلَى
4. كَمْ تَخَطَّيْتُ عَلَى أَصْدَائِهِ
5. أَمَّتِي! كَمْ غُصَّةً دَامِيَةً
6. أَيْ جُرِّ فِي إِبَائِي رَاعِفٍ
7. إِلَإِسْرَائِيلَ تَعْلُو رَايَةً
8. كِيفَ أَغْضَيْتَ عَلَى الذُّلِّ وَلَمْ
9. أَوْمَا كُنْتِ إِذَا الْبَعْيُ اعْتَدَى
10. أَيْهَا الْجُنْدِيُّ! يَا رَمَّ الْفِدَا
11. مَا عَرَفْتَ الْبُخْلَ بِالرَّوْحِ إِذَا
12. بُورِكَ الْجُرْحُ الَّذِي تَحْمِلُهُ

[ديوان العرب: مختارات شعرية. العماد مصطفى طлас. ط.3. دمشق 1995م. ص: 719-720. بتصرف]

الشرح اللغوي:

المنصرم: المُنْصَرِمِ. المغنى: المتنزِل. الآسي: الطَّبِيب. المهد: مكان ولادة المسيح عليه السلام. الحرم: المسجد الأقصى الشريف.

أغضيْتِ: احتملْتِ المكروره. الظَّمَّيِ: مِنْ الظَّمَّاءِ أَيْ العطش الشديد.



الأسئلة:

أولاً- البناء الفكري: (10 نقاط)

- 1) من المخاطب؟ وما مضمون الخطاب في البيت الأول من القصيدة؟
- 2) رسم الشاعر في النص صورة لأمته ماضياً وحاضراً، وضح معالمها، ثم بين الهدف منها.
- 3) مسحة الحسرة والأسى بارزة في القصيدة. ذُكر عليها عبارات من النص، ثم بين سببها.
- 4) كيف يرى الشاعر الجندي العربي؟ وبم دعا له؟
- 5) هل تجد الشاعر مجدداً أم مقلداً في قصidته؟ علّي.

ثانياً- البناء اللغوي: (06 نقاط)

- 1) إلام يرمز كل لفظ من الألفاظ الآتية: «السيف»، «القلم»، «العلم»؟
- 2) في الأبيات الثلاثة الأولى رابط لفظي. ذُكر عليه، ثم بين وظيفته.
- 3) أعرّب ما تحته خط إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل.
- 4) استخرج أسلوبين إثنين مختلفين مبينا صيغة وغرض كُلِّ منهما.
- 5) قطع البيت العاشر تقطيعاً عروضياً، وسم بحر القصيدة.

ثالثاً- التقييم النقدي: (04 نقاط)

«ثُعد القضية الفلسطينية من أبرز القضايا التي ألهبت مشاعر الأمة وألهمت قرائح الأدباء».

المطلوب: انطلاقاً من هذا القول، واستناداً إلى ما درست تناول ما يلي:

- أ. أشهر الشّعراء الذين التّرموا بالدفاع عن القضية الفلسطينية.
- ب. أهم المضامين التي تطرقوا إليها في قصائدهم ومدى تأثيرها في الأمة.



الموضوع الثاني

النّصّ:

لقد ظلَّ العالم الإسلامي خارج التاريخ دهراً طويلاً كأنْ لم يُكُنْ له هدف، استسلم المريض للمرض، وفقدَ شعوره بالألم حتى كأنَّه يؤلِّف جزءاً من كيانه. وقبيل ميلاد هذا القرن سمع من (يذكره بمرضه)، فلم يلبث أنْ خرج مِنْ سباته العميق ولديه الشعور بالألم. وبهذه الصّحوة الخافقة تبدأ بالنسبة للعالم الإسلامي حِقبة تاريخية جديدة يُطلق عليها "النهضة"، ولكن ما مدلول هذه **الصّحوة؟** إنَّ من الواجب أن نضع نصب أعيننا "المرض" بالمصطلح الطِّبِّي لكي تكون لدينا عنه فكرة سليمة، فإنَّ الحديث عن المرض أو الشّعور به لا يعني بداهة "الدواء".

