



## **بكالوريا تجاري في مادة اللغة العربية (دورة 2023)**

المدة الزمنية: ساعتين و نصف

الشعبة و الشعبة: 3 ع ت و 3 ر و 3 ت إ

### الموضوع الثاني

#### النص:

" والأدب هو الوشحة القوية والوثيقة الباقية التي لم تقطع طوال القرون وعبر الأزمان... فهذه هي الأيام تطوي الدول، وتقرب البعيد أو تبعد القريب، وتقطع هذا السبب أو ذاك من علاقات الأفراد أو روابط الجماعات، ويبقى اللسان العربي والبيان العربي و الشعر العربي رسلا صادقين وروابط قوية بين أدباء العرب...نعم يبقى الأدب العربي رباطا يجمع العرب مهما اختلفوا أو تفرقوا في ميادين أخرى بطارى من طوارئ الهم، أو لون من ألوان الاختلاف في الهم... يبقى الأدب يصور الخواطر ويأسو الجراح، ويؤلف بين الألسنة والقلوب حتى تتصافح الأيدي، ويعود البناء كما كان أبدا لا ينال، قويا لا يلين.

والأديب إنما يكون أديبا بحق حين (يكون أمين القلم)، صادق البيان، ينقل إحساسه إلى قارئه في عمق وصدق، فلغة الأديب وحدتها هي الترجمان الأمين لعواطف هذه الشعوب، واللسان المبين الذي يعرض خلجانها، ويفصح عن إمالها وألمها، والأديب لا يعرف الإقليمية أو الحدود ما دام صادقا في التعبير عن حاجات قارئيه، نابعا من بيئتهم تتمثل فيه خصائصها الإنسانية، ولا تنكسر أمواجه عند خطوط الوهم الجغرافي، أو رسوم الحد الساسي...

وأول ما يجب أن نحمي منه الأديب هو تلك العواصف التي تطفئ جذوته وتمسح نوره ورونقه، وتمسه بالعجز والكدية والصلعكة، فلا بد أن نبذل للأديب من رحابة الحياة ويسر العيش ما يجعله معتدل الحس رضي النفس، صادق التعبير، غير ضجر بضيقه وعسره... وإذا كنا نريد للأديب الرخاء ورحابة العيش حتى يفرغ لفنه، (فإن الحرية الفكرية للأديب هي مداد قلمه الذي بدونه لا ينتج ولا يثمر) ....لا بد من حماية الأديب من كل ما يزيف فنه، ويدفعه على التخفي وراء الرمز و الغموض...ولعل من حماية حقوق الأديب حمايته من الدخلاء على فنه الذين يهبطون بالمستوى الرفيع إلى حضيض الإبتذال..."

**الشيخ البشير البراهيمي.**

## **الأسئلة:**

### **البناء الفكري: 12**

- 1- ما الموضوع الذي يعالج الكاتب في نصه؟ وما الهدف من إثارته؟
- 2- كيف ينظر الكاتب إلى الأدب العربي؟ وعلام ينعكس ذلك؟
- 3- ما هي موصفات الأديب الحق في رأي الكاتب؟ بم عل ذلك؟
- 4- إلام دعا الكاتب في الفقرة الثالثة؟ ولماذا؟
- 5- إلى أي فن أدبي ينتمي النص؟ وما هي خصائصه؟ ومن هم أشهر كتابه؟
- 6- ما النمط الغالب على النص؟ اذكر مؤشرين من مؤشراته مستشهدًا من النص؟
- 7- لخص مضمون النص معتمدًا تقنية النص.

### **البناء اللغوي: 8**

- 1- استخرج من النص أربع كلمات تتبع إلى حقل حماية الأديب؟
- 2- أعرّب ما تحته خط إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل؟
- 3- حدد القراءن اللغوية التي حققت الاتساق في الفقرة الأولى.
- 4- حدد نوع الصورة البيانية في قول الكاتب: (...الأيام تطوى الدول) واشرحها واذكر بلاغتها.
- 5- الإبراهيمي من الأدباء الذين يتأنقون في أسلوبهم، اثبّت أو أنف هذا الحكم مستعيناً بالنص.

للمجتمع.  
بالتوقيق.

### **نموذج الإجابة للموضوع الثاني: (النثر)**

### **البناء الفكري:**

1- هو وظيفة الأدب و الأديب الحق و ضرورة حمايته.....(موضوع أدبي)، يهدف إلى ضرورة الاهتمام بالأدب والعمل على تطويره....

2- في نظر الكاتب: الأدب العربي رابطة تجمع العرب منذ القديم....

3- الموصفات: الأمانة و الصدق، التعبير عن عواطف الجماعة و الآمال... فالأديب انسان صاحب رسالة محلية و عالمية

4- دعا إلى حماية الأديب من برودة العواطف و توفير حاجاته المادية .... لأن ذلك يضمن له أدبا حراريا و رفيعا

5- ينتمي النص إلى فن المقال الأدبي (المنجية) : مقدمة و عرض و خاتمة/ وحدة الموضوع/ الموضوعية) من كتابه: الكواكب - توفيق الحكيم - الرافعي - أحمد أمين - العقاد

6- النمط التفسيري: الاجمال ثم التفصيل / المنهجية: مقدمة..../ الاستنتاج

7- التلخيص:

### البناء اللغوي:

1- رحابة يسر - معتدل - حماية - رضي الرخاء

2- الشعوب : بدل من اسم الإشارة مجرور...

صادق: خبر مadam منصوب

(يكون.....) : ج فعلية في محل جر م إليه

(فإن حرية....) ج اسمية جواب الشرط غير الجازم لامحليها من  
الاعراب

3- القرائن :الضمائر / التكرار / حروف الجر.....

4- استعارة مكنية(سر جمالها : تشخيص و تجسيد و توضيح  
المعنى)

5- الابراهيمي فعلا من الأدباء الذين يtanقون في اسلوبهم :  
توظيف الصور البيانية و و المحسنات البديعية لأنه امتداد لمدرسة  
الصنعة اللفظية ولغته راقية جزلة قوية ويكثر من الترادف.....