

مديرية التربية لولاية مستغلم

ثانوية الأخوين بلقاسمي

المستوي: المنة الأولى ج.م.ع.ت

التوقيت : ساعة

الاختبار الأخير في مادة اللغة العربية وآدابها

قال الحسن البصري:

"هيهات هيهات أهلك الناس الأماني: قول بلا عمل، ومعرفة بغير صبر، وإيمان بلا يقين، مالي أرى رجلاً ولا أرى عقولاً! وأسمع حسيماً ولا أرى أنيساً! دخل القوم والله ثم خرجوا، وعرفوا ثم أنكروا، وحزمو ثم استحلوا، إنما دين أحكم لعقة على لسانه، إذا سئل مؤمن أنت بيوم الحساب؟ قال: نعم! كذب ومالك يوم الدين، إن من أخلاق المؤمن قوة في دين، وإيماناً في يقين، وعلماً في حلم، وجلماً بعلم، وكينساً في رفق، وتحملاً في فاقة، وقصداً في غنى، وعطاء في الحقوق، وإنصافاً في الاستقامة، لا يحيف على من (يُبغض)، ولا يأتهم في مساعدة من يُحب، لا يهمز ولا يغمز ولا يلمز، ولا يغلو ولا يلهو ولا يلعب، ولا يثمت بالفجيرة إن نزلت بغيره، ولا يُسنر بالمعصية إذا نزلت بسواه. المؤمن في الصلاة خاشع، وإلى الركوع مسارع، قوله شفاء، وصبره ثقي، وسكونه فكرة، ونظره عبرة، يخالط العلماء ليعلم، ويسكت بينهم ليسلم، ويتكلم ليغنم، وإن سقى عليه حلم، وإن ظلم صبر، وإن جيز عليه عدل"

كتاب "آداب الحسن البصري وزهده ومواعظه" لابن الجوزي ص 133

المعجم اللغوي:

حسيماً: صوتاً لعلقة: شيء قليل كنساً: فطنة فاقة: فقر لا يحيف: لا يظلم يهمز: يعيبه ويظلمه في غيبته يغمز: يعرض بإنسان يلمز: لمر الشخص: أشار إليه بعينه أو برأسه أو بشفتيه مع كلام خفي لذكر عيوبه.

البناء الفكري:	البناء اللغوي:
1- ما موضوع النص؟ أبدأ رأيك فيه.	1- أعرب ما تحته خطاً ثم بين وظيفة ما بين قوسين.
2- أعاب الحسن البصري على أبناء عصره ضعف الوازع الديني. هات العبارة الدالة على ذلك وبين سبب تعجبه.	2- حدد الرابطين الأكثر حضوراً في النص ثم بين دورهما.
3- ما معنى قول الكاتب: "ولا يثمت بالفجيرة إن نزلت بغيره"؟	3- مادلالة الجمل الشرطية في النص؟ أعط مثالاً لها.
4- لخّص مضمون النص بأسلوبك الخاص.	4- استخرج جناساً وطباقاً من النص واذكر بلاغة كلّ منهما.
5- ما النمط الغالب على النص؟ اذكر خاصية له مع التمثيل.	5- اشرح الصورة البيانية واذكر نوعها وبلاغتها: "أهلك الناس الأماني"

الوضعية الإدماجية:

قال رسول الله -صلى الله عليه وسلم: "ليس الغنى عن كثرة العرض إنما الغنى غنى النفس" اكتب فقرة -على ضوء الحديث الشريف- تبين فيها قيمة القناعة وغنى النفس موظفاً ما أمكن من استعارات مكنية وأسلوب النداء.