ومن المُمُكِن أن نفحَص الآن سجلات هذه الحِقبة، ففيها كثير من الوثائق والدراسات، ومقالات الصّحف، والمؤتمرات التي تتّصل بموضوع النّهضة. هذه الدراسات تعالج الاستعمار والجهل هنا، والفقر والبؤس هناك، وانعدام التنظيم، واحتلال الاقتصاد أو السياسة في مناسبة أخرى، ولكن ليس فيها تحليل منهجي للمرض؛ أعني دراسة مرضية للمجتمع الإسلامي، بحيث لا تدع مجالاً للظن حول المرض الذي يتَّلَمُ منه منذ قرون. ففي الوثائق تجدُ أنَّ كلَّ مُصلح قد وصف الوضع الراهن تبعاً لرأيه أو مزاجه أو مهنته؛ فرأى رجلٌ سياسيٌّ كجمال الدين الأفغاني أنَّ المشكلة سياسيةٌ تُحلُّ بوسائل سياسيةٍ، بينما قد رأى رجلٌ دينٌ كالشيخ محمد عبدُه أنَّ المشكلة لا تُحلُّ إلا بإصلاح العقيدة والوعظ... إلخ. على حين أنَّ كلَّ هذا التشخيص لا يتناول في الحقيقة المرض، بل يتحدثُ عن أعراضه.

والمريض نفسه يُريد منذ خمسين عاماً أن يَرَأِ من آلامِ كثيرة؛ من الاستعمار، من الأممِية، من الكساح العقلي، من... وهو لا يعرِف حقيقة مرضه، ولمْ يحاول أنْ يعرفه، بل كُلُّ ما في الأمر أنَّه شَعَرَ بِالْأَلمِ، فاشتَدَ في الجري نَحْو الصيدلي، أيَّ صيدلي، يأخذ مِنْ آلاف الرُّجاجات لِيُواجِهَ آلاف الآلام. هذا شأن العالم الإسلامي؛ إنَّه دخل إلى صيدلية الحضارة الغربية طالباً الشِّفاء، ولكن مِنْ أيَّ مرضٍ؟ وبأيِّ دواء؟ فالعالم الإسلامي يتَّعَاطِي هنا حَبَّةً ضدَّ الجهل، ويأخذ هناك قرصاً ضدَّ الاستعمار، وفي مكانٍ قصِّيٍّ يتَّناول عَفَّاراً لكي يُشَفَّى من الفقر؛ فهو يَبْنِي هنا مدرسةً، ويُطالب هنالك باستقلاله، ويُنشئ في بُقْعَةٍ قاصِيَةٍ مَصْنَعَةً، ولكنَّ حينَ تَبَحُثُ حالته عن كُلِّ لن تَلْمَحَ شَبَحَ الْبَرْءَ، أيَّ (إِنَّا لَنْ نَجِدْ حَضَارَةً)، مِنْ أَجْلِ هذا يَجِبُ أنْ تَعْرِفَ "المقياس العام لِعملية الحضارة" ليُلْقِي لنا ضوءاً كاسِفاً على انعدام الفاعلية في جُهود المجتمع الإسلامي. إنَّ المقياس العام في عملية الحضارة هو أنَّ "الحضارة هي التي تَلْدُ مُنتَجَاتِها".

[مالك بن نبي. شروط النّهضة. ترجمة عبد الصبور شاهين. ط. دار الفكر. ص: 40.42. بتصريف].



أولاً- البناء الفكري: (10 نقاط)

- 1) ما موضوع النص؟ وما الهدف منه؟
- 2) تبأّنت نظرة المصلحين ومناهجهم في معالجة واقع العالم الإسلامي. وضّحها، وبين موقف الكاتب منها.
- 3) ماذا يقصد الكاتب بقوله: "صيدلية الحضارة الغربية"؟ علّ عدم جدوى منتجاتها على ضوء قوله: "الحضارة هي التي تلد منتجاتها".
- 4) ضمن أي لون من ألوان النثر تُدرج النص؟ اذكر له ثلاث خصائص مرتبطة بالنص.
- 5) لخص مضمون النص محترماً منهجه التأسيسي.

ثانياً- البناء اللغوي: (06 نقاط)

- 1) صنف الألفاظ الآتية ضمن حقلين معجميين: (الصحوة، الجهل، النهضة، الفقر، الحضارة، المرض). وسمّهما.
- 2) وظّف الكاتب في الفقرة الأولى أحرفًا مشبهة بالفعل، حدّدها، مبيناً معانيها ووظيفتها في بناء النص.
- 3) أعرّب ما تحته خط إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل.
- 4) ما الأسلوب الغالب في النص؟ ولماذا؟
- 5) حدّد نوع الصورة البيانية، واشرحها، ثم بين سرّ بلاغتها في قول الكاتب:
 - فاشتد في الجري نحو الصيدلي.
 - يشفي من الفقر.

ثالثاً- التقييم النقدي: (04 نقاط)

السند:

"العلماء والأدباء في الأمة كالروح في الجسد، فهم دماغها المفكّر ولسانها المعبّر، يُلقى إليهم بزمامها فيقودونها بحكمة وسداد...". [جريدة البصائر. العدد 39. الصادرة في 14 جوان 1938م. ص: 6. بتصرف]

المطلوب: انطلاقاً من السند وعلى ضوء ما درستَ:

- اذكر عوامل النهضة الأدبية في العصر الحديث.
- بين دور الحركة الإصلاحية في نهضة الأدب العربيّ مشيراً إلى أبرز أعمالها.

العلامة المجموعة	عنصر الإجابة (الموضوع الأول)
العلامة المجموعة	جزأة
02	<p>أولاً- البناء الفكري: (10ن)</p> <p>1) خاطب الشاعر في البيت الأول من القصيدة أمته.</p> <p>مضمون الخطاب: يسائل الشاعر أمته مُتحسراً على ما آل إليه حالها من هوانٍ بين الأمم في محالٍ القوة والعلم.</p>
03	<p>(2) رسم الشاعر صورة لأمته ماضياً وحاضراً، ومعالم ذلك:</p> <p>أ. ماضياً: إبراز ماضيها المشرق (أين دنياك)، ومجدها التليد (معنى الشّم)، وعزّها المجيد (ملعب العزّ)، ونحوتها وإبائتها (نجوى علاك) ورفضها البغي (كنت موجة من لهب).</p> <p>ب. حاضراً: يصور حاضرها الكئيب (غصة دامية) وجرحها الغائر (أيّ جرح في إبائي)، وسيطرة عدوها عليها (تعلو راية)، وهوانها وخذلانها (أغضيتك على الذلّ).</p> <p>الهدف: استنهاض همم أبناء الأمة العربية لتحرير أرضها المسلوبة واستعادة مكانتها السامية ومجدها التليد وسؤدها المجيد.</p> <p><u>ملاحظة₁:</u> يكتفي المترشح بذكر معلمين من معالم الصورة في كلٍ من الماضي والحاضر.</p> <p><u>ملاحظة₂:</u> العبارات الواردة بين قوسين للتوضيح مرجعية الجواب من النّص، ولا يُطابِ بها المترشح.</p>
01.50	<p>(3) مسحة الحسرة والأسى بارزة في القصيدة.</p> <p>والعبارات الدالة عليها مثبتة في الأبيات (من 2 إلى 9).</p> <p>أسباب ذلك هي: - تفريط الأمة في ماضيها التليد.</p> <p>- تحولها من حال القوة إلى حال الضعف. - تغاضيها عن احتلال أرضها.</p> <p>- قبولها حياة الذل والهوان. - عجزها عن استرجاع الكرامة وتحقيق مواطن العزة.</p> <p><u>ملاحظة:</u> يكتفي المترشح بذكر أربع عبارات دالة على الحسرة وذكر سبعين اثنين.</p>
01.50	<p>(4) يرى الشاعر الجندي العربي <u>رمزاً للداء</u>، وشعاعاً للأمل.</p> <p>- ودعا له بمباركة تصحيته في سبيل الحفاظ على شرف الأمة.</p>
02	<p>(5) جمع الشاعر في قصيده بين التقليد والتجديد.</p> <p>التعليق: أ . من مظاهر التقليد:</p> <ul style="list-style-type: none"> - التزام عمود الشعر الخليلي (الوزن والقافية). - مفردات القصيدة امتداد لقاموس اللّغوي القديم من حيث الجزلة والأصالة. <p>ب . من مظاهر التجديد:</p> <ul style="list-style-type: none"> - الالتزام بالقضايا السياسية الحديثة للأمة (قضية فلسطين). - الصورة الشعرية المبتكرة المُعبرة عن التجربة الشعرية الصادقة. <p><u>ملاحظة:</u> ثُقب مظاهر أخرى للتجديد والتقليد، ويكتفي المترشح بذكر مظهر واحد لكلّ منهما.</p>

العلامة		عناصر الإجابة (الموضوع الأول)
مجموعـة	مجـازـة	
0.75	3×0.25	<p>ثانياً - البناء اللغوي: (06ن)</p> <p>1) رمزية الألفاظ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - السيف: يرمز إلى الهيبة/ إلى القوة/ إلى المنشأة... - القلم: يرمز إلى التفوق العلمي/ إلى التقدم التكنولوجي/ إلى الرقي الحضاري... - الغم: يرمز إلى الوطن/ إلى الوحدة / إلى السيادة... <p>ملاحظة: يكتفي المرشح بذكر دلالة واحدة لكل رمز.</p>
0.75	0.5 0.25	<p>2) الرابط اللفظي في الأبيات الثلاثة الأولى هو الضمير المتصل "الكاف" (يعود على الأمة).</p> <p>تنمثل وظيفته في تجنب التكرار والربط بين تركيب النص لتحقيق الاتساق.</p>
02	2×0.5 2×0.5	<p>3) إعراب المفردات:</p> <p>الآسي: فاعل مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على آخره منع من ظهورها الثقل.</p> <p>الجندي: بدل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.</p> <p>إعراب الجمل:</p> <p>(طفي مطرق): جملة اسمية في محل نصب حال.</p> <p>(طلبتها غصص المجد): جملة فعلية في محل جز مضاد إليه.</p>
01.5	3×0.25 3×0.25	<p>4) الأساليب الإنسانية في النص :</p> <p>أ. النداء في قوله:</p> <ul style="list-style-type: none"> . "أمّتي" (البيت الأول) غرضه التحسّر. . "أمّتي" (البيت الخامس) غرضه التحسّر والاعتذار. . "أيها الجندي" ، "يا رمز الفدا" ، "يا شاعر الأمل" غرضه التعظيم. <p>ب. الاستفهام في قوله:</p> <ul style="list-style-type: none"> . هل لك بين الأمم منبر للسيف أو للقلم؟ غرضه التقى والتحسّر. . أين دنياكم التي أوحت إلى وترى...؟" غرضه التحسّر. . "أيُّ جرحٍ في إبائي...؟" غرضه تعظيم الخطّب. . "الإسرائيل تعلو راية؟" غرضه الاستكثار. . كيف أغضيتك...؟ ، "أوما كُنْتِ... موجة؟" غرضه التّوبيخ والتّقريع. <p>ملاحظة: يكتفي المرشح بنداء واحد واستفهام واحد، وفيما يلي الغرض إذا كان مفهوماً من السياق.</p>

العلامة المجموعة		عناصر الإجابة (الموضوع الأول)
العلامة المجموعة	جزأة	
01	0.25	5) التقطيع العروضي للبيت العاشر: الكتابة الإملائية: أَيْهَا الْجُنُدِيُّ يَا رَمْرَةَ الْفِدَا . الكتابة العروضية: أَيْهَا لْجُنُدِيُّ يَا رَمْرَةَ لَفِدَا . الرموز العروضية: 0/// 0/0/// 0/0//0/ 0//0/ 0/0//0/ / 0/0//0/ <u>التفعيلات:</u> فاعلاتهن فاعلاتهن فاعلاتهن فاعلاتهن <u> البحر القصيدة:</u> الرَّمَرَةَ .
	0.25	ثالثا - التقييم النقدي: (40ن) حرّكت القضية الفلسطينية مشاعر الأمة عامة والشعراء خاصة، فنظموا قصائد عديدة. أ - من أشهر الشعراء الذين التزموا بالدفاع عن القضية الفلسطينية في قصائدهم: محمود درويش، ونزار قباني، وسميح القاسم، ومحمد العيد آل خليفة، وفدوى طوقان، ... <u>ملاحظة:</u> يكتفي المترشح بذكر أربعة شعراء.
	4×0.25	ب - وأهم المضامين التي تطرّقوا إليها: - تصوير معاناة الشعب الفلسطيني وتضحياته. - تبيان صموده وثباته أمام العدو. - كشف بشاعة العدو وجرائمها. - إبراز أمل الشعب الفلسطيني في التحرر. - اعتبار القضية الفلسطينية قضية الأمة العربية والإسلامية. <u>ملاحظة:</u> يكتفي المترشح بذكر أربعة مضمams.
	4×0.5	• مدى تأثيرها في الأمة: - استهانص الهم وتوحيد الصّفوف. - مساندة القضية الفلسطينية وتنبئها. <u>ملاحظة:</u> لا يُشترط في إجابة المترشح التطابق الحرفي مع الإجابة النموذجية.
	2×0.5	

العلامة		عناصر الإجابة (الموضوع الثاني)
مجموعه	مجازة	
1.5	1 0.5	<p>أولاً- البناء الفكري: (10ن)</p> <p>1) موضوع النص هو تحليل واقع العالم الإسلامي المتختلف، واقتراح العلاج المؤدي إلى بناء حضارة حقيقة. الهدف هو التهوض بالعالم الإسلامي وفق منهجية متكاملة لبناء الحضارة.</p>
02	0.5 0.25 0.25 1	<p>2) تبأينت نظرة المصلحين ومناهجهم في معالجة واقع العالم الإسلامي تبعاً لرأي ومزاج ومهنة كل مصلح:</p> <ul style="list-style-type: none"> - فرجل السياسة رأها سياسية لا تُحل إلا بمناهج سياسية. - بينما رأها رجل الدين مشكلة دينية حلّها يكمن في الوعظ وإصلاح العقيدة. <p>موقف الكاتب: رأى الكاتب أن هذه الجهود تفتقر إلى التحليل المنهجي وأنها لا تتناول حقيقة الأمراض إنما تكتفي بوصف الأعراض. ودعا إلى تشخيص علمي متكامل لبناء حضارة حقيقة.</p>
1.5	1 0.5	<p>3) يقصد الكاتب بقوله: "صيدلية الحضارة الغربية" المناهج الغربية المستوردة لمعالجة واقع العالم الإسلامي المختلف عن الواقع الغربي.</p> <p>التعليق: لأنّ هذه الحلول المستوردة لاتتوافق مع واقع وهوية العالم الإسلامي، فالحضارة الحقيقة والقوية هي التي تصنع منتجاتها وفق احتياجاتها وخصوصياتها.</p>
02	0.5 3×0.5	<p>4) النص من فنّ المقال. ومن خصائصه المرتبطة بالنّص:</p> <ul style="list-style-type: none"> - اعتماد منهجية المقال: مقدمة وعرض وخاتمة. - الموضوعية بالبعد عن الذاتية في طرح الأفكار وتحليلها. - الدقة في العرض وتوظيف المصطلحات العلمية. - وحدة الموضوع حيث اقتصر على تناول مشكلة تخلف العالم الإسلامي. - وضوح الفكرة وسهولة الأسلوب. <p>ملحوظة: يكتفي المترشح بذكر ثلاث خصائص.</p>
03	2×0.5 2×0.5 2×0.5	<p>5) التّلخيص: تُراعي منهجية التّلخيص بتطبيق معايير التّصحيح الآتية:</p> <ul style="list-style-type: none"> • الإحاطة بمضمون النّص في حدود ستة أسطر. • ترتيب أفكار النّص كما وردت مع الحفاظ على النّمط. • استعمال الأسلوب الخاص باجتناب النّقل الحرفي، مع سلامة التّعبير.

العلامة		عناصر الإجابة (الموضوع الثاني)
مجموعه	مجازة	
01	2×0.25 2×0.25	<p>ثانياً- البناء اللغوي: (6ن) 1) تصنيف الألفاظ في حقلين معجميين: - حقل التقدّم: (الصحوة / التهضة / الحضارة). - حقل التّخلف: (الجهل / الفقر / المرض).</p> <p>2) الأحرف المشبهة بالفعل في الفقرة الأولى هي: - كأنّ: تفيد التشبيه. - إنّ: تفيد التوكيد.</p> <p>وظيفتها في بناء النص: الربط بين التراكيب والجمل لتحقيق الاتساق، والإفادة في انسجام معاني الفقرة.</p> <p><u>ملاحظة:</u> في الفقرة الأولى الحروف (كأن، إن، لكن) مخففة غير عاملة، وغير مقصودة بالسؤال.</p>
1.25	2×0.25 2×0.25 0.25	<p>(3) الإعراب: أ- إعراب المفردات: الصحوة: بدل مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظّاهرة على آخره. عاماً: تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.</p> <p>ب- إعراب الجمل: (يُذكّره بمرضه): جملة فعلية صلة الموصول، لا محل لها من الإعراب. (إنّا لن نَجِد حضارة): جملة تفسيرية لا محل لها من الإعراب.</p>
1.5	0.25 0.25 0.5 0.5	<p>4) الأسلوب الغالب في النص هو الأسلوب الخبري; (فقد وردت تراكيبه كلها جملًا خبرية - اسمية أو فعلية -، ما عدا الاستفهامات: "ما مدلوه هذه الصحوة؟" و"أيّ مرض؟ وبأيّ دواء؟").</p> <p>التعليق: لأنّ الأسلوب الخبري هو الأنسب للسرد والوصف وتقرير الأحكام ومناقشتها.</p>
1.5	0.25 0.25 0.25 0.25 0.25	<p>(5) الصورتان البيانيتين: - في قوله: "فاستدَّ في الجري نحو الصيدلي" كنية. كنية عن صفة البحث الحديث عن مُسَكِّن للألم. سُرّ بلاغتها أنها تُعطي المعنى (السعى إلى التخلّص من شدة الألم) مقتربًا بدليله (الاشتداد في الجري نحو الصيدلي). - في قوله: "يشفَى مِن الفقر" استعارة مكنيّة. حيث شَيْءَة الفقر بالمرض وحذف المشبه به ورمز إليه بأحد لوازمه وهو الفعل "يشفَى". سُرّ بلاغتها بيان خطورة الفقر باستحضار معنى المرض، فترسم صورة واضحة بدعة معبرة في ذهن المتألق.</p>

العلامة	عناصر الإجابة (الموضوع الثاني)
مجموعه	مجازة
	<p>ثالثاً- التقييم النقدي: (4ن)</p> <p>- عوامل النهضة الأدبية في العصر الحديث:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1- ظهور الطباعة وانتشار الصحفة. 2- هجرات الأدباء ونشأة المذاهب الأدبية. 3- ازدهار الترجمة. 4- نشاط الاستشراق. 5- نشاط المدارس والمعاهد والجامعات. <p><u>ملاحظة:</u> يكتفي المرشح بذكر ثلاثة عوامل.</p> <p>- دور الحركة الإصلاحية في نهضة الأدب العربي:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1- نشر الوعي الثقافي والديني والاجتماعي والسياسي. 2- إثراء الحركة الأدبية بإنتاجاتها الشعرية وال-literary التثوية الخادمة لأهدافها. 3- نشر التعليم بتثبيط المدارس والمعاهد والجامعات. 4- تدريس علوم اللغة العربية وفنون الأدب العربي في مقرراتها التعليمية. 5- نشر الإنتاج الأدبي شعراً ونثراً في صحفها ومجلاتها. <p><u>ملاحظة:</u> يكتفي المرشح بذكر ثلاثة عناصر.</p> <p>- أبرز أعلام الحركة الإصلاحية المؤثرين في نهضة الأدب العربي:</p> <p>جمال الدين الافغاني (1838م - 1897م).</p> <p>محمد عبده (1849م - 1905م).</p> <p>رفاعة الطهطاوي (1801م - 1873م).</p> <p>عبد الرحمن الكواكبي (1849م - 1902م).</p> <p>خير الدين التونسي (1810م - 1890م).</p> <p>محمد رشيد رضا (1865م - 1935م).</p> <p>عبد الحميد بن باديس (1889م - 1940م).</p> <p>محمد البشير الإبراهيمي (1889م - 1965م).</p> <p>محمد العيد آل خليفة (1904م - 1979م).</p> <p><u>ملاحظة:</u> يكتفي المرشح بتسمية أربعة أعلام (التاريخ لإثراء الإجابة النموذجية ولا يُطلب بها المرشح).</p>
04	<p>3×0.5</p> <p>3×0.5</p> <p>4×0.25</p>